

ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১০৩ম অংক ০১ মাঘ ২০১২ (বর্ষ ৩ মাস ৩৩ অংক ১০৩)



বি দে হ বিদেহ Videha

विदेह http://www.videha.co.in বিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal নব অংক দেখবাক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখু। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA. Read in your own script **Roman(Eng)Gujarati Bangla Oriya Gurmukhi Telugu Tamil Kannada Malayalam Hindi**

এ অংকমে অছি:-

১. সম্পাদকীয় সন্দেশ

২. গদ্য



২.১.জগদীশ প্রসাব মন্ডলক দীর্ঘকথা- ফাঁসী-খাগাঁ

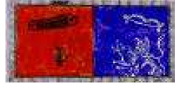
২.২.মধুপনাথ ঝা- বিঁদাপত নাচ

২.৩.১.রণীতা কুমাবী- বিহনি কথা- পুনর্মূষণ ২.

ওমপ্রকাশ ঝা- বিহনি কথা- কপাবক লিখল ৩.

জগদানন্দ ঝা মনু' - ৩টা বিহনি কথা ৪.চন্দন কুমাব ঝা- বিহনি কথা

–

–



२.४. ঋতুৱেশ্বৰ-পাগ, মিথিলা আ জাতিৱাদক ৱাজনীতি



२.३.१. বৰি ভুষণ পাঠক- ওককৰ তোহৰ হম্মাৰ সপনা-३



२.६. শ্যামসুন্দৰ শশি- ঝুমি উঠল জনকপুৰৱাসী

২.৭.১.**সুজীত কুমাৰ ঝা -নাটকপ্ৰতি বঙ্গমে গজৰকেঁ সমৰ্পণ ভূল ২****সুমিত আনন্দ- শোধ-পত্ৰিকা মৈথিলী এৱং মৈথিলী কাৰ্যমে অৰ্থকাৰক ব্লোকাৰ্পণ**

২.৮.সুজীত কুমাৰ ঝা-**নৱ ৱ্যাপাৰ**

৩. পদ্য



३.१. ***ঐামন স্বমন***

३.२.দিলেশ বিসয়া–হম পত্রকাব २.উমেশ পাসরান

३. ३.জরাহবনান কণ্ঠপ

३.४.ওমপ্রকাশ ঝা



২.৫. জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

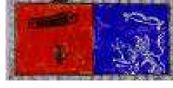


২.৬. রামবিলাস সাহু



২.৭. চন্দন কুমার ঝা







३.४. नवीन कुमाव "आशा"–गर्भक आराज

४. मिथिला कला-संगीत१. बाजनाथ मिश्र (चित्रमय मिथिला)

२. उमेश मण्डल (मिथिलाक वनस्पति/ मिथिलाक जीव-जन्तु/ मिथिलाक जिनगी)

–



३. गद्य-पद्य भारती:१. নিত্যানন্দ গায়েন কের দুটা



হিন্দী কবিতাক মৈথিলী অনুবাদ অনুবাদ কর্তা আশীষ



অনচিন্হার ২.প্রস্তুত অছি হবানক মৈথিলী অনুবাদ



আশীষ অনচিন্হার)৩."ভবনাগর বয়"- শ্রী কাশীনাথ

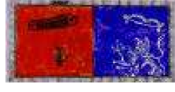


সিংহ (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রী বিনীত উৎপল)
৪.অসগর রজাহত- হম হিন্দু ভী হিন্দী কথাক মৈথিলী রূপান্তরণ



বিনীত উৎপল দ্বারা-





১.রাবালা প্তে-১.জগদীশ প্রসাদ মাডলক একটা রাল কথা 'একোটা লে' ২.চংদন ক্মাব ঝা- রাল গজল

–

৭. ভাষাপাক বচনা-লেখন -[মানক মৌথিলী], [রিদেহক মৌথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৌথিলী কোষ (ইন্টবনেটপব পহিল রেব সর্চ-ডিক্শনবী) এম.এস. এস.কু.এল. সর্রব আধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

রিদেহ ঙ্-পত্রিকাক সভটা প্বান অংক (ব্রেল, তিবহুতা আ দেরনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঙ্-পত্রিকাক সভটা প্বান অংক ব্রেল, তিবহুতা আ দেরনাগবী রূপমে Videha e journal's all old

issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ই-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ই-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

বিদেহ আর.এস.এস.ফীড ।

"বিদেহ" ই-পত্রিকা ই-পত্রসঁ প্রাপ্ত করু।

অপন মিত্রকেঁ বিদেহক বিষয়মে সূচিত করু।

↑ বিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটরকেঁ অপন সাইট/ ব্লোগপর লগাউ।

ব্লোগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.আর.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল রীডরমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পর জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

রিদেহ রেডিয়ো:মৌথিলী কথা-করিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

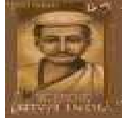
Videha Radio

মৌথিলী দেরনাগরী রা মিথিলাক্ষরমে নহি দেখি/ লিখি পারি রহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari / Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পর জাউ। সংগহি রিদেহক স্তংভ মৌথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নর-প্ররাহ অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ রোমনমে ঔনলাগল দেরনাগরী টাইপ করু, রোমনসঁ কাগী করু আ রর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ রর্ড ফাগলকেঁ সের করু। বিশেষ জানকারীক লেল ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অঁডিয়ো/ রীডিয়ো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাগল সভ (উচারণ, রড় সুখ সার আ দূর্রাক্ষিত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইভ

ভারতীয় ডাক বিভাগ দ্বারা জারী কবি, নাটককার আ ধর্মশাস্ত্রী বিদ্যাপতিক স্টাম্প। ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল মিথিলাক ধরতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা

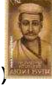
লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা রত্ন** মে দেখু।

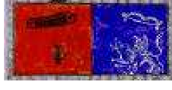
গৌরী-শংকরক পালবংশ কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যুজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।





ऐ बेर मूल पुरस्कार(२०१२) [साहित्य अकादेमी, दिल्ली]क लेल अहाँक नजरिमे कोन मूल मैथिली पोथी उपयुक्त अछि ?

Thank you for voting!

श्री बाजदेव मण्डलक "अप्पन" (कविता-संग्रह) 13.44%

श्री बेचन ठाकुरक "बेटीक अपमान आ छीनरदेवी"(दूटा नाटक) 9.84%

श्रीमती आशा मिश्रक "उचाट" (उपन्यास) 6.56%

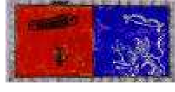
श्रीमती पन्ना झाक "अनुभूति" (कथा संग्रह) 5.25%

श्री उदय नारायण सिंह "नचिकेता"क "नो एन्ट्री:मा प्रविश" (नाटक) 5.9%

श्री सुभाष चन्द्र यादवक "बनैत बिगड़ैत" (कथा-संग्रह) 5.25%

श्रीमती वीणा कर्ण- भावनाक अस्थिपंजर (कविता संग्रह) 5.57%

श्रीमती शेफालिका वर्माक "किस्त-किस्त जीवन (आत्मकथा) 7.87%

শ্রীমতী রিভা বাণীক "ভাগ রৌ আ রঁনচন্দা" (দুটৗ নাটক) 7.21%

শ্রী মহাপ্রকাশ-সঁগ সমস কে (করিতা সঁগ্রহ) 5.9%

শ্রী তাবানন্দ রিয়োগী- প্রনস বহস্য (করিতা-সঁগ্রহ) 5.57%

শ্রী মহেন্দ্র মলঁগিয়াক "ভতহা ঘৌন" (নাটক) 7.21%

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কান" (কথা-সঁগ্রহ) 6.56%

শ্রী সিয়াবাম ঝা "সবস"ক ঘোড়ে আগি ঘোড়ে পানি (গজন সঁগ্রহ) 6.89%

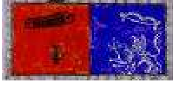
Other: 0.98%

ঐ রৌব রাঁন সাহিত্য পুবস্কাব(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেন অহাঁক নজবিয়ে কোন মূল মৌথিলী পোথী উপযুক্ত অছি ?

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীক "তবেগন"(বাঁন-প্রেবক কথা সঁগ্রহ) 50%

শ্রী জীরকাঁত - খিখিবক রিঁঅবি 25%

শ্রী হ্মবনীধব ঝাক "পিনপিনহা গাছ 23.44%

Other : 1.56%

ऐ बेर घारा पुरस्कार(२०१२)[साहित्य अकादेमी, दिल्ली]क लेल अहाँक नजरिमे कोन कोन लेखक उपयुक्त छथि ?

Thank you for voting!

श्रीमती ज्योति सुनीत चौधरीक “अर्चिस” (कविता संग्रह) 24.04%

श्री विनीत उत्पलक “हम पुछैत छी” (कविता संग्रह) 6.73%

श्रीमती कामिनीक “समयसँ सम्वाद करैत”, (कविता संग्रह) 6.73%

श्री प्रवीण काश्यपक “विषदन्ती वरमाल कालक रति” (कविता संग्रह) 4.81%

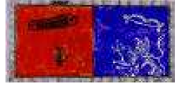
श्री आशीष अनचिन्हारक "अनचिन्हार आखर"(गजल संग्रह) 25%

श्री अरुणाभ सौरभक “एतबे टा नहि” (कविता संग्रह) 6.73%

श्री दिलीप कुमार झा "लूटन"क जगले रहबै (कविता संग्रह) 6.73%

श्री आदि यायावरक “भोथर पेंसिलसँ लिखल” (कथा संग्रह) 4.81%





শ্রী উমেশ মন্ডলক "নিশতুকী" (কবিতা সংগ্রহ) 12.5%

Other: 1.92%

ঐ বৈব অনুবাদ পুবস্কাব (২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিমে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রী নবেশ কুমাব বিকল "যযাতি" (মবাঠী উপন্যাস শ্রী বিষ্ণু সখাবাম খান্ডেকব) 34.52%

শ্রী মহেন্দ্র নাবাযণ বাম "কার্মেলীন" (কোংকণী উপন্যাস শ্রী দামোদব মাবজো) 13.1%

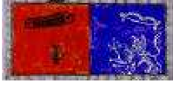
শ্রী দেবেন্দ্র ঝা "অনুভব"(বাংলা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 11.9%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশ আ অন্য কবিতা সভ" (নেপালীক অনুবাদ মূল- বেমিকা থাপা) 14.29%

শ্রী কৃষ্ণ কুমাব কশ্যপ আ শ্রীমতী শশিবালা- মৈথিলী গীতগোবিন্দ (জযদেব সংস্কৃত) 11.9%

শ্রী বামনাবাযণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিবশংকব পিল্লৈক মলযালী উপন্যাস) 13.1%

Other: 1.19%



ফেলো প্ৰবস্কাব-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!
শ্রী বাজনন্দন লাল দাস 54.69%

শ্রী ডা. অমলেন্দ্র 21.88%

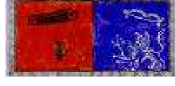
শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 21.88%

Other: 1.56%

1.সংপাদকীয়

১

৩০ অপ্রৈল ২০১২ কেঁ জানকী নরমীক অরসরপর জনকপুরক বামানন্দ চৌকপর ১৩০ গোটে জখন মিথিলা বাজ্য লেল ধরনাপর বহথি, তখনে একটা হাতে-ফিনহানমে জনমান একটা যশেশী দল দ্বাবা কএল বঁম বিস্ফোট, জে একটা ক্রিমিনল একট মাত্র অছি, সে পাঁচ গোটে শহীদ ভ২ গেলা আ তীসসঁ বেশী গোটে ঘায়ল ভুথি। মৃতকমে মিথিলা নাট্যকলা পবিষদ (মিনাপ)ক কলাকাব ৩২ বর্ষীয়া বঁজু ঝা, ঝগড়ু মন্ডল, বিমল চন্দা, স্ববেশ উপাধ্যায় আ দীপেন্দ্র দাস ভুথি। জঁ হিনকব সভক বলিদানকেঁ মোন বাখল জাএ তখনে ও শ্রদ্ধাঞ্জলি ভ২ সকত।

২

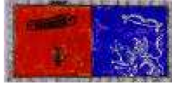
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা রায়োগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুর দ্বারা ....শীঘ্র

আগু-

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল পাঁচ-ছহ বর্খক বহথি তখনেসঁ ভাগক সংগ স্কুল জাএ লগলা। গামেমে লোঅর প্রাগমরী স্কুল, দু পাণী স্কুল চলৈত ছল। অখন তঁ আঠমা ধরিক পঢ়াগ হুঅএ লাগল অছি তহিয়া এক শিক্ষকসঁ চলৈত স্কুল সেহো সতবহ শিক্ষক ধরি পহুঁচি গেল অছি।

তঁএ কি শিক্ষা অগুআ গেল ? জিনগীক লেল সর্বাংগীন রিকাস অনিবার্য অছি জঁ সে নৈ তঁ ও অকলাংগ-রিকলাংগ ভেল পড়ল বহত। সামান্য স্কুল-কওলেজ তঁ ঠাম-ঠীম রলল স্নদা তকণীকী শিক্ষাক রিকাস নৈ ভেল। পরিণাম রনি গেল অছি জে কাজক দিশে রদলি গেল অছি। খৈর জে হোউ, স্নদা আজাদীক পহিলেঁ আ পছাতিয়ো রৈবমা বাজনীতিক, শৈক্ষণিক দৃষ্টিসঁ অগুআএল।

আজাদীক আন্দোলনমে রঁচনূ মিশ্র উভড়লা। মরানী রিদ্যালয়মে ভনসিয়াক কাজ কবৈত বহথি। লিখনাগ তঁ নৈ সীখি ভেলনি স্নদা রঞা ভ২ গেলাহ। দেশক প্রতি ওল্ল সমর্পিত জে আজাদীক দৌড়মে তীন মাস ধবি ভঙ্গ-বৈগন রিনা নূনক, উসনি-উসনি খা দিন-রাতি কাজ কবৈত বহলাহ, আন্দোলন গাম-গাম

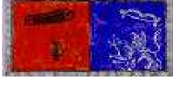
পকড়লহি বহএ।
কাজেসঁ গোমানদাবী সেহো অবৈ ছৈ। ১৯৩৪ ঈ.ক ভুমকমক পড়াতি বাশিনক জে রঁইবাবা তৃঅএ লাগল, তগমে এতেক গোমানদাবীক পৰিচয় মধেশ্বব থানামে দেলনি জে সমাজক সভ তৃনকা গাঁধীজী কহএ লগলনি। তগ সঁগ আবো-আবো বহথি। রৈবমা পঁচাযত রঁনবৈমে তৃনকব যোগদান রঁহৃত বহলনি। জনসঁখ্যাক হিসারঁসঁ, ওগ সমযক পঁচাযতক হিসারঁসঁ, রৈবমা ছোট পড়ৈত বহএ। সামাজিক রঁ্নারঁষ্টি এহেন জে গাম-গামক রঁচ অপন-অপন সঁরঁধ। তঁএ কে কেকবা সঁগ বহত, ঈ সমস্যা। ফদা দীপ গামক লেহবাক সহযোগসঁ, জে অপন পঁচাযত কাষ্টি পঁচাযত রঁনবৈমে সহযোগ কেলথি, পঁচাযত রঁনল।

পড়াতি রঁচনু মিশ্রেক দিযাগ গড়রঁড় । গেলনি। ওনা অস্সীসঁ ডুপব রঁর্থক ডমেবমে ফগলাহ ফদা প্রভার কমি গেলনি। ব্রৈন প্রভারিত লোগক কাকা দুষ্টা ভেলনি। পহিল পাবিরাবিক আর্থিক স্থিতি আ দোসব বাজণীতিক ক্ষেত্রমে গোমানদাবীক অভার। ফদা অঁত-অঁত ধবি সমাজকেঁ জগরৈত বহলাহ।
জহিনা বাজণীতিক দৃষ্টিসঁ রৈবমা গাম জাগল তহিনা শৈক্ষিক দৃষ্টিসসঁ সেহো ঈ গাম অগ্রঅাএল বহল অছি। গামমে স্কুল কহিযা রঁনল, একব নিশ্চিত তিথিক জানকাবী তঁ নৈ ফদা ১৯৩৪ ঈ. ক ভুমকমমে বিদ্যালযক ভীত খসল, ঈ জানকাবীমে অছি। ফদা বিদ্যালযক জগহ রঁদলি গেল। কিএক তঁ ওগ জগহকেঁ জনমানস অশুভ রঁ্নএ লাগল। ওনা ও স্থান গামক ব্রহ্ম স্থান ডী, শক্তিশালী জগহ। অখন ওগ স্থানমে রঁান-রৌধক আঁগনরাবী চলি বহল অছি। ওগঠামসঁ বিদ্যালয ডঠি লছমীকান্ত, বমাকান্ত সাহৃক কচহবীমে চলি আএল। শুরুমে লকড়ীক খুঁট্টাপব রঁাসেক ঘব বহৈ, ফদা পড়াতি কচহবী মিচা সিমেন্টী ঈটা ডুপব খড়ক ঘব

ৰঁলৌনমি। ওগ কচহবীমে ১৯৩২ ঙী.ক পহিল চুনারক কেন্দ্র
সেহো রঁনল।

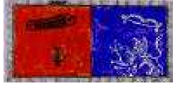
অখন রিদ্যালয় তেসব স্থানপব অছি। জে জগহ মবিসর-পালীক
প্রা. হেতুকব মাক ছিয়মি। ওনা ও বজস্থ্রী কবৌলে তৈয়াব ভেল
ছথি হ্মদা জমীন্দাবীক তেহেন ওমবৌঠমে পড়ল অছি জে হুনকা
নিখলে নে হোগ ছহি! রুঁঠা যা গাছীক নাওঁ জমীনক পড়া
গেল অছি। সম্প্রতি পঁচায়ত ভরন, খাঠমা ধবিক স্কুল, খঁড়হব
রূপমে অস্পতালক ঘব আ ভব্য দুর্গাস্থান সেহো অছি।

অঠাবহম শতাব্দীক পুর্বার্দ্ধমে একহবে খড়কা মুলক পবিরাবমে পঁ.
কঁচন মা আ পঁ. রঁহুএ মা রৌদিক ভেলাহ। ওনা ওগ সমৌমে
অঁগ্রেজী শিক্ষাক প্রচাব-প্রসাব নৌ ভেল ছল, হ্মদা সংস্কৃত শিক্ষাক
স্বর্নিম যুগ অবম্ভ ছল। স্বর্নিম এঁ লেল জে সামাজিক ঢাঁচা,
কিছ রিশৃঁখলা ছোড়ি, রৌদিক পদ্ধতিসঁ চলৌত ছল। আস্তে-আস্তে
রিশৃঁখলা রঁঠি তে গেল। পছাতি অঁগ্রেজী শিক্ষাক প্রভার সেহো
খুব পড়ল।
পঁ. কঁচন মাক রাঁলক পঁ. ভুটাঁগ মা প্রসিদ্ধ গেঠবী মা খ্যাতি
প্রাপ্ত রৌদিক ভেলাহ। দবভঁগা বাজসঁ সাত সএ রীঘা জমীন
লাখেবাজ ব্রহ্মোত্তব রূপমে ভেটৈল ছলমি। ওগ সমৌমে কিনকো
তাধবি পঁডিতক রীচ স্থান নৌ ভেটৈমি জাধবি ও কাশীসঁ পঠি নৌ
অরৌত ছলাহ।
পঁ. চিত্রধব ঠাকুব হুনকে ঘবক ভগিনমান পবিরাব। পঁডিত
চিত্রধব ঠাকুবকেঁ তীন রাঁলক, পঁ. জগনাথ ঠাকুব, পঁ. তেজনাথ
ঠাকুব আ পঁ. খস্কনাথ ঠাকুব। তীনু পঁডিত হ্মদা জেঠকা ভাগ
খেতী কবৌত কিসান রঁনি গেলাহ আ রাঁকী দুনু ভাঁগ পঁ.
তেজনাথ ঠাকুব আ পঁ. খস্কনাথ ঠাকুব কাশীসঁ পঠি এলাহ।

   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উচচকোটিক শ্রেণীমে গিনতী ভ্ৰনমি। পংডিত তেজনাথ ঠাক্ৰব জীৱন-পর্যন্ত লোহনা সংস্কৃত ৱিদ্যালযমে সেৱা দেলমি। তেকৰ পছাতি পৰিৱাৰমে পং. গৌৰীনাথ ঠাক্ৰব, ঋমিৰুদ্ধ ঠাক্ৰব ঋা স্বন্দৰ ঠাক্ৰব ভেলথিন। শৰীৰসঁ ঋৱাঁহ বহলে পং. স্বন্দৰ ঠাক্ৰব ৱৈদ্যক ৰূপমে গামেমে ৱৈদ্যগিৰী কৰৈত বহলাহ। পং. ঋমিৰুদ্ধ ঠাক্ৰব ৱ্যাকৰণক পংডিত। সীতামঢ়ী জিলাক ৱিদ্যালযমে জিনগী ভৰি সেৱা দেলমি।
ঋখন ধৰি দ্ৰগামে পৰিৱাৰক চর্চ ভেল ঋছি ক্ৰদা এতৱেঁ নৈ ঋছি। পং. কামেশ্বৰ ঝা, জে খগড়িযা ৱিদ্যালযক সংগ দীপ মহাৱিদ্যালযমে সেহো সেৱা দেলমি। ৱেদ-ৱ্যাকৰণক প্ৰকাণ্ড পংডিত ভ্ৰলাহ। পংডিত চন্দ্ৰশ্বৰ ঝা ঋৰড়িযা মধ্য ৱিদ্যালযক সংস্থাপিত শিক্ষক ৱঁমি ঋধৰযসেমে মৰি গেলাহ।

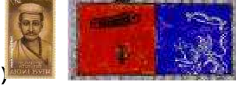
পংডিত উপেন্দ্ৰ মিশ্ৰ সভসঁ ভিন্ন ভ্ৰলাহ। এক সংগ জ্যোতিষ, ৱেদ ৱ্যাকৰণ, সাহিত্যক ৱিশেষ জ্ঞাতা ভ্ৰলাহ। কতেকো মহাৱিদ্যালযমে সেৱা দৈত শৰীৰ তিযাগ কেলমি। সভসঁ ভিন্ন ও এ ঋর্থমে ভ্ৰলাহ জে কোনো মহাৱিদ্যালযমে ঋধিক দিন নৈ টিক পবৈত ভ্ৰলাহ। মানক ভীতৰে কিছু নে কিছু খটপট ভগামে জাগত ভ্ৰলমি। জখনে খটপট হোগত ভ্ৰলমি, সোনে ঘৰক্ৰঁহ ৱিদা ভ২ জাগত ভ্ৰলাহ। ক্ৰদা গামো এলাপৰ কেকৰো কিছু কহৈত নৈ ভ্ৰলথিন। কিযো প্ৰছৱোঁ নে কৰমি জে ওহিনা এলোঁ ঋাকি মগড়া-দান ক২ ক২ এলোঁ। ঋদ্ভুত গুণ ভ্ৰলমি জে ঋপনে-ঋাপ ৱিমর্শ কৰৈত, সমএ সংগ ঋপন কর্তৱ্যকেঁ ভ্ৰটৈত দেখি দোসৰ মহাৱিদ্যালয দিসি ৱিদা হোগত ভ্ৰলাহ। খৰাম ছোড়ি পএৰমে কহিযো জুত্তা-চপ্পল নৈ পহিৰলমি। পৰোপক্ৰাক ৱিদ্বানক ৱীচ ঋপন পহিচান ভ্ৰলমি, জগসঁ কোনো ৱিদ্যালয, মহাৱিদ্যালযমে স্বাগত বহৈত ভ্ৰলমি।

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পঁডিত উঁদিত নাবাসা যা, জে গোন্ডেসঁ সম্মানিত ভলাহ, শিক্ষা কার্য ছোড়ি দোকানদাবী ব্যররসায কেঁ ঋপন জীরিকা বঁনৌলনি। পবিরাবক স্থিতি খবাবঁ ভলনি। কিঁন্তু উঁপাবজন চলৌবঁনা নৈ ভলনি। ন্দদা কিছুএ দিনক মেহনতিক ফল নীক ভেষ্টলনি। জীরন-যাপন কবৈত বীস বীঘা জমীন পবিরাবমে বঁলৌনমি। পঁ. বামলাবাসা যা ব্যাকবণক জ্ঞাতা ভলাহ। শিবীবসঁ প্বষ্ঠ বহলে প্বক্ষমে প্বন্নিসক লোকবী প্বক্ষ কেলনি, ন্দদা রিদেশী শাসনক উঁঠৈত রিবোধমে লোকবী ছোড়ি শিক্ষা কার্যমে চলি এলাহ। বৈঁসিক স্কুল ঘোঘবডিহামে প্রবাসী জীক সঁগ বহি সেরা দেলনি।

গামক স্কুলসঁ ১৯৩৬ ঙী.মে জগদীশ প্রসাদ মন্ডল নিকললা। গামসঁ সৃটলে পুবঁ কছরীমে মিড্ল স্কুল বঁনি গেল ছল। তগসঁ পহিলে পাঁচমা ধবিক স্কুল ছল। মিড্ল স্কুল ঋলগ বঁনল। ওলা ঋখন দুনু মিলি এক ভ২ গেল ঋছি ন্দদা পহিলে দুনু ঋলগ-ঋলগ ছল। পাঁচমা ধবি ফীস নৈ লগৌত ছল ন্দদা ছঠা-সাতমামে ঋঠঅগ ক্ষপৈআ মহীনা ফীস লগৌত ছল। ১৯৬০ ঙঁমে মিড্ল স্কুলসঁ নিকলি কেজবীবাঁল হাগস্কুল বাঁসাবপ্ববমে নাওঁ লিখেলনি। বৈঁকাক রিদ্যার্থী তক্ষবিযামে হাগ স্কুল ঋা বাঁসাবপ্বলো হাগ স্কুলমে সালে-সাল রিভাজিত হোগত বহৈত ছল। কাবণো বহৈ। জগ ক্ষপক শিক্ষকক টৌম বাঁসাবপ্ববমে ছল ওগ তবহক টৌম তক্ষবিযামে নৈ ছল। তক্ষবিযা হাগ স্কুলমে এক-ঋাধ শিক্ষক সালে-সাল জাগত-ঋবৈঁত ভলাহ জখন কি বাঁসাবপ্ববমে সে নৈ ছল, জগসঁ বাঁসাবপ্ববকেঁ নীক মানল জাগত ছল। জহিনা গামক ঋান-ঋান রিদ্যার্থী পএলে জাগত-ঋবৈঁত ভলাহ তহিনা ঙলো জাগত-ঋবৈঁত ভলা। কিছু গোঠে হোস্টলোমে বহৈত ভলা। সালো ভবি কিছু


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নৈ কিছু ঋস্বিধা বহিতে ছলমি। ওনা ঋখনো কিছু-কিছু ছহিযে। সানো ভবি ঐ তবহেঁ বহ ছল।

ঋগহলসঁ মাঘ ধবি দিনো ছোট হোগঐ, ক্ষদা বিদ্যালযক সমএ ছোট নৈ হোগত ছল। কাজক ঋনুকূল সমএ ভেটৈলে দিন-বাতিমে ঋন্তব ভলহি নৈ বুঝি পড়ৈত ছৈ, ক্ষদা গাম-ঘবক লেল তঁ ঔ কঠিন ঋছিযে। মৌসমী ছুট্টীক নাওঁপব দিসম্বিবমে বঁড় । দিনক ছুট্টী ঋাঠ-দস দিন হোগত ছল, জে পবীক্ষাপবান্তক ঋা বিজল্টৈসঁ পুর্ব হোগত ছল।

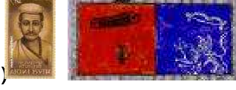
গবমিযো মাসমে ঋস্বিধা তঁ তহিনা ক্ষদা ও ঋস্বিধা দোসব তবহক হোগত ছল। ওনা একবা ঋাম খাগক ছুট্টী সেহো কহল জাগ ছৈ ক্ষদা গ্রীষ্মারকাসক নাওঁ সেহো ছৈ। নমাগব ছুট্টী, মাস দিনক হোগত ছল। নীক পবিবাবক বিদ্যার্থীকেঁ ঋনুকূল বাতাবরণ বহলে দোহবী লাভ হোগত ছলমি, সাধাবণ পবিবাবক বিদ্যার্থী ঋাম খাগত-খাগত ঋাধা-ছিধা বিসবি জাগত ছলা। শৈক্ষণিক বাতাবরণ স্পষ্ট রূপমে বিভাজিত ভ২ জাগত ছল। জহিনা জাড়ক মাস বঁলেড়ী ছবৈত ঋছি তহিনা গবমিযো গাছক ফুলগী ছবৈত ঋছি। জগসঁ ঋগ্রীল মালে চৈত সঁ তাধবি বিদ্যালয ভিনস্ববকা হোগত ছল জাধবি গর্মী ছুট্টী নৈ ভ২ জাগত ছল। তহ্মবিযা হাগ ফুল ঋা মাধ্যমিক হাগ ফুলমে গহো ঋঁতব ছল জে ঋাধা ঘঁটা ঋাগু-পাছু খুজনো কবৈত ছল ঋা বন্না হোগত ছল। কাবণো ছলৈক কমলা পছিমক গাম মৌহথ, নকঋাব ঋাদিসঁ ল২ ক২ পুবমে বেঁকমা ধবি ঋা গঁগাপ্বব খবরাঁগবসঁ ল২ ক২ ঋলপ্বা-ঋবড়াঁ যা ধবিক বিদ্যার্থী মাধ্যমিকমে পঢ়ৈত ছলাহ। নমাহব ক্ষেত্র তঁএ বিলম্বসঁ ফুল খুলৈত ছল। সাঢ়ে এগাবহ বজে বিদ্যালযমে ছুট্টী হোগত বহএ। তখন পাল-সাত মীল পএলে চলব কঠিন ছল। ওনা ঔ বঁড় কঠিন নৈ কিএক তঁ বেঁকমাক

রিদ্যার্থী পএবে চনি লোহলো ব্রিদ্যালযসঁ পঢ়লে ভলাহ। তহিনা রঁর্খা মাসমে সেহো হোগত ভল। কখন পানি-রিহাড়ি খারি জাএ, তেকব কোনো ঠীক নৌ। তদ্দ্রমে কতেকান রঁব্রিসত তেকবো ঠেকান নৌ। খৌব জে হো.....।

কেজবীরান হাগ স্কুল মাঁম্রাবপ্রবমে ১৯৬২ গ্র.মে হাযব সেকেন্ড্রীক পঢ় াগ শুরু ভেল। স্দ্দা খোড়ে পেঁচ নাগি গেলৌ। কলা-রিজ্ঞান খা রাণিজ্য তীনুক পঢ় াগ হোগত ভলৌক। কলা-রিজ্ঞানক মাঁজুবী ভেঁষ্ট গেল, রাণিজ্যক ভেষ্টরেঁ লে কএল। কতে রঁগক হরা রঁহএ লাগল। ওনা শিক্ষকমে রঁঢ় াত্তবী পড্ডাতি ভেল স্দ্দা শুরুমে খস্বরিধা বহল।

১৯৬৩+ গ্র.মে জনতা কওলেজ খুজল। জন-সহযোগসঁ কওলেজ খুজল। স্দ্দা কওলেজক জে নমগব-চৌড়গব ঘব চাহী, জে ধড়ফড়মে নৌ ভেলৌ তঁএ হাগযে স্কুলমে সাধাকা রূপে পঢ় াগ শুরু ভেল। কিন্তু গনল চুনল রিযযক পঢ় াগ শুরু ভেল। খএব জে ভেল স্দ্দা শিক্ষামে নর জাগবণ ক্ষেত্রমে খাএল। রঁহুতোক মনক স্দ্বাদ পুরা হোগক সঁভারণা রঁঢ়ল। রী.এ. তকক পঢ় াগ লগমে হএত, তখন পঢ় ারঁনা রঁচা খা পঢ়রৌরঁনা গাবজনক মনমে কিখএ লে উল্লাহ জগতনি। কিন্তু দিনক পড্ডাতি কওলেজক খগল কঁচকা ওঁষ্টা খা খপড় াক মকান রঁনলৌ।

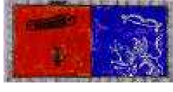
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল ১৯৬৩. গ্র.মে হাযব সেকেন্ড্রী পাস কেলাপব রী.এ. পার্ট রলমে নাওঁ লিখেলনি। পহিলে দু রঁর্খক



আাগ.এ. আ দু বর্ষক বী.এ. প্রী হুঅএ লগলৈক। দুণু দিসসঁ রিদ্যার্থীক প্ররেশ হুঅএ লাগল। বী.এ. পার্ট রণ কেলাপব আনর্স পঢ়ৈক রিচাব ভেলনি। আ আন কওলেজমে আনর্সক পঢ়াগ নোগত ডল। জনতা কওলেজমে নৈ নোগত ডল। এক-দু-তীন শিক্ষকসঁ অধিক কোনো রিযযমে শিক্ষক নৈ ডল। হিন্দী রিভাগমে সেহো দুগযে গোটে ডলাহ। প্রাগম্ভে কপমে তৈযাবী কবএ লগলা। সী.এম. কওলেজক নাওসঁ ফার্ম ভবাএল আ পবীক্ষো ভেল।

১৯৩২ ঙ.ক চুনারক রাদ দেশক অপন রিধিরত্ সবকাব রনল। ক্দা এক সংগ কতেকো প্রশ্ন উঠি ক২ ঠাঢ় ভ২ গেল। সবকাবী কার্যালযমে কর্মচাবীক জরুবতি ভেল। জেকব রহালীমে জাতিরাদ আ পৈবরী-পৈগাম শুরু ভেল। আম জনতাক জগাএল সবকাব জনতাসঁ রহুত দুব হট গেল।

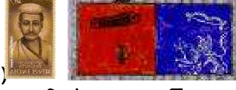
ওনা জে কোনো নর-স্বতন্ত্র দেশক স্থিতি নোওএ তহিনা অপনো এঠাম বহএ। ক্দা ওগ লেল জত সকাবামেক সোচ আ কাজক ওসত হেরাক চাহিযে সে নৈ ভেল। সামন্তী সোচ আ সামন্ত মজগুত ডল, জওসঁ আম-অরামক রীচ আক্রোশ পনপএ লগলৈ। বাজা-বজরাড়ে জকাঁ শাসন পদ্ধতি চলএ লাগল। তহী রীচ ভুদান আন্দালনক উদয সেহো ভেল। ওনা তেলাংগনাসঁ শুরু ভেল ভুমি আন্দালন দেশকেঁ ডোলা দেনে ডল। তগ সংগ কেবল, রংগালক সংগ ভিটৈফুটে অনেকো বাজ্যমে ভুমি আন্দালন পকড়া বহল ডল। দবভংগা জিলামে সেহো ভুমি আন্দালন শুরু ভেল।

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

১৯৩৭ ঙা.ক চুনারমে কাঁগ্রেস সবকাবক স্থিতি কমজোব ভেল। কেবলমে রামগঁথী সবকাব রঁমি গেল। আজাদীক দৌড়ক জে জাগবণ ভল ও তাজা ভল, জগসঁ অখুনকা জকাঁ নৈ ভল। ঐ রীচ গোষ্টি-গঙবা হাগ স্কুল, কওলেজ, প্রাগরেষ্ট কগমে রঁন্এ লাগল ভল। স্দা ওসত কম বহল। খাদী ভঁডাব উদ্যাগক দ্রাস হোগত গেল আ হোগত-হোগত ঙা মেটা জকাঁ গেল। তহিনা মগদী গৈদারাবমে স্কশিযাব সেহো ভল, জে উদ্যাগগতিক চলৈত সেহো মবএ লাগল।

মিথিলাচলমে মুলত: জীরিকাক সাধন প্রষি ভল। ওনা সঘন কগমে প্রযিক গৈঘ সাধন জীরিকাক ভী, স্দা সে নৈ ভল। জেহো ভল তদ্মে বঁগ-রিবঁগক ভল-গ্রগঁচ চলি বহল ভল। রঁষ্টাগ খেতীমে অধিযা উগজ উগজৌমিহাবকেঁ ভেষ্টৈত ভলৈক। জখন কি উগজরৈমে, খেতী করৈমে কিছুএ অন্নক খেতী লাভপ্রদ ভল। উগজাক অনুগাতমে লাগত খর্চ কিছমে কম ভল আ কিছমে অধিক। জগমে অধিক ভল ওগমে রঁষ্টেদাবকেঁ ঘাটা লগৈত ভলৈক। তগ সঁগ রৌদী-দাহীক প্রভার ওহল কিসানগব সেহো গড়ৈত ভল জে খেতী করৈত ভলাহ। জে রৈসী খেতরৈলা ভলাহ হুনকব খেতী অধিকতব রঁষ্টাগক মাধ্যমসঁ চলৈত ভল। তগ সঁগ অধিক অন্ন বহলে অন্নক মহাজনিযো চলৈত ভলমি। মহাজনিযোক প্রথা গাম-গামক স্ফুষ্ট-স্ফুষ্ট হোলো গামমে সরাগ (এক মোনক সরা মোন, এক সীজিনক) তঁ হোলো গামমে এগাবহী (আঠ গসেবীক মোন, এক মোনক এগাবহ গসেবী) তঁ হোলো গামমে ডের্ঢ়া মা (এক মোনক রাঁবহ গসেবী)। জেকব মতলরঁ ভেল জে এক মোনক আধা মোন সুদিযে ভেল। তগ সঁগ গহো হোগত ভল জে জঁ সালক কর্জ সালমে চুকাএল জাগত ভল, আ নে তঁ সুদো মুড়ে রঁমি জাগত ভলৈক। জগসঁ

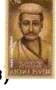
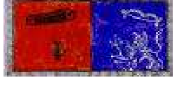


দু সান রিতৈত-রিতৈত কর্জ দোরবা জাগত ভলৌ। ঋখুনকা জকাঁ রিশ্বাহ তঁ ততে ভাবী নৈ ভন ফ্দা মাএ-রাপক সবাধমে সামাজিক ঋা জাতীয এহেন চাপ ভন জে খেত-পথাব রৈচি কাজ চনৌত ভন। খেতক হিসারসঁ চাবি-পাঁচ মেনক কিসান ভনাহ। গামক-গাম এক-এক গোষ্টৈক ভননি। জখনে একঠাম জমীন সমষ্টৈএন বহত তখন দোসব-তেসবক কী ঋা কতে হেতনি ?

খেতমে কাজ কবৈরনা রৌনিহাবোক স্থিতি রদসঁ রদতব ভন। এক তঁ দিন ভবিক রৌনি কম তদ্ধমে সানক গনন দিন কাজ হোগত। কিসানোক রীচ খেতীক নর রৈজ্ঞানিক খেতীক পদ্ধতিক ঋভার ভননি। ঋভারোক কাবণ ভন জে নে সবকাবক ধিযান খেতী দিস ভন ঋা নে খেতীক সাধন উপনব্ধ ভন।

ত্রেতা যুগক জনকক হব জকাঁ খেত জোতৈক হব হোগত ভন! জহিনা মবিশ্বাএন রড়দ তহিনা জোতিনিহাব। তগ সংগ খেত পটৈরৈক পানিক কোনো দোসব রৈরস্থা নৈ। জহিযা পানি হএত তহিযা খেতী শুরু হএত। জগসঁ রৈসমাএ খেতী হোগত ভন। পোখবি-ঝাঁখড়ি মে ঋনেকঋা মাছ জে হোগ, সএহ মাছ পোসর কহাগত ভন। তহিনা তীমনো-তবকাবী ঋা ফনো-ফনহবীক হান ভন। মোটৌ-মোটী গ্রামিক ওহন দশা রনি গেন ভন জগপব জীরন যাপন কবর কঠিন ভ২ গেন ভন।

পশুপাননক রূপমে গাএ-মহীস রকবী পোসর মাত্র চনৌত ভন। গাএ-মহীস পোসৈক রীচ, মহাজণীক এহেন সূত্র নাগন ভন জে পোসিনিহাব সির্ফ পোসৈত ভনাহ। এক তঁ নস্ল পড্ঋাএন বহনে পড্ঋাএন কাবোরাব দোসব এহেন জানমে ওঝবাএন জে ধীবে-ধীবে কমিতে গেন জে রঢ়ৈক কোনো সংভারনা নৈ বহন।
নগদী ফসিনক রূপমে ফশিযাব ঋা পট্ঋাক খেতী ভন। ফ্দা উদ্যাগপতিক কাবামাতসঁ ওহো দুনু কমজোবে হোগত গেন। ফ্দা



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সবকাবক প্রতি জন-আক্রাশ বঁড়ল। গাম-ঘবক লোক সবকাবী লাভক মালে বুঁলৈত ছল মাত্র কোষ্টাক রস্তু ধরি। সেহো বস্তু-পেলে অষ্টাগত ছল।

১৯৬৭ ও.ক চুনার আএল। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল বী.এ.ক বিদ্যার্থী বহথি। আজাদীক পছাতি পহিল জন-জাগবণ ছল। পঢ়লো-লিখল আ বিদ্যার্থিযো মৈদানমে উতবল।

সন্ সৈতালীস...

ভাবতক স্বতংত্রতাক ত্রিবার্ষিক মল্ডা ফহবা বহল ছল।

ম্দা কম্যুনিস্ট পার্টীক মাননাগ ছল জে ভাবত স্বতংত্র নৈ ভেল অছি।

অসলী স্বতংত্রতা ভেষ্টৈ বাঁকী ছৈ...

মিথিলাক একটা গাম...

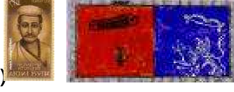
জন্ম লোগত অছি একটা বঁচাক.. ওকৰি বঁর্থ ...

ওগ স্বতংত্র বা স্বতংত্র নৈ ভেল ভাবতমে...

পিতাক মৃত্যু...গবীরী..

কেস মোকদ্মা...

বঁচিতক লেল সংঘর্ষমে ভেষ্টৈলৈ স্বতংত্র ভাবতক বা স্বতংত্র নৈ ভেল ভাবতক জেল....



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আগ রৈবমামে পাঁচ-দস রীঘাসঁ পৈঘ জোত ককবো নৈ..

ওগ গাম মে আগ জীবিত অছি আগযো কিসানী আমেনির্ভব সংস্কৃতি...

প্বোহিতরাদপব ব্রাহ্মণরাদক একভত্র বাজ্যক জত২ ভেল সমাপ্তি..

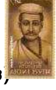
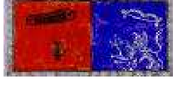
সংঘর্ষক সমাপ্তিক বাদ জিনকব লেখন মৈথিলী সাহিত্যমে আমি দেলক প্বনর্জাগবণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বাযোগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ....শীঘ্র জাবী...............................

২

সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি আ পাগ

রিদ্যাপতিক সংস্কৃত গ্রন্থমে ঠক্কুব রিদ্যাপতি প্রতা লিখল অছি/ আ ও রিদ্যাপতি ব্রাহ্মণ ছথি। হমব উদ্দেশ্য মৈথিলী রৌনা রিদ্যাপতিসঁ অছি... জৈ সন্দর্ভমে হম চর্চা কেলৌঁ জে হুনকা কিএ পাগ পহিবা ক২ "হম্মাব রিদ্যাপতি" রৌনা লেল গেল... ঞ তখন নৈ ভেল জখন রিদাপত নাচক মাধ্যমসঁ আঠ সএ রর্খ গএব ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় রিদ্যাপতিকেঁ জিএলে বখলক, স্পদা তখন ভেল জখন রৌঁগাল রিদ্যাপতি কেঁ আ গোরিন্দদাসকেঁ অপন রৌনা লেলক আ রৌঁগালেক রিদ্বান বাজকৃষ্ণ স্পখোপাধ্যায় সর্বপ্রথম কহলন্হি জে রিদ্যাপতি মিথিলাক ভাষাক করি ছথি আ রৌঁগালেক নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সর্বপ্রথম

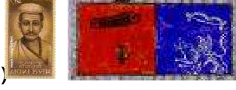
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কহলহি জে গোবিন্দদাস সেহো মিথিলাক ভাষাক কবি ছথি আ জখন ঞা তথ্য সোঝাঁ উঠল তঁ পহিলে তঁ সগব বঁগাল হুনকাপব মাব-মাব কব উঠল আ বাঁদমে মানি গেল। ফেব মিথিলাক বিদ্বানকেঁ সোহ এলহি আ বিদ্যাপতিক সংস্কৃত গ্রন্থ, গোবিন্দদাস নাম্না আ বিদ্যাপতি নাম্না পঞ্জীমে উপলব্ধ বিবৰা দব বিদ্যাপতি ঠাকুব আ গোবিন্দদাস ঝা (! ! !) নিকালল গেল- বমানাথ ঝাক পঞ্জীক সতহী জ্ঞান আ সীমিত দৃষ্টিকোণ লোকসান পহুঁচেলক। ফেব আনচোক্ক পাগ পহিবা কব বিদ্যাপতি (মৈথিলী বঁনা, সংস্কৃত বঁনা লৈ) কেঁ "হম্মাব বিদ্যাপতি" ব্রাহ্মণ বক্ষ দ্বাবা বঁনা লেল গেল। কিছু গোটে জ্যাতিবীশ্বিবক ভাতিজ কহি বিদ্যাপতিকেঁ সম্বোধিত কবব লগলাহ! !

ঌদা কবীশ্বিব জ্যাতিবীশ্বিব সন বঁহুত বাস কবি পঞ্জীমে উপলব্ধ ছথি। আ জে নামক আন্তুব বিদ্যাপতিমে আবি জাগ ছহি (জখন কি সভ কাজ প্লানিংগসঁ ভেলৈ তৈযো একটা সর্বৃত বঁচি গেলৈ) সে জ্যাতিবীশ্বিবমে কিএ লৈ আবৈএ।

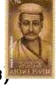
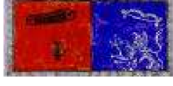
২. আহাঁ বঁগাল কিএ জাগ ছী, পুর্ণিয়াঁমে গ্রামদেবতাক পুজামে হম গেল ছী আ বাম ঠাকুব (ভগবান)কেঁ দেবতা কপমে ঢেপাবঁনা খেতমে হম দেখনে ছী, কিযো জোতি দেলে বহৈ।

৩.মিথিলাসঁ ছত্তীসগঢ় মধ্য প্রদেশমে গেল বহথি, মধ্য প্রদেশসঁ বাজ্যসভা সাংসদ প্রভাত ঝা কহি বহল ছলা, জে বঁবহী (কাগ্রকাব) মিথিলাসঁ গেলা তঁ মৈথিলী ভাষী হেবাঁক কাকা লোক হুনকা ঝাজী কহএ লাগল, আ ও সভ আবঁ ঝা টাগইল বখৈ ছথি, প্রভাত ঝা কৈংপেনিং কব দেলখিহ আ এক বোষ্টসঁ কেন্ডীডেট জীতি গেলৈ। হমবা আহাঁ সভকেঁ ঞা আগ্বভব আছি জে কোলো টাগইল হুআএ পহিলে, পটেলা ধবিমে লোক ঝাজী বা লৌআ ওকবা কহি দৈ ছৈ। বঁগালক মালদহ জিলামে ৪-৬



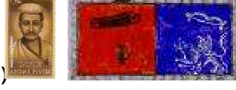
গামমে মৌথিল ব্রাহ্মণক টৌগণ্টিল ওমা ছৈ, শ্বা শ্বলীগড়মে মৌথিল ব্রাহ্মণ (ব্রজস্থ মৌথিল)ক শৈর্মা।

৪.পঞ্জীমে কতেক ব্রিদ্যাপতিক ব্রিরকা ঙঁগল্ছুঁ শ্বছি: ১.পম্নিচোভ মঁ ব্রিদ্যাপতিস্বত বমাপতিক ব্রিবাহ ব্রিদ্যাপতিক– মাতা(দেরদাসী)–দ্বৃযণ পঁজী ২.মহো কেশিরো স্বত ম.ম.পাঠ গোরিন্দ স্বতা মহো লক্ষ্মীনাথ ম.ম. ব্রিদ্যাপতি ম.ম. দামোদব ৩.মহামহো ব্রিদ্যাপতি গঁগোলী মঁ মানক্ত রামী করিবাজ গণেশ্রিব ৪.ঘোমোতসঁ ম.ম. গোরিন্দ স্বতা ম. লক্ষ্মীধব ম.ম. ব্রিদ্যাপতি ৩.বাজপন্ডিত ম.ম. ঙঁ. ব্রিদ্যাপতি ৬.করমহাসঁ দেরনাথ স্বত কব্রি ব্রিদ্যাপতি ৭.গ্গাপতি সন্ততি–পঠৌ৬গী)। । ব্রিদ্যাপতি–প্তবীক–মছদী। কেশির–শ্বমবারতী।+.।। সিংহাশ্রম সঁরিদ্যাপতি দৌঠ ভাগীবথ স্বতৌ কলেশ্রিব: ৯.সিধুক: এ স্বতা দেবহন ব্রিশ্রিনাথ শ্রীনাথা: সিংহাশ্রম সঁ ব্রিদ্যাপতি দৌ। । ১০.মিশ্রি জয়দের (৭৬/০৬) স্বতা নগরাড় ঘোমোত সঁ মহামহোপাধ্যায় ব্রিদ্যাপতি দৌ ১১.মহামহোপাধ্যায় গোরিন্দ স্বতা মহামহো লক্ষ্মীনাথা পবনামক (২০৯/০৩) ঠকক মo মo ঙঁপাঠ ব্রিদ্যাপতি ১২.দৌঠ। । এরম্ ঠo ব্রিদ্যাপতি মাহ্তক চর্ঞ। ।১৩.মহোমহোপাধ্যায় ব্রিদ্যাপতি স্বতা শ্বনিকদ্ধ শ্বনন্ত শ্বচ্যুতা: একহবা সঁ কাশী দৌ ১৪.সদ্দo স্বপে স্বতৌ দামোদব: এ স্বতৌ ডালুক: পরৌলীসঁ গোঠি দৌ ডালু (২৪/০৬) স্বতো ব্রিদ্যাপতি ১৩.স্বতা শিরু পদ্ম নাথু গাদুকা: একহবা সঁ শ্রী কব স্বত চান্দ দৌ খৌশ্বাল সঁ ভুলে দৌঠ মধুসূদন স্বতা ঙঁমাপতি (+৪/০১) ব্রিদ্যাপতি ১৬.হ্নসঁ স্বতা খৌশ্বাল সঁ ডালু স্বত ব্রিদ্যাপতি দৌ ভণ্ডাবিসম সঁ শ্বভে দৌঠ ঠo ১৭.মোদবপ্রব সঁ ছোটাঙ্গা দৌ (২+/০+) ব্রঁসাঙঁন স্বতা পশ্বপতি ব্রিদ্যাপতি ১+.কল্যাণ স্বতা করমহা সঁ ব্রিদ্যাপতি দৌ ১৯.জালম সঁ বামেশ্রিবস্বত মহিঘব দৌ যদ্ধগাম সঁ গোণাঙ্গা দৌঠ ব্রিদ্যাপতি স্বতো ভগীবথ: ২০.হবথু গোরিন্দা মকo গ্রণে স্বত ব্রিদ্যাপতি দৌ স্ববগন সঁ হোবে দৌঠ

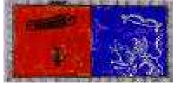
(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২১.প্রয়াগপতি স্বতা ক্ষবাবি রিদ্যাগতি প্রজাগতি ঠৈকরাঁন সঁ বাসকব দৌ।।২২.করিন্দ্র পদাঁকিত মৃ০ মূ০ ঔ০ বঘুনাথা কবমহা সঁ রিদ্যাগতি দৌ ২৩.স্বতো রিদ্যাগতি মাণ্ডবসঁ সগ্যগতি দৌ ২৪.তন্নন্নগ্বব সঁ গঠরয় দ্দা. রিদ্যাগতি ২৫.সগ্ন স্বতো বরিগতি রুদ্রগতি রিদ্যাগতি চন্দ্রগতি ২৬.নবঔন সঁ রিদ্যাগতি দৌ ২৭.বরিগতি স্বতো প্রয়াগতি রিদ্যাগতি ঘ্নৌত সঁ হোলে দৌ।। ২৮.রিদ্যাগতি স্বতা রৌনউঁচ সঁবাম দৌ ২৯.গ্বণে স্বত গৌৰীগতি রিদ্যাগতি নক্ষ্মীগতি ক্ষনগতিয়: দবি০ দিরাকব দৌ ৩০.মহিগতি মাক মাতামহ কৱি কোকিন রিদ্যাগতি ঠাকব) দামোদব স্বতো পাঁসিদ্. হবিদের: নবঔনসঁ মাঙনি দৌ ৩১.গণাগতি স্বতো কৱি কোকিন বাজপণ্ডিত মৃ০ মূ০ ঔপা০ রিদ্যাগতি: এ স্বতৌ হবিগতি ধনগতি।। ৩২.মহামহোপাধ্যায় রিদ্যাগতিস্বতা হৃষিকেশি ৩৩.হবগতি স্বতা রিদ্যাগতি কাশী দামোদবা:৩৪.বতিগতি স্বতা মোদব০ রিদ্যাগতি দৌ ৩৫.রিদ্যাগতি প্রপৌত্র পৌত্র হরিশ্বব ধনেশ্বব স্বতো গোনদ্রক পানীসঁ ভানদৌ।।৩৬.রিদ্যাগতি দ্দা. রেণী স্বতো বরিনাথ: ৩৭.মোদব০ রিদ্যাগতি দ্দৌ নিকাব ৩৮.শ্রীগতি স্বতো রিদ্যাগতি গবানৌ দবিহবা ৩৯.মোদব০ রিদ্যাগতি দ্দৌ মিশ্রে কমনয়ন স্বতা হবিশ্বম সঁ রাঁড়াজ দৌ ৪০.বৌশানসঁ মোনে দৌ দেরনাথ স্বতো কৱি রিদ্যাগতি গচনী মোদবগ্ববসঁ জগন্নাথ দৌ ৪১.গোগী স্বতো রিদ্যাগতি রাচস্গতি শীরা হবিশ্বমসঁ নাবায়ণ দৌ।।৪২.রিদ্যাগতি নিধি প্র. ধবাগতিয়: ৪৩.তবৌনী কবমহাসঁ মহিধব দৌ।। (৪৬/০৩) রিদ্যাগতি (১১১/০৩) স্বতো মধুসূদন: ৪৪.ক্ষনানন্দ হৃদয়ানন্দনো কব. গনাঙ্গ দৌ (১০৯//১০৬) রিদ্যাগতি (৩৪/০৫) স্বতা প্রিতিনাথ শোভনাথ মহিনাথা: ৪৫.উঁমাগতি স্বত রিদ্যাগতি স্বতো জয়গতি: ৪৬.জাগু স্বতা স্ববগতি হবিগতি প্রভাগতি গিবগতি রিদ্যাগতিয়: ৪৭.হচনু স্বতা হবগতি রিদ্যাগতি মহো ভানগতি দিনগতি মাকিঁঠা ৪৮.প্রয়া স্বতা কমাগতি শ্রীগতি বত্নগতি রিদ্যাগতি: রুঁধবান সঁ ধীক দৌ।।৪৯.দাশে স্বতা

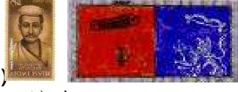


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দযোবী খণ্ডরঁলা সঁ গোপীলাথ দৌ (+৩.//০২) ব্লিদ্যাপতি স্বত জীরলাথ ৩০.লবউল সঁ ব্লিদ্যাপতি দ্দৗ ৩১.ধর্মাধিক বাীক রাঁষ্ট্রে স্বতো ব্লিদ্যাপতি ৩২.সোদবপ্বব সঁ গযাল দৌ ব্লিদ্যাপতি স্বতা বমাপতি হোবিল হববর্ জিরাঙ্গকা মাণ্ডব সঁ সোঠ্ দৌ। । ৩৩.খৌঋাল সঁ বঘুলাথ দৌ (৩.৪//০৭) ব্লিদ্যাপতি স্বত জালু ৩৪.ঠৈকরাঁলসঁ ব্লিদ্যাপতি দ্দৗ যতিলাথ ৩.৩.খাণ্ডরঁলাসঁ ব্লিদ্যাপতি স্বত জীরলাথ দৌ ৩.৬.কবমহা সঁ ব্লিদ্যাপতি দ্দৗ ব্লিশ্বলাথ ৩৭.গ্রযাগতি স্বতো উঁমাপতি (রাঁ০ ২+/০১) ব্লিদ্যাপতি (৯০২/০৩) পণ্ডুঋা সঁ পাঁ ভগীবথ দৌ ৩.+.যহো হবিগ্রযা স্বতা খৌঋাল সঁ ব্লিদ্যাপতি দৌ ৩৯.যধুসুদল স্বতো ব্লিদ্যাপতি: ঋলয সঁ ঋমিকচ্ছ দৌ ৬০.মাণ্ডব সঁ দেবশর্মা দ্দৗ০ ব্লিদ্যাপতি স্বতা লবউল সঁ রাঁদলী দৌ ৬১.ঠ০ শ্যাম স্বতো প্বকাদেব পবমালন্দো মাণ্ডব সঁ ব্লিদ্যাপতি দৌ ৬২.ব্লিদ্যাপতি স্বতা সোদবপ্বব সঁ জযবাম ৬৩.ধর্মেশ্বরৌ খৌঋাল সঁ হবাঙ্গ স্বত মলোহব দৌ কদ স্বতো বাম: গংগোলী সঁ দেবে দৌ ব্লিসফী সঁ করি কোকিল বাজ পণ্ডিত মৗ ম০ পাঁ০ ব্লিদ্যাপতি দ্দৗ বাম স্বতো ভিবর্ক: ফলন্দহ সঁ লোচল দৌ পকলিযা সঁ দিলু দ্দৗ০ ভিবর্ স্বতো হবাগক: সোদবপ্বব সঁ ব্লিব স্বত হবিদৌ খৌঋাল সঁ শুভে দ্দৗ০ হবাঙ্গ স্বতা মোহল মলোহবা কমল লাবাযণা: সোদবপ্বব সঁ জগন্নাথ স্বত ভবালী দৌ ভবালী স্বতো হবিদেব সদাযকৌ হবিঋম সঁ গোবিন্দ স্বত শ্রীধব দৌ মক০ জাগে দ্দৗ০ মলোহব স্বতা কবমহা সঁ বতলপতি স্বত গ্রযাদাশি দৌ গ্রযাদাশি স্বতা সোদবপ্বব সঁ যধুসুদল স্বত স্বন্দব দৌ (৪৭//০৩.) দব্লিহবা সঁ হ্মশাঙ্গ দ্দৗ০ হবি স্বতো গ্রাপতি: সোদবপ্বব সঁ লাবাযা স্বত ললু দৌ (১১০//০১) (১০১//০১) লাবাযণ স্বতো ললুক: ব্রধরাল সঁ রাঁহুড়ী দৌ (১+০/০৪) দামোদব স্বতো রাঁহুড়ীক: সোদবপ্বব সঁ পবমালন্দ স্বত কাঁগর দৌ পবমালন্দ স্বতো কাঁগর: মাণ্ডব সঁ হলধব স্বত পীতাম্বর দৌ (৩.+//০৩.) কবমহা সঁ শ্রীবাম দ্দৗ০ কাঁগর স্বতা কবমহা সঁ শিবদেব স্বত

কাবয দৌ যাণ্ডব সঁ রাবু দৌহিত্র দৌ০ ৬৪. রাবু দুর্গাপতি সিংহ: স্বতো রাবু রিদ্যাপতি সিংহ: কবমহা সঁ হরিনাথ স্বত তারানাথ দৌ ৬৩. খৌআল সঁ হরবাজ দৌ০ রাবু রিদ্যাপতি সিংহ স্বতো রাবু গিরিজাপতি সিংহ ৬৬.রাবু গংগাপতি সিংহ স্বতা ভেযপতি সিংহ রিদ্যাপতি সিংহ ৬৭.রাবু ভেযপতি সিংহ পত্নী শ্বনতর্জাতীয় এ স্বত হংসপতি সিংহ: রাবু রিদ্যাপতি সিংহ স্বতো বমল ক্ষমাব সিংহ:৬+.রাঁলা স্বতো ভৈয়া কল্যাণৌ খৌআল সঁ রিদ্যাপতি দৌ ৬৯.রিশ্বনাথ কাশীনাথা: শ্বলয সঁ রিদ্যাপতি দৌ ৭০.পাঠক রিদ্যাপতি স্বতো দুখমঞ্জন কলবৌ আসী একহবা সঁ উঁমানন্দ দৌ ৭১.নবপতি স্বতা কল্যাণপ্বব রিসহলী সঁ স্বনদব দৌ কমলনযন স্বত নাবাযণ স্বতো স্বনদব: কবমহা সঁ রিদ্যাপতি দৌ ৭২.ক্ষবারি স্বতা দামোদব রিদ্যাপতি মহিঘব আনন্দা:৭৩.রিদ্যাপতি স্বতা পদ্মাপতি সভাপতি আদিপতি গণপতিয: । । ৭৪.রিদ্যাপতি স্বতো ভীতু পবমানন্দো যাণ্ডব সঁ নবপতি দৌ রহেবাঢ়ী সঁ গদাধব দৌ০ ৭৩.শ্বলয সঁ কমল স্বত নকট্টে দৌ. রিদ্যাপতি স্বত জীরনাথ স্বতো পবম: দরি. বাম দৌ। । ৭৬.কবমহা সঁ রিদ্যাপতি স্বত মধুসুদন দৌ ৭৭.মানী সোদবপ্বব সঁ রাচস্পতি স্বত রিদ্যাপতি দৌ ৭+.খণ্ডরঁলা সঁ রাবু দুর্গাপতি সিংহ স্বত রাবু রিদ্যাপতি সিংহ দৌ ৭৯.খৌআল সঁ রিদ্যাপতি দৌ ঠ. মধুবাপতি স্বতো রাভ শিরানন্দলো+০.সোদবপ্বব সঁ রৈদ্যনাথ দৌ. হবিপ্রয়া স্বতা খৌআল সঁ মধুসুদনস্বত রিদ্যাপতি দৌ +১.মধুসুদন স্বত রিদ্যাপতি দৌ +২.দরিহবা সঁ বমাপতি স্বত রেণী দৌ শ্বলয সঁ প্রযাপতি স্বত রিদ্যাপতি দৌ +৩.শ্বলয সঁ রিদ্যাপতি দৌ. ॥ +৪.জযো. শিরনন্দন স্বতো রিদ্যাপতি . +৩.খৌআল সঁ ভরদের স্বত রিদ্যাপতি দৌ. +৬.পাঠক প্রযাপতি স্বতো উঁমাপতি রিদ্যাপতি . +৭.রিদ্যাপতি স্বতো দুখভঞ্জন কলবো একহবা সঁ দেরানন্দ স্বত উঁমানন্দ দৌ ++.শ্বলয সঁ রিদ্যাপতি স্বত কনক দৌ +৯.কাক স্বতা পিতাম্বব রিদ্যাপতি দেরকীমানা



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

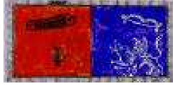
কা সোদবপ্ত্ব সঁ রৈদ্যনাথ স্বত জগি দৌ ৯০.স্বরোগ গ্র. শাবদানন্দ স্বতা গৌরীনন্দন রাচস্পতি গ্র. রিদ্যাপতি দিরাকব গ্র. মন্দু বত্নাকব গ্র.স্র. ভোলন জী কা নগ. ঘ্সৌত সঁ দামোদব স্বত উগ্রমোহন দৌ একহবা সঁ শোভানন্দ দী.৯১.খৌআল সঁ রিদ্যাপতি দৌ.

আরঁ আউ মুব হদাপব। হমবা বাজপণ্ডিত আ আব কতেক বাস ধর্মাধিকাবণিক রিদ্যাপতি মত জৈমে একটা দেরদাসীক প্ত্র সেহো বহথি, কেব ব্রাহ্মণ হেরাঁমে কোনো সন্দেহ নৈ অছি। হম রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ আ কীর্তিলতা কীর্তিপতাকা নৈ রবন রিদ্যাপতি পদারলীক গণ ক২ বহল ছী। তেঁ কোনো ওমবীমে নৈ বহল জাএ। আরঁ আউ গএব ব্রাহ্মণ দ্বাবা গাওল রিদাপত, জে জ্যাতিবীশ্বিবসঁ পূর্ব (সম্ভরতঃ) রাঁরিব কাস্থমে ভেল বহথি আ তকব প্রমাণ **জ্যাতিবীশ্বিব দ্বাবা রর্ণন বলোকবমে ঐ কবি আ ওকব গ্রতিক চর্চা অছি।**

মহাদেব মূলতঃ গএব ব্রাহ্মণক দেরতা বহথি, আস্ত-আস্ত ও ব্রাহ্মণ লোকনি দ্বাবা অপনাওল গেলাহ। রিদ্যাপতিক কোনো পদারলীক বচনামে হুনকব সংস্কৃত/ অরহট্ট লেখক হেরাঁক চর্চ নৈ অছি। হদা হুনকব বচনা সংস্কৃত আ অরহট্টক রিকহ্ম, জে দোসব রিদ্যাপতিক বচনা ছী, জে ব্রাহ্মণ বহথি) সর্বহাবাক লেল জে দর্দ অছি সে সংস্কৃত আ অরহট্টক রিদ্যাপতিমে কিএ নৈ অছি ? উদাহবণ দেখু।

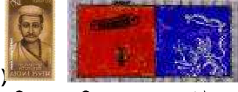
রিদ্যাপতিক রিদেসিয়া- পিআ দেসাঁতব

ভোজপুবীক সাহিত্য মৈথিলীসঁ কম সমৃদ্ধ অছি হদা সে অছি মাত্র পবিমাণমে, গুণরত্তাক দৃষ্টিমে ঃ কতেক ক্ষেত্রমে আগাঁ অছি।

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভোজপুরীক ভিখাড়ী ঠাকুরক বিদেসিয়াক সন্দর্ভমে হম ঙা কহি রহল ছী। ভিখাড়ী ঠাকুর কলকত্তামে প্রবাসী রহথি, ঘুরি কয় অএলাহ আ ভোজপুর ক্ষেত্রমে অপন কণ্ঠক বর্ণন জাহি মর্মস্পর্শী রূপসঁ গামে-গামে ঘুমি কএ আ গাবি কএ সুনওলন্হি সে বনল বিদেসিয়া নাটক। মিথিলামে প্রবাস আজুক ঘটনা ছী, গামক-গাম সুন্ন ভ২ গেল অছি। মিথিলাক বিদেসিয়া লোকনি দেশক কোন-কোনমে পসরি গেল ছথি। মুদা পহিলে ভোজপুর ওলাকা জেকাঁ প্রবাসক ঘটনা মিথিলামে নহি ছল। প্রবাস মোরংগ ধরি সীমিত ছল জে নেপালক মিথিলাচল ক্ষেত্র অছি। আ তাহিসঁ মৌথিলীমে লোকগাথাক সূক্ষ্ম বিরবণক বড় অভাব, জে অছিযো সে লোকগাথা নাযকক বিরবণ নহি রবণ মহাকাব্যক নাযকক মৌথিলীমে বিরবণ জেকাঁ অছি, আ রৌমিল অছি, ভিখাড়ী ঠাকুরক বিদেসিয়াক জোড় নহি। সলহেসক কথাক বিরবণ লিঅ, ক্ষেত্রীয পরিধি পার করিতে সলহেস রাজাসঁ চোর বনি জাগত ছথি আ চোরসঁ রাজা। তহিনা চুহড়মল ক্ষেত্রীয পরিধি পার করিতে জতএ সলহেস রাজা বনৈত ছথি ওতএ চোর বনি জাগত ছথি, আ জতএ সলহেস চোর কহল জাগত ছথি ওতুক্কা রাজা/ শক্তিশালীক রূপেঁ জানল জাগত ছথি। মুদা এহি সভপর কোনো শোধ নহি ভএ সকল অছি। এহি ক্রমমে বিদ্যাপতিক পদাবলীক পদ সভমে তকৈত হমরা সমক্ষ বিভিন্ন প্রকারক গীত সভ সোঝাঁমে আএল। এহিমে জে অধিকাশি ছল সে বহএ প্রেমী-প্রেমিকাক বিরহক বিরবণ আ বিদেসিয়াক জে মূল কণসেপ্ট অছি- রোজী-রোটী আ আজীবিকা লেল মোণ-মারি কএ প্রবাস, তাহিসঁ ফরাক। তখন জা কএ হমরা কিছু বিশুদ্ধ বিদেসিয়া জকরা বিদ্যাপতি পিআ-দেসাঁতির কহৈত ছথি ভেটৈল। এহিমে স্বাভাবিক রূপেঁ অধিকাশি বিদ্যাপতিক নেপাল পদাবলীসঁ ভেটৈল আ একটা নগেন্দ্রনাথ গুপ্তক সংগ্রীহীত পদাবলীসঁ। মোরংগ নেপাল স্থিত মিথিলাক ভাগ অছি আ প্রবাস লেল প্রসিদ্ধ ছল, সে একর সম্ভাবিত কারণ। তাহি আধারপর ঙা সংকল্পিত নাটিকা প্রস্তুত



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

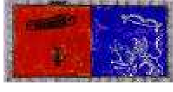
ঋছি। ৱিদ্যাপতিক পিঋা দেসাঁতিব দূষ্টে ১স্ট্জপব হমব ৱিদেসিযা ৱিদেস লোকবীক লেন ৱিদা হোগত ছথি ঋা জুরতী পরৈত ছথি–গীতক রীচমে একটা পথিক ঋরৈত ছথি । যঁক দোসব ভোড়পব ঢোব লোকমি ধপাগত ম্বকাযল ছথি। যঁক দোসব ভোবপব কোতরান ঋা শুভ্র ধোতীধাবী পেট্টপব হাথ দেলে মিফিকিব রৈসল ছথি। ধনন্ডী বাগে (লেপানসঁ প্রাপ্ত ৱিদ্যাপতি পদারলী)–হমা জুরতী, পতি গেলাহ ৱিদেস। লগ নহি রঁসএ পড়ঙসিহ্ লেস। হমা যুরতী ছী ঋা হমব পতি ৱিদেস গেল ছথি। লগমে পড় াসীক কোনো ঋরশেষ নহি ঋছি।

সাসু ননন্দ কিছঋাও নহি জান। ঋাঁখি বতৌন্ধী, স্বনএ ন কান। সাস ঋা ননদি সেহো কিছ নহি বুঝৈত ছথি। হুনকব সভক ঋাঁখিমে বতৌঁধী ছন্হি ঋা ও সভ কানসঁ সেহো কিছ নহি স্বনৈত ছথি।

জাগহ পথিক, জাহ জন্ম ভোব। বাতি ঋন্ধাব, গামা রঁড় চোব। হে পথিক! মিন্নকেঁ বাগু। কান্হি ভোবমে নহি ঋাঙু। ঋন্হবিযা বাতি ঋছি ঋা গামমে রঁড্ব চোব সভ ঋছি।

সপনেহ্ ভাওব ন দেঋ কোটৈরাব। পওলেহ্ লোতে ন কবএ ৱিচাব। কোতরাঁন স্বপনহুমে পহবা নহি দৈত ঋছি ঋা লোত দেলোপব ৱিচাব নহি কবৈত ঋছি।

নৃপ ওথি কাহ্ কবথি নহি সাতি। প্রবথ যহত সরঁ হমব সজাতি॥ তাহি দ্বাবে বাজা ককবো দন্ড নহি দৈত ছথি ঋা সভটা পৌঘ লোক একে বঁগ ছথি।

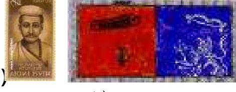



(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

রিদ্যাপতি কবি এহ বস গার্বঁ। উঁকতিহি ভার জনার্বঁ। রিদ্যাপতি কবি ঔ বস গরৈত ছথি। উঁকতীসঁ ভার জনা বহলীহ ঋছি।

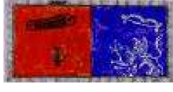
রিদ্যাপতি কবিক প্রবেশ হোগত ছহি। কোতরালক নগ শুভ্র-ধোতীধাবী ঋা একটা গবীবঁক ঋাগমন হোগত ঋছি। কোতরাল ঋাভাসসঁ ধোতীধাবীক পক্ষমে নির্ণয় স্বনরৈত ছথি ঋা যটিক দোসব কোনগব বৈসনি জুবতী যাথ পিটৈত ছথি। গীতক ঋন্তিম চাবি পাঁতী রিদ্যাপতি কবি গরৈত ছথি। দৃশ্য ২ জুবতী একটা দোকান খোললে ছথি, সাংকেতিক। যটিক দোসব কাতসঁ সাস্থ ঋা ননদিকেঁ জএরাঁক ঋা ক্রেতা পথিকক ঋএরাঁক সঁগ হাবতী গেলাগ শুরু কবৈত ছথি ঋা সভ পাঁতিক বাঁদ রিদ্যাপতি যটিগব ঋরৈত ছথি ঋর্থ কহৈত ছথি ঋা ঋধিকাবমে রিলীন ভ২ জাগত ছথি। ঋদা ঋন্তিম পাঁতী রিদ্যাপতি গরৈত ছথি ঋা জুবতী ওকব ঋর্থ বঁচৈত ছথি। যানরবাগে (নেপালসঁ প্রাপ্ত রিদ্যাপতি পদারলী)-বঁড়ি জুড়ি এহি তরুক ছাহবি, ঠামে ঠামে বঁস গাম। এহি গাছক ছাহ বঁদ্র শীতল ঋছি। ঠামে-ঠাম গাম বঁসল ঋছি। হম একসবি, পিঋা দেসাঁতব, নহি দুবজন নাম। হম ঋসগবি ছী, প্রিয পবদেসমে ছথি, কতহু দুর্জনক নাম নহি ঋছি।

পথিক হে, এথা লেহ রিসবাম। হে পথিক! এতয় রিশ্রাম করু। জত বৈসাহবঁ কিছু ন যহয়, সবৌঁ মিল এহি ঠাম। জে কিছু কীনবঁ, কিছুও যহগ নহি। সভ কিছু এতএ ভেটৈত। সাস্থ নহি ঘব, পব পবিজন ননন্দ সহজে ভোবি। ঘবমে সাস্থ নহি ছথি, পবিজন দুবমে ছথি ঋা ননদি স্বভারসঁ সবল ছথি। এতহু পথিক রিরূখ জাএবঁ তবৌঁ ঋনাগতি যোবি। এতেক বহিতো জে ঋহাঁ



রিহ্ধখ ভএ জাএরঁ তঁ খ্আরঁ হমব সক্ক নহি খ্ছি। ভন রিদ্যাপতি স্বন তএেঁ জ্রতী জে প্বব পবক খ্আস। রিদ্যাপতি কহৈত ভ্থি– হে হ্রতী! স্বন্ জে খ্হাঁ দোসবাক খ্আস পূবা কবৈত ভী। দৃশ্ট ঽএহি গীতমে রিদ্যাপতি নহি ভ্থি। জ্রতীক ননদ্দি পথিককেঁ দরাঁবি বহন ভ্থি, সে দেখি জ্রতীকেঁ খ্পন পিখ্আ দেসাঁতিব মোন পড়ি জাগত ভ্হি। ও ননদ্দি খ্আ সখীকেঁ সম্বাধিত কএ গীত গরৈত ভ্থি। গীতক খ্বর্থ সখী কহৈত ভ্থি, সভ পাঁতীক রাঁদ। ধনভীবাগে (নেপানসঁ প্রাপ্ত রিদ্যাপতি পদারলী)– পবতহ পবদেস, পবহিক খ্আস। রিহ্ধখ ন কবিখ্, খ্বরঁস দিস রাঁস। পবদেসমে নিহ দোসবাক খ্আস বহৈত খ্ছি। সে ককবো রিহ্ধখ নহি কবরাঁক চাহী। খ্বরশ্ট রাস দেরাঁক চাহী। এতহি জানিখ্ সখি পিখ্তম–কথা। হে সখী ! প্রিযতমক নেন এতরী কথা রুঁন্। ভন মন্দ নন্দন হে মণে খ্ন্নমানি। পথিককেঁ ন রোঁনিখ্ ঢূঁষ্টনি রাঁনি। হে ননদ্দি! মোনমে নীক–খ্ধনাহক খ্ন্নমান ক২ পথিককেঁ ঢূঁষ্টন গপ নহি রাঁজু।

চবন–পখাক্ন, খ্আসন–দান। মধুবহূ রচনে কবিখ্ সমধান। চবণ পখাক্ন, খ্আসন দিযৌক খ্আ মধুব রচন কহি সান্ত্বনা দিযহূ। এ সখি খ্ন্নচিত এতে দূব জাএ। খ্আওব কবিখ্ জত খ্ধিক রঁড় ।গ। হে সখী পথিক এতযসঁ দূব জাযত সে খ্ন্নচিত সে ওকব খ্আব রঁড় ।গ কক্ন। দৃশ্ট ৫জ্রতী খ্আ ননদ্দি নগব খ্আরিঁ ঠৌব ধেনে ভ্থি। একশ্টা পথিক খ্আরিঁ খ্আশ্রয মঁগৈত ভ্থি তঁ জ্রতী গরৈত ভ্থি খ্আ ননদ্দি সভ পাঁতীক রাঁদ খ্বর্থ কহৈত ভ্থি। রীচমে চাবি পাঁতী রিনা খ্বর্থক নেপথ্যসঁ খ্বরৈত খ্ছি। ফেব জ্রতী খ্আগাঁ গরৈত ভ্থি খ্আ ননদ্দি খ্বর্থ রঁজৈত ভ্থি। খ্ন্তমে খ্ন্তিম দূ পাঁতী রিদ্যাপতি খ্আরিঁ গরৈত ভ্থি। দৃশ্টক খ্ন্তমে ননদ্দি কহৈত ভ্থি জে হম জে ওহি দিন পথিককেঁ দরাঁবি বহন ভ্নহুঁ সে খ্হাঁকেঁ নীক নহি নাগন বহএ, হ্নদা খ্আগ পথিককেঁ খ্আশ্রয কিএক নহি দেনিযৌক। কোনাববাগে (নেপানসঁ

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

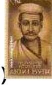
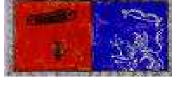
প্রাপ্ত রিদ্যাপতি পদারলী)–হ্ম একসরি, পিখতম নহি গাম। তেঁ মোহি তবতম দেগতে ঠাম। হ্ম একসরি ভী খা প্রিযতম গামমে নহি ছথি। তাহি দ্বারে বাতি রিতারঐ লেল কহরাঁমে হ্মবা তাবতম্য ভ২ বহল খছি। খনতহ্ন কতহ্ন দেখগতহুঁ রাঁস। দোসব ন দেখিখ পড়ওসিও পাস। যদি ক্যা নগমে বহিতথি তঁ দোসব ঠাম কতহ্ন রাঁস দেখা দৈতহুঁ।

ছমহ হে পথিক, কবিখ হমে কাহ। রাঁস নগব ভমি খনতহ চাহ। হে পথিক ক্ষমা কন্ধ খা জাউঁ খা নগবমে কতহ্ন রাঁস তাকু।

খাঁতিব পাঁতিব, সাঁঝক রোঁবি। পবদেস রঁসিখ খনাগতি হেবি। রীচমে প্রান্তব খছি সন্ধ্যাক সময খছি খা পবদেসমে ভরিষ্যকেঁ সোচৈত কাজ কবরাঁক চাহী।

মোবা মণ হে খনহি খন ভাঁগ। জৌরণ গোপর্ঁ কত মণসিজ জাগ। চন চন পথিক কবিখ প... কাহ। রাস নগব ভমি খনতহ্ন চাহ। সাত পচ ঘব তহ্নি সজি দেন। পিখা দেসান্তব খান্তব ভেন। রাঁবহ রর্ষ খরধি কএ গেন। চাবি রর্ষ তহ্নি গেনা ভেন।

ঘোব পযোধব জামিনি ভেদ। জে কবতর্ঁ তা কবহ পবিচ্ছেদ। ভযাওন মেঘ খছি, বত্তকা গপ ভী সোচি কএ নির্ণয কন্ধ।

   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভনগ রিদ্যাপতি নাগরি-বীতি। র্যাজ-রচনে উঁপজার্
পিবীতি। রিদ্যাপতি কহৈত ছথি, ঔ নগবক বীতি খছি জে কট্
রচনসঁ প্রীতি খনৈত খছি। দৃষ্টৈ ওখদ্র দৃষ্টিমে রিদ্যাপতি নহি
ছথি। একট্টা পথিক খরৈত ছথি ম্দা সাস্ব-ননদি ককবো নহি
দেখি রাঁস কবরাঁস সঁকোচরশ মলা কএ খাগাঁ রঁঠি জাগত
ছথি। জুরতী গরৈত ছথি। ঘনছীবাগে (নেপানসঁ প্রাপ্ত রিদ্যাপতি
পদারলী)-উঁচিত রঁসএ মোব মলমথ চোব। চেবিখা রুঁঠি খা
কবএ খগোব। কামদের কপী চোবক নেন হ্মব খরস্থা ঠীক
খছি। রুঁঠি মা চেবী পহবা দ২ বহন ছথি।

রাঁবহ রঁবখ খরধি কএ গেন। চাবি রঁবখ তহি গেনাঁ
ভেন। রাঁবহ্মা রঁবখক বহী, তখন ও গেনাহ খা খার্ চাবি রঁর্খ
তকব ভ২ গেন।

রাঁস চহিত নোখ পথিকহ্ নাজ। সাস্ব ননন্দ নহি খছএ
সমাজ। সাস খা ননদি ক্যা সঁগ নহি ছথি খা পথিক সেহো ডেবা
দেরাঁসঁ নজাগত ছথি।

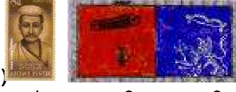
সাত পাঁচ ঘব তহি সজি দেন। পিখা দেসাঁতব খাঁতব
ভেন। ও কামদের নেন ঘব সজা কএ দেশান্তব চনি গেনাহ খা
হ্মবা সভক রীচমে খন্তব খারি গেন।

পড়ওস রাস জোএনসত ভেন। থানে থানে খরমর সর্
গেন। পড় াসক রাঁস জেনা সম মোজনক ভ২ গেন সভ সব-
সয়ন্নী জতএ ততএ চনি গেনাহ।

ম্রকারিঁখ তিমিবক সাক্ষি। পড়ডঁমিমি দেখএ ফড়কী রাঁক্ষি। মোকক সমূহ খন্তাবমে রিলীন ভ২ গেল, পড় ামিন ফাৰ্টকি রাঁম্ল কএ লেলন্হি।

যোবা যল হে খলহি খল ভাগ। গমল গোপরঁ কত যলাযথ জাগ। হ্যব যোল ক্ষ্ণা-ক্ষ্ণা ভাগি বহল খছি। কাযদের জাগি বহল ছথি গমলকেঁ কতেক কাল ধবি ম্রকাএরঁ। দৃষ্ট ও এহি দৃষ্টযে সেহো, নহি তঁ ননদি ছথি, নহিযে সাম্ব খা নহিযে রিদ্যাগতি। একটা খতিথি খরৈত ছথি খাকি তখনে যেঘ নাধি দৈত খছি খা জুরতী গরৈত ছথি। ধনছীবাগে (লেগালসঁ প্রাপ্ত রিদ্যাগতি গদারলী)-খগনা যন্দিব রৈসনি খছনিহুঁ, ঘব নহি দোসব কেরা। খগন ঘবযে রৈসল ছলহুঁ, ঘবযে ক্যা দোসব নহি ছল, তহিখনে গহিখা গাহোন খাএল রাঁবিসএ নাগল দেরা। তখনে গথিক খতিথি খএলাহ খা রাঁবথা নাধি দেলক।

কে জান কি রৌনতি গিম্বন গড় মিমি রচনক ভেল খরকাসে। কী রাঁজতাহ জযন্ত্রি গড় ামিন সে নহি জাযি, রাঁজরাঁক খরসব জে ভেষ্ট গেলহি। ঘোব খন্ধাব, মিবন্তুব ধাবা দিরসহি বজনী ভালে। দিনহিযে বাত্রি জেকাঁ হোযএ নাগল। কএেগলে কহরঁ হযে, কে গতিখএত, জগত রিদিত গঁচরাঁলে। হ্যা ককবা কহরঁ খা কে গতিযাযত। কাকা কাযদেরক খ্যাতি তঁ জগত ভবিযে খছি। দৃষ্ট গ্যাঁচক এক দিসসঁ সাম্বক যূল্হক রাঁদ হুনকব নহাশি মিকলৈত ছহি খা যাঁচগব খন্তাব হোগত খছি। ফেব গুজোত ভেলাগব ননদিক রব হুনকা সাম্বব নএ জাগত ছহি। গথিক বস্তাগব ছথি দৰ্শকগাক যধ্য খা দৰ্শকগণকেঁ গুশীবা কবৈত



জ্বরতী গীত গবৈত ছথি ঌা ৱিদ্যাপতি সভ পাঁতিক রাঁদ ঌর্থ কহৈত ছথি। ঌন্তিম দু পাঁতিমে ৱিদ্যাপতি গীত ঌা ঌর্থ দুনু রাঁজৈত ছথি- ৱিদ্যাপতি ঌন্তিম দু পাঁতি ঌা ওকর ঌর্থ কৈক রৌব দোহবারৈত ছথি। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত পদাৱলী-সাস্ব জবাত্তবি ভেলী। ননদি ঌছলি সেহো সাস্বর গেলী। সাস্ব চলি রাঁসলীহ, ননদি সেহো সাস্বর গেলীহতৈসন ন দেখিঌ কোঞ। বযসি জগাএ সম্ভাসন হোঞ। ক্যা নহি সম্ভাযাক মেল পর্যন্তুএহি গ্রব এহে রাঁরাঁহাবে। কাহুক কেও নহি করএ গুছাবে। এতুকা এহন রাঁরাঁহাব, করবো ক্যা গুছাবী নহি করৈত ঌছি। যোবি পিঌতমকাঁ কহরাঁ। হমে একসরি ধনি কত দিন বহরাঁ। হমর পিঌতমকেঁ কহরাঁ, হম ঌসগরে কতেক দিন বহরাঁ। পথিক, কহরাঁ যোব কন্তা। হম সনি বযসি ন তেজ বসমন্তা। পথিক হুনকা কহরাঁহি, হমরা সন বযসিক বসক তেজ কখন ধবি বহত। ভনগ ৱিদ্যাপতি গারৈ। ভমি-ভমি ৱিবহিনি পথুক রাঁমারৈ। ৱিদ্যাপতি গবৈত ছথি, ৱিবহনি ঘুমি-ঘুমি কএ পথিককেঁ কহি বহল ছথি।

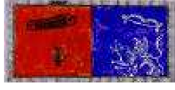
ৱিদ্যাপতি গবৈত-গবৈত কলেক খসৈত ছথি- ঌন্হাব পসবএ লগৈত ঌছি তঁ এক গোটে জ্বরতী দিস ঌন্হাবসঁ ঌবৈত ঌস্পষ্ট দেখলা জাগত ছথি। কী রৈহ ছথি পিঌা দেসান্তুব! ! হঁ, ঌাকি নহি! ! !

পিঌা দেসান্তুবক ঘোল হোগত ঌছি ঌা যচিপব সংগীতক যধ্য পটাক্ষেপ হোগত ঌছি।

পিঌা দেসান্তুবক ঞ কন্সপ্ট স্ক্রীপ্টক সমক্ষ ঌছি ঌা মৈথিল ৱিদেসিয়া লোকগিক বর্তমান দুর্দশাক রীচ ঞ যলাকরি ৱিদ্যাপতিক প্রতি সম্মান ঌর্পিত ঌছি।

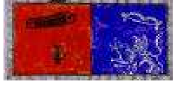
১.কী ঙ্া দর্দ অরহ্ঞ্চ আ সংস্কৃতক রিদ্যাপতিমে ছহি ?

২.পদারলী একটা পৌবেনন সংস্কৃতিক দ্যাতক অছি। এক্ক সমযমে সংস্কৃত আ অরহ্ঞ্চ এক্ক নেখক নিখ নেত, ওকবা কণ্ঠ ছৈ জে অরহ্ঞ্চমে নিখনাপব রিদ্বান ওকব উঁপহাস কবৈ ছথি, ক্ষদা ঙ্া দর্দ কী একব নেশোমাত্র পদারলীক রিদ্যাপতিমে নৈ ছহি। ওতএ তঁ উঁন্নাস আ দর্দ ছৈ, সর্রহাবাক উঁন্নাস আ দর্দ। ও রিদ্যাপতি জে সংস্কৃত আ অরহ্ঞ্চ (পানী তানী নৈ) ও বাজপন্ডিত ছনা সে রিদ্বান বহথি, হুনকা অরহ্ঞ্চামে নিখনাপব নোক নিন্দা কবহি। ক্ষদা মৈথিলীক রিদ্যাপতি জে পৌবেনন পবম্পবাক অংগ ছথি, ওগসঁ দূব ছনা। ঙ্া পৌবেনন পবম্পবা ধৃগরেদক সমযসঁ ছৈ (ওগ সমযমে নাবাশিংসী বহি)। ঙ্া পৌবেনন পবম্পবাক রিদ্যাপতি রাঁর্রব কাস্থক বহরেঁ কবথি, রা ব্রাহ্মণ কাস্থক বহরেঁ কবথি, সে গতিহাস ওগপব মৌন অছি। ক্ষদা নোককথা আ পবম্পবা, রিঁদাপতক সর্রহাবাসঁ সঘণ সম্বন্ধ, রিস্থীক পবম্পবা হুনকা গএব ব্রাহ্মণ সিদ্ধ কবৈএ। সংস্কৃত আ অরহ্ঞ্চক কোনো পাঁতি নহিযে ওগ রিদ্যাপতিক পদারলীক চর্চা কবৈএ ; আ নহিযে পদারলী পদারলীক রিদ্যাপতিক সংস্কৃত রা অরহ্ঞ্চ কেব বচণাক চর্চা কবৈএ। সংস্কৃত আ অরহ্ঞ্চ ক্ষস্লিম আক্রমণক, জনৌ আ মন্দিব ভ্রষ্ঠ হেরাঁপব দুখী অছি ক্ষদা পদারলী তঁ সর্রহাবাক হর্ষ ,উঁন্নাস আ সংঘর্ষ অছি; ওগ তবহক হাক্রাস ওতএ নৈ। আ জখন মৈথিলীরঁনা রিদ্যাপতি ব্রাহ্মণ বহরোঁ কবথি রা নৈ তহীপব সরান অছি তখন পাগ পহিবা ক২ কোন সোচ হম সভ পৌদা ক২ বহন ছী, "রিদ্যাপতি" হম্মব ছনাহ কী নৈ ? কী রিদ্যাপতিক ব্রাহ্মণ নৈ বহনাসঁ ও হমব নৈ হেতাহ ? কী হুনকব "পিআ দেশাঁতব" রঁনা মাগগ্রেশন রঁনা গীত মহত্ত্বহীন ভএ জেতৈ ? কী হুনকব সৃঙ্গবিক গীতক মাত্র চর্চা কোনো ষড়যাঁত্র তঁ নৈ ? রিদ্যাপতি সন করিকেঁ পাগ পহিবা ক২



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জাতিগত রঁঙ্কনমে রাঁহ্মরঁ কতেক সহী শ্বছি ? 'মধ্যকালীন মিথিনা"মে রিজয ক্ষমাব ঠাক্কব নিখৈ ভথি: "মিথিনাক ধার্মিক ক্ষেত্রমে এহি সামন্তরাদী হাগীন ধার্মিক রিচাবধাবাক প্রভার এহন সর্রব্যাপী ভন জে এখনহুঁ এহি পবম্পবাক নিম্ননিখিত শ্বরশেষ সমাজমে রিদ্যমান শ্বছি: ...(ঘ) পাগ সেহো তাঁত্রিক রিচাবধাবাসঁ সম্বহ্ব শ্বছি।" (পৃ.২৬) তঁ গ্তহো তংত্র মংত্র রিঁযাহ উঁপনযন ধবি নে বহএ দিযৌ। কিএ ওগ পৌবেনন পবম্পবাক রিদ্যাপতিকেঁ ওগমে সানৈ ছিযন্হি। জঁ ও রাঁর্রব কাস্হক বহথি তৈযো শ্বা জঁ ব্রাহ্মণ বহথি তঁ শ্বাবো (কাবণ ২১ম শতাব্দীক ব্রাহ্মণক কষ্টবতা তঁ দেখিযে বহন ছী শ্বা গ্ত হজাব সান প্বাণ ব্রাহ্মণ জঁ পৌবেনন পবম্পবাক বহথি তঁ পাগকহ্পী সামন্তরাদী শ্বরশেষ তাঁত্রিক ধার্মিক কর্মমে মাত্র প্রযাগু হ্শ্বএ, রিদ্যাপতিক মাথপব নৈ)।





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

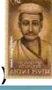
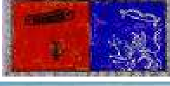


মহাকবি বিদ্যাপতি

কবীশ্বর জ্যোতিরীশ্বর(লগভগ ১২৭৫-১৩৫০)সঁ পূর্ব (কাকা জ্যোতিরীশ্বরক গ্রন্থমে হিনক চর্চ অছি), মৈথিলীক আদি কবি। সংস্কৃত আ অবহট্টক বিদ্যাপতি ঠক্কুরঃসঁ ভিন্ন।

সম্ভবতঃ বিস্ফী গামক বাঁর্বি কাশ্যক শ্রী গণেশ ঠাকুরক পুত্র।

সমানান্তর পরম্পরাক বিদাপত নাচমে বিদ্যাপতি পদাবলীক (জ্যোতিরীশ্বরসঁ পূর্বসঁ) মূল-অভিনয় হোগত অছি।

   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


ৱিদ্যাপতি ঠক্কুৰঃ 1350–1435 ৱিযএৱাব ৱিস্কী–কাশ্টপ (বাজা শিৱসিংহক দৰবাৰী) শ্বা সংস্কৃত শ্বা শ্বৱহট্ট লেখক। কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, পুৰুষ পৰীক্ষা, গোৰক্ষৱিজয়, লিখনাৱলী শ্বাদি গ্রংথ সমেত ৱিপুল সংখ্যামে কালজযী বচনা। ঔ মৌথিলীক শ্বাদিকৱি ৱিদ্যাপতি (জ্যাতিৰীশ্বৰ পূর্ৱ)সঁ ভিন্ন ছথি।

ৱোঁধি কাযস্থ

ৱিদ্যাপতি ঠক্কুৰঃক পুৰুষ পৰীক্ষামে হিনক গংগালাভক কথা ৱর্ণিত শ্বছি। ঐহাকৱি ৱিদ্যাপতি(জ্যাতিৰীশ্বৰ পূর্ৱ মৌথিলী পদাৱলী সভক লেখক) ক ৱিযযমে সেহো গংগালাভক ঔ কথা প্রচলিত শ্বা

বাঁদমে বিদ্যাপতি ঠক্কুরক (সংস্কৃত আ অবহট্টক লেখক)বিষয়মে সেহো গঁগানাভক ঔ কথা প্রচলিত ভেল।

উগনা মহাদেব

মহাদেব (উগনারুপী) বিদ্যাপতিক অহিঠাম গীত সুনবাঁ লেল উগনা লোকব রূপ বহৈত ছলাহ। মৈথিলীক আদিকবি বিদ্যাপতি (জ্যাতিরীশ্বর পূর্ব) আ বিদ্যাপতি ঠক্কুরঃ (সংস্কৃত আ অবহট্টক লেখক আ রাজা শিবসিংহক দরবারী) দুনুসঁ সম্বন্ধ কর উগনাক ঔ কথা প্রসিদ্ধ ভেল।

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

२.**গদ্য**

২.১.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক দীর্ঘকথা- ফাঁসী-**আগাঁ**

২.২.মধুপনাথ ঝা- বিদাপত নাচ

–

২.৩.১.বনীতা কুমারী- বিহনি কথা- পুনর্মূল্যাণ ২.

ওমপ্রকাশ ঝা- বিহনি কথা- কপারক লিখল ৩.

জগদানন্দ ঝা মনু - ৩টা বিহনি কথা ৪.চন্দন কুমার

ন্যা– রিহমি কথা

–

–

২.৪. শ্বতুলেশ্বব-পাগ, মিথিলা শ্বা জাতিবাদক বাজনীতি

২.৩.১.  বরি ভুযণ পাঠক- ওকুকব তোহব হৃম্মাব সপনা-২

২.৬. শ্রীমস্বন্দব শিশি- মুমি উঠল জণকপুববাসী

२.7.1.**স্বজীত কমাব ঝা -নাটকপ্রতি বঁজুমে গজরঁকৈ সমর্পা ভুল ২.****স্বমিত খানন্দ- শোধ-পত্রিকা মৈথিলী এবং মৈথিলী কারুমে খনঁকাবক ন্মোকার্পা**

२.+.স্বজীত কমাব ঝা-**নব ব্যাপাব**

–



জগদীশ প্রসাব মন্ডলক দীর্ঘকথা–

ফাঁসী

পছিলাকাঁ খাগ–----------

.... ডকৈতীক সংগ খুন সুনি মৌনজনক মন ঠমাকন। অধিক দিনক সংগী হএত। তঁএ দোসতিযে কবরঁ নীক। পড়লে–পড়ল হুক্ম চলৌনক –

“নরকা কৈদীকেঁ খগযো স্বা সুতৈযো লে দিহক।”

.......................জহিনা জিনগীক স্বখ, খাএর্-স্বুতর্মে ঋর্বৈ ছৈ তহিনা স্বুতর্ক ঋাশি দেখি র্বনদেরক মনমে খুশী উপকলৈ। খুশী উপকিতে মন রৌঋাএ নগলৈ। তহী র্বীচ মেট্ঠক ঋঁহসঁ ফুট্টলৈ -

"তেনক শীশী ভের্বৈ কর্বৌ, কাল্হিসঁ গোদামে সঁ ন২ ন২ ঋনিহেঁ।"

গোদামক নাওঁ স্বনিতে র্বাউিমে গন-গুন শুরু ভেল।

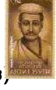
"নরকা কৈদীকেঁ গোদাম কেনা জাএ দের্ব। ও ঋন্যাস ছী।"

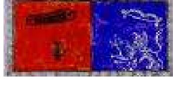
"কি র্বাত ছিঐ লৌ ঠীকেদার ভৈয়া? এনা কিঋএ হড়র্বিড়ি। কেলে ছহ?"

"তুঁ ঋখন তড়ী-ঘট্টী লৈ র্বুমর্বিহী।"

"সে কিঋএ লৌ ভৈয়া, স্বনলে লোক স্বনর্বৌ করৈএ ঋা নহিযো স্বলৈএ। র্বুঝৌলে লোক র্বুঝর্বৌ করৈএ ঋা নহিযো র্বুঝৈএ। পহিলে র্বজর্বহক তর্ব লে?"

"র্বৌ র্বুড়ার্বক, সভ গপ সভঠাম র্বাজর্ব নীক থোড়ে হোগ ছৈ। নীকো ঋধলা ভ২ জাগ ছৈ ঋা ঋধলো নীক ভ২ জাগ ছৈ।"





(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

“একরৈব শ্বজমা ক২ দেখহক। নবক্লোমে ঠেলমা-ঠেল কবৌ ছহ। রঁহবামে লোক কিছু কবৈএ তঁ ভীতব -জহল- শ্বরৈএ। ঐঠামসঁ কতএ জাএত। রাঁজহ, তোবা কি বুঝি পড়৾ ছহ জে হম ও‌হিনা শ্বাএল ছী। শ্বাকি কিছু কএ ক২ শ্বাএল ছী।”

ঠীকেদাবক রঁঢ়৾ত সঁগী দেখি কঠহঁসী হঁসি মৌনজন রাঁজল-

“কি বে ঠীকেদবরাঁ, কথীক রঁমকী খেলে ছৌ। স্বন....।”

এক দিনি ঠীকেদাবকেঁ শ্বপন ঘটৈত শ্বামদনী মনমে নচৈত তঁ দোসব দিনি মৌনজনক শ্বাদেশৈ। ঘুস্বকি ক২ ঠীকেদাব লগমে শ্বাবি ফুসফুসা ক২ রাঁজল-

“মৌনজন ভৈয়া, শ্বহাঁসঁ কি কোনো রাঁত ছিপল বহঁএ। বুঝিতে ছিঐ জে দু পাগ রঁচা ক২ গাম পঠরৈ ছী।”

ঠীকেদাবক রাঁতসঁ মেষ্টক মনক শ্বাগি লৌ ঠঁঢ় াএল। হ্নদা হরাক লহকী জকাঁ জকব লাগল। মনমে উঠলৌ দস নঁঠ তখন লে মহঁথ, জঁ সে লৌ তঁ শ্বসগব রবসপতিয়ো ফুসি। জহিনা গ্বনারী লাল শ্বাল-শ্বড়হুল রঁগি জাগত, বঁগ রঁদলি শ্বপবাজিত উজ্জব-কাবী রঁগি জাগত, দিন-বাতিক খেলমে পূর্ণিমা শ্বমারস্যা শ্বা শ্বমারস্যা পূলো রঁগি জাগএ তহিনা রঁনদেরক মনমে জিনগীক জুশ্বাবি উঠএ লগলৌ। হ্নদা রঁিনা জাবনক শ্বাগি জহিনা, পিয়াসল

रिति पानि जहिना, खेतिहर रिति खेत जहिना शेकति बहितो होनशेडिका रानि जागत अछि तहिना जिनगीकेँ स्वता क२ बाखर छी। कदा प्रन्ना तँ अजनर अछि। नीक भोजन, नीक नीन ओनद्रासनक कख्य द्वाव छी, तखन जिनगी.... ?

जिनगीक आरश्याक तत्वमे सुतरौ -नीन- तँ अनिवार्य छी। तखन अवतो केना भेल ? कदा जखन दस कोठवी रहावैक, साफ करैक भाव बहुत तखन एक्क कोठवी रहावरौ तँ उचित नै। मैनजनक मन ठमकल। ने आगूक राष्टे देखै आ ने पाछू घुमि ताकरौ नीक बुझै। मनमे प्रश्न: उठलै, कियो जोग क्रियामे जोगी रानि जोगिया जागत अछि, कियो भोगी रानि भोगिया जागत अछि तहिना तँ कियो काजोमे कजिया जागए। कदा कजजी भेले तँ अरौहो भगये जागए। जगठाम मिलोग रसतुक रानि प्रदान होगत तगठाम अरौहक पुछ केतेक ?

सामंजस करैत मैनजन भार-प्रवीण भ२ रौजल-

"रौआ ठीकेदाव, ई दुनियाँ खेल छी। अपना सभ जहलमे तीत-मीठ करै छी, आ कियो खुलल धवती-अकास रीच खुनि क२ खेलाएए। तगठाम तोंही कहू जे कि नीक हेतग ?"

जहिना चोवोक भकाव अछि, किसिम-किसिमाक चाके अछि, तहिना ने एकबंगाहो चोवक भकाव अछि। अमाती काँटमे ओसवाएल जकाँ ठीकेदाव ओसवा गेल। जँ चोव चोवि कए क२ आनए आ जकवतमान्द लोककेँ द२ दग तखन ओकवा की

কহুৱ ? চোৰি তঁ ও নে হোগত জে চুপচাপ আমি চুপচাপ বহী। জগসঁ কিযো বুঁঝৱো নে কৰত আ তলে-তৰ মথড়ৈত বহুৱ। ঠীকেদাৰকেঁ গুম দেখি মৌনজন পুছলক-

"গুম কিঅএ ছহ, ঠীকেদাৰ ? তোলেপৰ ছোড়া দেলিযহ জে জে তুঁ কহুৱহ সএহ কৰৱ। জাধৰি প্ৰেম-প্ৰেমসঁ নৈ মিলি, আত্মা-আত্মাসঁ নৈ মিলি, মন-মনসঁ মিলি কহ নৈ চলত তাধৰি ভৰি মন মিলেহ কতএ মিগাৰ কৰত।"

জৱাৱক তগেদা সুনি ঠীকেদাৰক মনকেঁ নৈ বহল গেলৈ ৱাজল-

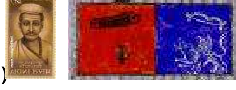
"মৌনজন ভায, জখন কিলো-কিলো তেল অহাঁকেঁ পহুঁচৈৱিতে ছী, তখন নৱকা কৈদীকেঁ কিঅএ গোদাম জাগলে কহলিঐ ?"

"ৱৌআ, মালীমে তেল হথ্ড়ৈত দেখলিঐ, তঁএ ৱজা গেল।"

অপন ৱঠ়ৈত পক্ষ দেখি ঠীকেদাৰক মনমে খুশী পনপল। খুশিআএল মন ৱজলৈ-

"জে আদমী আগমে জহল আএল অছি, ওকৰা সোঝে গোদাম পঠাএৱ নীক নৈ। চোৰ অছি কি ছলাহ অছি, সে অখন নগলে কেনা বুঁঝি জেৱৈ ? জখন হমলে হাথমে গোদাম অছি তখন অহাঁকেঁ অভাৱ নৈ হএত সএহ নে ?"

ঠীকেদাৰক ৱাত সুনিতে মৌনজনক মন তীআগৰ জালমে ফঁসল মাছ জকাঁ ওমৰা গেল। চোৰ তঁ চোৰ ভেল, হ্মদা ছলাহ কি ভেল ? হ্মদা মৌনজন ভহ পুছৱো নীক নৈ। জেকলে হাথ মভ



কিছু, সএহ নৈ বুঝৈ, মৌনজনক মনকেঁ ঘুবিখরিএ লগল। এতে দিনসঁ জহলমে ছী, ঠীকেদাবক হিসাবেঁ ভলাহোক সঁখ্যা কম নৈ খছি, স্মদা নৈ বুঝি পেলৌঁ সে কেহেন ভেল ?

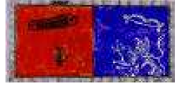
শিবুঁদক মোড় বঁদলৈত মৌনজন প্ছলক–

"কতে বঁগক ভলাহ জহলমে হেতাহ ঠীকেদাব ? "

জহিনা থাবদ ধবতীক বিপোর্ট খকাসমে কবৈত তহিনা ঠীকেদাব খপনাকেঁ মহসুস কবৈত বাঁজল –

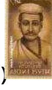
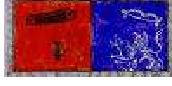
"ভাস সহাএবঁ, তেহন ঘুবছী লগল সবাঁল খছি জে ধড়ফড়মে ছুষ্ট জাএত। তঁএ রিহিগা ক২ দেখএ পড়ত। পাপ–সাত দিনমে পুবা–পুবী কহি দেবঁ।"

বঁলদেবক মনমে জহলক পহিল দিন নচএ লগলৈ। পুন: মনমে উঠলৈ, মাত্র কিছু ঘঁটাক লেল দুনিয়াঁমে ছী, তখন এক্ক দিনক কাজমে ঘেবাএল বহবঁ নীক নৈ। স্মদা কহবৌ কেকবা কববেঁ খা স্মনবৌ কে কবত। খাগু বাঁঢ়ি তে মনমে উঠলৈ, জিনগীমে জে কিছু জে কবৈএ ও খান দেখৌ, বুঝৌ খাকি নৈ দেখৌ–বুঝৌ স্মদা কেহিনাব তঁ জকব দেখবৌ কবৈএ খা বুঝবৌ কবৈএ। মনমে গবাহি উঠএ লগলৈ। জহিনা বঁখাঁক বঁহিত বুন্নক বঁগ, ঘেবামে ঘেবা জমা হুখএ লগৈএ তহিনা জিনগীক চলৈত চক্রক চাহি বঁলদেবঁক মনমে সমটাএ লগলৈ। কতে ভাবী খপবাধী ছী জে ধবতীক ভাব বঁমি গেল ছী, জঁ হমবা সন খপবাধীকেঁ ফাঁসী নৈ হোগ, সেহো খন্নচিত হএত। মন খসথিব ভ২ গেলৈ।

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

মন্নখে লে মানরো ঋা দানরো রঁলৈএ। দ্নিসাঁক ঐ বঁগমাঁচপব কিযো রীব রঁমি ত্তঁ কিযো কাসব রঁমি, পাষ্ঠঁ ঋদা কবৈএ। মন্ন ঠাকলৌ। প্বন: ঙঁঠলৌ, জগ ধবতীক ভাব ঙঁঠরঁএ ঋাএল ডলৌঁ ওগ ধবতীক ভাব রঁমি গেলৌঁ, এনা কিঋএ ভেল? কী জিনগী ভবি হাথ-পএব মাবি বহলৌঁ, সেহো ত্তঁ লৌ ঋছি। চনরঁত ঋ াএল ডী। তখন ভাব কিঋএ রঁমি গেলৌঁ। মন্ন ঋঁষ্টকি গেলৌ। ঋাগ জকব বুঁমি পড়ৈএ জে জিনগী ভবি রিপবীত - রঁ-পীবিত- দিশা চলি ক্মাস্কা পকড়ি লেলৌঁ ক্দা সে ওগ দিন কহাঁ বুঁমনিঐ জে ক্মাস্কা ডী ঋাকি স্মাস্কা। কাজোমে কতৌ রঁাধা কহাঁ ঙঁপস্থিত ভেল? জহিনা ধাবক ধাবা সিবাসঁ ভঠ্ঠা দিসি ধড়ধড় াগত চলৈএ ক্দা ভঠ্ঠাকেঁ সিবা দিসি সসবৈমে সামনা কন্নএ পড়ৈ ছৈ। কেনা-পানিযে পানিকেঁ রোকৈত বহৈএ। ক্দা রীচমে একষ্টা ত্তঁ হোগ ছৈ সিরোক পানি ঋা ভঠ্ঠোক পানি এক-দোসবসঁ রোকাগত, ঠাঠ হ্ঋএ নগৌত ঋছি। তাধবি তাঠ হোগত জাগত জাধবি ধাবসঁ ঙুঁপব ঙঁঠি ধবতীপব লৌ ছিড়ি ঋাএ নগৌত। ক্দা ধবতিযোপব ত্তঁ দিশা ঋবরুদ্ধ কবিতে ঋছি। ঋাগ ধবি জে লৌ বুঁমি সকলৌঁ ও ঋপলে কেনা বুঁমি পাএরঁ। ক্দা লৌ, জিনগীক ঋঁতিম ভোবপব ভনহিঁ সভ রাঁত লৌ বুঁমি সকিঐ, ক্দা কিছু নর ত্তঁ জকব বুঁমি পারি বহল ডী। জঁ সে লৌ, ত্তঁ কহিযো লৌ বুঁমি পেলৌঁ জে ফাঁসী হ্এত? হমাহী লৌ সভ এহলে বৃত্তি কবৈএ, ক্দা সভকেঁ ফাঁসিযে কহাঁ হোগ ছৈ। জগঠাম প্ববজা-প্ববজী মন্নখক ঋঁগ রঁনল ঋছি, সভ ঋঁগমে গ্বণ-দোষ ছৈ, তগঠাম কেনা জোড়ি কব চলাওল জা সকৈএ। সমএ পাবি কিযো দৌড়এ নগৌএ ঋা ক্মসমএ পারি থকথকা জাগএ। তগঠাম সৌঁসে মন্নখ রঁনরঁ, ধীযা-প্বতাক খেলৌনা লৌ ডী। সমএ ঋন্বকুল রঁনএ-রঁনরঁএ পড়ৈ ছৈ, সে লৌ ত্তঁ বগ্গড়মে লোক বগড় াএ কিঋএ জাগএ।

   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রিঁসবি গেন রঁনদের রাঁবহ রঁজেক ফাঁসী। মণ শ্বাগু দিসি রঁঠনৌ। জগঠাম শ্বধিকাশি ফুন গুহণ শ্বছি জে শ্বনেকো বংগক হোগএ। গংধ, রূপ, শ্ব াকাব সমান বহিতো এক-দোসবাক শ্বনুকুনো শ্বা প্রতিকুনো শ্বছি। তহিনা গ্বনারী শ্বা নান শ্বানো-নান শ্বা গাঢ় া নান রঁনৈএ তহিনা তঁ শ্বপবাজিত কবিযো রঁনৈএ শ্বা উঁজবো। শ্বা জঁ উঁজবোপব কবিযে বংগ চঢ়া জাএ, জনা এক-দোসবপব চঢ়ৈএ। ভনহিঁ থনকমান উঁজ্জবসঁ নান ভ২ জাএ ক্ষদা সভ তঁ থনকমানে নৈ ছী।

জহিনা ফুনরাড় া ফনরাড় া রা রংশিরাঁড় া ঔহননাক উঁপবান্ত ছাহবিমে রৈঁসৈক মণ হোগএ তহিনা রঁনদেরকেঁ সেহো ভেন। দৃনিযাঁক দৃশ্য দেখি মণ হহিশ্বাএ নগনৌ। এঁঠাম কে দেত? কেকবাসঁ মাঁগরৈঁ? জঁ মাঁগরোঁ কবরৈঁ তঁ জরূবী নৈ শ্বছি জে নীকে দেত। শ্বধনোকেঁ নীক কহি দৈত শ্বছি।

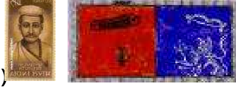
জ্গ-জ্গসঁ বংগ-রিবংগক ফুন-ফনক গাছ বহিতো শ্বখনো হবাএন শ্বছি শ্বা হবাগযো বহন শ্বছি। ভবিসক হবাগ-জীতাগক খেনে নে তঁ চনৈএ। রঁনদেরকেঁ শ্বপনে-শ্বাপপব শংকা উঁঠনৌ। শ্বখন জহনক সেনমে ছী, শ্বকনরেঁড় াযে ফাঁসীপব চঢ়রঁ, কহী রুঁগধে তঁ নে ভগঠি বহন শ্বছি। ভংগঠনে রুঁধি নে রঁতাহ কহরৈঁ ছৈ। ক্ষদা রিঁপ্ব ভংগঠনোকেঁ তঁ রঁতাহ কহৈ ছৈ। জহিনা ধান-বর্রীক বগ্গড়সঁ হাঁসু ক্ষবছি জাগএ তহিনা রঁনদেরক মণ ক্ষবছি গেনৌ। কিছ সমএ নিকনিতে মণমে উঁঠনৌ, শ্বন্যুকা রাঁদ কে হমবা মণ বাখত। কোনো কি হম শ্বসগবে মৃত্যুদংড পেনৌঁ শ্বাকি পরৈঁ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ছী। িকযো গাড়পবসঁ খসি তঁ কিযো পানিমে ডুমি কিযো রীখহা দরাঁগ পীর, তঁ কিযো রিযৌনা সাঁপকস্তীসঁ.... ?

হ্মদা হমা তঁ ওগ সভসঁ ভিন্ন ছী ? দুনিযাঁক রীচ অপবাধী ছী, ওহন অপবাধী জেকবা দুনিযাঁ থূক ফেক ভগরৈএ। সামমে হ্মাড় ৈত রাহাক দবদ রুঁমি পড়লৌ। কেকবা লেল এতে অপবাধ কেলৌঁ? কি অপনা লে আকি পবিরাব লে। আগ কে হমাবা সঁগ ফাঁসীপব চঢ়ত ? জঁ অপনা লে কেলৌঁ তঁ কি হাথ-পএব লৌ অছি। সামমে একাএক সহ্মদ্রক শীতল সমীবক ঝাঁইকা লগলৌ। ঝাঁইকা লগিতে হ্মঁহসঁ মিকলএ লগলৌ- ও ফাঁসী কেহেন হোগএ, জে হঁসৈত অপনে হাথে গবদমিমে লগরৈএ। ওহিনা হঁসৈত হ্মঁহ লোকক সোমামে হঁসৈত বহৈএ। আ ও ফাঁসী কেহেন জেকবা থূক ফেক লোক আঁখি মুমি লগএ। কিযো সপূত রমি ফাঁসীপব চঢ়ি অমাব জ্যোতি জবরৈত অছি আ কিযো কবিআএল গজোতমে অন্হবাএল বহৈত অছি। এ ধবতীপব ককরো সঁগ কিযো লৌ জাগত অছি। সভ অপন-অপন স্বার্থক পাছাঁ বহৈত অছি। সম ঠমকলৌ। সামমে উঠলৌ, কেনা লৌ জাগত অছি। আত্মাক সঁগ আত্মা জকব জাগত অছি। নীকক সঁগ নীক আ অধলাক সঁগ অধলা তঁ জাগতে অছি।

বাতিক অঁতিম পহব। এক দিসি বাতি উসরৈক রেব তঁ দোসব দিসি দিন চঢ় ৈক সমএ। অর্দ্ধচেত রমদেরক ভক্ক তখন পুন: খুজল জখন অন্হাবমে হবাএল পকলী সঁগীক রীচ অপন উপস্থিতি দর্জ কবরাক লেল ঘূইকল, অরাজ দেলক। অপন-অপন আরেশী অরাজমে গামসঁ অ াম গাম, আ একসঁ অলেক



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কিসিমাক গাড়ৗপর এক জ্ৗতাক ঋরাজ দেনক। সএহ সমএ ছী জে গৌতমো ঋৃষিকেঁ চন্দ্রমা ধোখা দেনকনি। সবাপ চাহে গৌতম জে দেনখিন ম্দা এতে তঁ ভেরেঁ কেননি জে খাত্মাসঁ খসি দেহলোকমে উতবি গেনাহ। চন্দ্রমামে জখন গহন নগি জেতৈ তখন ঋন্হাবমে ধবতীপব কেকবা কে চিন্হত ?

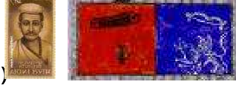
পকৗ সবঁহক ঋরাজ স্বমিতে বঁনদেবক মনমে জহিনা তবেগন বহিতো ভকৗবাঁ তবেগন ঋান-নান জ্যোতি ধবতীপব হঁমৈত ঋাবিঁ প্রকাশিত কবৈক পবিযাস কবৈত, তহিনা বঁনদেবক মনমে সেহো পতবাএন প্রকাশিক ঋাগমন ভেনৈ। জ্যোতিক ঋাগমন হোগতে উঠনৈ, কোনো কি হমবেষ্টৌ ফাঁসী হএত ঋাকি ঋদৌসঁ হোগতে এনৈ ঋা ভবিষ্যোমে হোগত বহতৈ। ম্দা হমবা জিনগীমে ফাঁসী চঢ়ৈক বাঁষ্ট পকড় এন কহিযা ?

বঁনদেব পাছু উনষ্টি তাকএ নাগন। হম তঁ ও৩ দিন ফাঁসীক বাঁষ্ট পকড়ি নেনৌঁ জগ দিন ডগব ছোড়ি ডগহব পকড়ি নেনৌঁ। ডগবক তঁ সীমা-সবহদ হোগ ছৈ, নিশ্চিত জগহসঁ নিশ্চিত জগহ পহুঁচৈএ, ম্দা ডগহব তঁ সে নৈ হোগত। ঘুবিযা-ফিড়ি যা বৌঋবৈত বহিএ। মনুষ্যক তঁ ডগব হোগ ছৈ, ডগহব তঁ পশু নেন হোগ ছৈ জে জংগনমে চবৈনে জাগত ছৈক। কি হমহুঁ পশুএ ভ২ গেনৌঁ। ম্দা পশুও তঁ জীবেঁ ছী ঋা মনুখো জীবেঁ ছী। দুনুক বীচ ঋাত্মাক বাঁস হোগ ছৈ। ম্দা ঋাত্মাক বাঁস বহিতো পশু কহাঁ বুঝি পবৈঁ ছৈ জে হমবা বীচ ঋাত্মাক বাঁস ঋছি। ম্দা মনুষ্যকেঁ তঁ সে নৈ হোগ ছৈ। মনুষ্যে নৈ জীব-জন্তুওসঁ প্রেম কবৈত ঋছি ঋা প্রেম পবৈত ঋছি। সহযোগী বনি জিনগীমে সহযোগো কবৈত ঋছি ঋা সহযোগক ঋপেক্ষো বখৈত ঋছি। জঁ সে নৈ তঁ ও ঋপন

বহৈক রৌরস্থা কিঋএ লে ক২ পরৈত ঋছি। জেকবা বহৈক রৌরস্থা লৈ হেতৈ তেকবা জিনগীক গারহৈ কি ভ২ সকৈ ছৈ। ভনহি রৌঋা-ঠহনা ঘাস-পাত রা ঋন্য ভোজ্য পদার্থ তাকি পেষ্ট ভবি নিঋএ ক্ষুদা মনুষ্য জকাঁ তঁ জিনগী জীরৈক গারহৈ লৈ ক২ সকৈএ। মনুষ্য তঁ পাতালসঁ পানি ঋানি পীরি সকৈএ, ধবতীসঁ ভোজ্য পদার্থ উগজা সকৈএ। ফেব মন ঠমকলৌ। সোচতী রঁহ্ন ভেলৌ! সোচনশক্তি রুকলৌ!

জহিনা কষ্টৈন রা চুষ্টৈন বাস্তা দেখি বাহী ঠমকি জাগত জে ওগ পাব কেনা জাএরি। ক্ষুদা কষ্টরৌ ঋাকি চুষ্টরৌ তঁ বঁগ-রিবঁগক হোগত ঋছি। এক চুষ্টরি ওহন হোগত ঋছি জগমে পানি-থাল-কীচ হোগত ঋছি ঋা দোসব ওহন হোগত জে স্বখলে বহৈত ঋছি। জগমে সারধানীসঁ নিচ্চাঁ উতবি পাব কএল জাগত ঋছি। তহিনা তঁ পনিঋাএলো-থলাহমে হোগত। কতৌ ঋগম হোগত কতৌ কম হোগত জগঠাম কম হোগত তগঠাম কলে কঠিলে সহী ক্ষুদা পাব তঁ কএল জা সকৈএ। ক্ষুদা ঋগমমে তঁ ডুমরৌক ঋা গড়রৌক সঁভারনা রঁহলে বহৈ ছৈ। ফাঁসী লগা, গবদনি দারি হমব প্রাণ লেত, ক্ষুদা ফঁসরিযো লগা তঁ লোক মবিতে ঋছি। এহেন-এহেন পরিস্থিতি পৈদা ক২ দৈত জে রৌরস ভ২ লোক ঋপন গবদনিমে ফঁসরী লগা প্রাণ গমরৈত ঋছি। কি ও ঋপবাধী ছী ঋাকি ঋপবাধীক সজা পরৈএ। জখন ও ঋপবাধী লৈ ছী, তখন ঋপবাধীক সজা কিঋএ ভেটৈলৌ ?

রোনক রাঁঘ সিংহ কিঋএ দোসবাক প্রাণ ল২ ল২ খুন পীরৈএ ? ওকব কি দোখ ছৈ ? মএহ লে জে ওকবা ঋাগু ও ঋর্রৈল



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

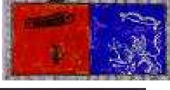
অছি। ফেব মন ঠমকলৌ। কিযো গম্নাব-পোখবিমে ডুমি যবৈএ, কিযো আগি, পানি, পাথব, রিড়ি ামে যবৈএ। ততবেঁ নৌ কিযো গাছপব সঁ খসি যবৈএ, তঁ কিযো গাছপব চঢ়ৈত-উতবৈত কাল খসি যবৈত অছি। প্রপ্রতিক তঁ অদ্ভুত লীলা অছি। ক্ষণ-ক্ষণ পল-পল রাঁষ্টে পকড়বৈত অছি আ ধকেল-ধকেল মিচ্চাে কবৈত অছি। উপব-মিচ্চাক খাড়ী রাঁলা জীরন-মৃত্যুক সীমা রাঁলোলৌ অছি। এক তঁ ওহিনা আগিমে অগিআএল অছি, পানিমে পনিআএল অছি, হবামে হবিআএল অছি, তখন কেনা পবেখি পাএবঁ। পবখৈলো জেহেন আঁখিক গজোত চাহী তেহেন লে কবিআএল রাঁদলমে অছি জে রাঁখাসঁ মিক্ত কবত আ লে ডভিআএল ধবতীমে অছি, জে ধবতীক পবতকেঁ তেনা মিব গছাড়লে অছি জে শৈক্তিহীন রাঁলা দেলে অছি। সুখল মাগক ছাতীমে দুধ কহাঁ অছি জে চাহিযো ক২ রোঁচাবী দ২ সকতী। অনহাবো বাতিমে, জখন হাথ-হাথ নৌ সুঝৈত, জখন অপন দেহো হবা জাগত, দেহক সভ অংগ নিযক্রিয ভ২ জাগত, তখনো তঁ কিছু বহিতে অছি জে হঁগোবিযো-হঁথোবি কিছু দুব ধবি নগযে জাগত অছি। ক্ষদা হম তঁ সোনহন্নী আনহবা গেলৌ। জখন পীরোঁযো রাঁলা পানি রাঁমিযা গেলে ফেকা জাগত, তহিনা আগ দুমিযাসঁ ফেকা বহল ছী। অপন ফেকাগত জিনগীপব নজবি পড়িতে রাঁলদেরক মন সহমি গেলৌ। লে আগুক রাঁষ্ট দেখৈ আ লে পাছু ঘুম্বকি পবৈত। জহিনা জিনগীক ওহি মোড়পব কিযো চাক দিমসঁ দৃশ্যিমসঁ ঘেবা, হাবি-জীতক তাবতম্য নৌ ক২ পবৈত তহিনা রাঁলদেব সেহো ঘেবা গেল। হাবিযো মানলে দৃশ্যিমক হাথে প্রাণ গমেবঁ কববঁ, তখন প্রাণক মোহ বাখি হাবিযো মানবঁ উচিত নৌ। তগসঁ নীক জে মামনা কবৈত মামলেমে জতকাল ঠাঢ় বহবঁ ওতকালক জিনগীক মহত তঁ আবো কিছু হএত।

ক্দা ঠাড় বহি কে সকৈএ ? জেকব শৈবীব টৌ.রী., কেন্সব সন বোগসঁ জর্জব ভ২ খোখলা ভ২ গেল বহৈএ ও ঠাড় কেনা বহি সকৈএ। পএবমে ও শৈকৃতি কহাঁ ড্রৈ জে ঠাড় বখতৈ। রঁনদেরক মন রিচিনিত ভ২ গেলৈ।

কিছু ক্ষণ রাঁদ মনমে ঙঁঠলৈ, ফাঁসী তঁ পোখবিক জাগাঠ সদৃশ জিনগীক ছী। কিযো ঋগমা পানিমে ডূরঁক্ষনিযাঁ কাষ্টি, মাষ্টি নিকালি জাগাঠক ক্দবেড় ।পব নগরঁএ তঁ কিযো কিনছৈবে-কিনছৈবমে পিছড়া কহ খসি, পিছড়ৈত-পিছড়ৈত ঋগমা পানিমে ডূমি, সড়া -সড়া সড়ৈনিক গঁধ পসালৈত ঋছি। ক্দা জিনগীক ঋঁতিম ভোড়পব রুঁমনহি কী হুঋএ ? কমসঁ কম জঁ ঋপলো নেন কেলে বহিতৌঁ তঁ কলৈত কিঋএ, হঁসৈত কিঋএ সে দুনিযাঁ ভোড়া তৌঁ। জিনগীক ঋচুক ঙঁপায কহাঁ রুঁমি পেলৌঁ।

জাবী..................................

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঙ।

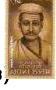


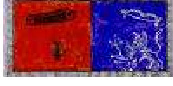
মধুপনাথ ঝা

রিদাপত নাচ

রিদাপত-নাচ এহি নাচক উংপেত্তি দবভংগা জিলা মে ভেলৈক, এহন অংদাজ় কৈল জাতি ছৈক। লেকিন অপলে মাত্রি -ভুমি মে ও কোন তবহ কে অরস্থা মে অছি একবা কহরাঁক জরূবত নয বুঁনৌত অছি, পবঁচ উংত্তবী রিহাব কে কিছু জিলা আ ভাগলপ্বব, পূর্ণিযা আদি কে গাম সরঁ মে আগযো একব ক্রদ্র ছৈক। ওা ছোটৈকা লগ সরঁ কে নাচ রঁমি ক বহি গেল অছি। তথাকথিত ভদ্র সমাজ কে লোগ একবা দেখরাঁক মে অপন হেঠী বুঁনৌত ছথি , লেকিন ক্ষসহব, ধাঁগড়, দুসাধ কে ঠাম---রিরাহ, ক্ষংডল সংগহি অন্য অরসবো পব একব ধুম মচল বহৈত ছৈক। এঁ নাচ মে সাথ-আঠ টা কলাকাব বহৈত ছৈক আ দুগএ টা রাদ্য যন্ত্র-মৃদংগ ওব মজীবা বহৈত ছৈক।

ত চলু রিদাপত-নাচ কে আনংদ উংঠারি অপন ভদ্রতা কে কিছু কাল লেল....ধৃগ ধা, ধৃগ ধা তিন্না --রাঁজি ক মৃদংগ রৌক ভ গেল.....ক্ষণ ক্ষণ ক্ষণ ক্ষণ... মজীব স্ববে মে সংগ দেলকয....





গননার্স ফলদাসার্ক পডির্ত গতির্ত...' ঋহাঁ সরঁ হঁস্ব জ্নি ঞ সগিনাচকা ভলৌক, শূঙ্ক সংস্কৃত মে। কিনকাঁ, কিনকাঁ, কিনকাঁ, কিনকাঁ সজীব সংগ দেনকস। নাচখ রানা চাক তবফ জেস্কব-জেস্কব সমাজ কে লোগ ভন চক্কব দেনাঞ শূক কেনক। ওকব পাভ এক দোসব নর্তক সেহো ঘিবনী জকাঁ চক্কব নগা বহন ভন ঋা স্ফঁহ কে বঁগ-ব্রিবঁগ কে বঁনবৈত ওস -ওস -ওস বাঁজি বহন ভন।

ধিবিনাঁগী, ধিবিনাঁগী, ধিবিনাঁগী, ধিবিনাঁগী-- মৃদঁগ তান বঁদন দোসব স্বব নিকান নক... কিনকাঁ, কিনকাঁ...ঋাবঁ বহখ দিস বঁড নটোনোঁ... ঋাবঁ বাঁদ মে নাচক কথা হেতৈক।

ঋাঙা ঋপনা সরঁ ব্রিদাগত-নাচ কে ঋাগু বঁঢ় াবঁস ভী।

নাচ কবঋ রানা একেটা জগহ পব জমা ভ ন্নুমখ নাগন। ধিবিনাগি তনকা, তিষ্টক-তিষ্টক ধ, তিষ্টকন মদগিন ধা'। তান সমাপ্ত ভেন ঋা নাচো শেষ ভ গেন ঋা নাচখ রানা সরঁ ঘোঘ তানি দর্শক গঁডনী মে জা বৈসন। নাচ মে ব্রিকষ্টা বঁনন ভন ও নাচ কবনিহাব কে তাকখ নাগন। ধৃগা-ধৃগা'...

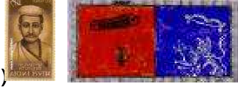
'ধিন-তিনক তিনক, ধিন তিনক-তিনক'-- মৃদঁগ বাঁজন

'হে সমাজিযোঁ কে স্বব মে স্বব মিনৌনক।

'হে নেন গবরেশ গবম স্বক্ষমাবি

হঁস গমন বৃষভান দুনাবি...'

নচনিযা সরঁ উঠী ব্রিকষ্টা নগ ঋাবিঁ গেন ঋা হর্ষিত ভ ব্রিকষ্টা



ওয ওয ওয ওয কেনাঞ্জ শূব্ধ ক দেনক।

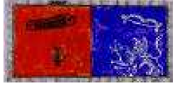
'ধিন-তিনক তিনক ধিন-তিনক তিনক '

'হে ! তন মন বঁদন পাগন সহজোব ই দামিনী ভুঁপব ভঁগনহি চানা...'

নাচ খজুকা বঁদ কবৌত ভী ফেব খানদ ভঁঠাযন জেতে.....

রিদাপত-নাচ কে খাবঁ খাগুক খানঁদ ভঁঠাভুঁ... খা প্রিতিক্রিযা প্রপযা সেহো ব্যক্ত খবপ্ট কক .... জয মিথিনা, জয মৌথিন, জয মৌথিনি, জয মিথিনাচন, জয মিথিনাপন, জয মৌথিনিযতা........

নাচ কবখ বানা সবঁ ঘোঘ হট্টা লেনকি খা চঁদ্রস্মখ (ঘূট্টন দাঠী, মোঁছ খাব বেঁডোন কেহলে সঁকে স্নঁহ) দেখ দর্শকো সবঁ হঁসৈত-হঁসৈত মিহান ভ জৈত খছি। নচনিযা মিচাখ দিস তাকি বহুন নাজ সঁ নজ্জারতী নতা সন সিকুডন নাচ ক বহুন ভন বা ভনী। রিকট্টা ওকবা খপনা দিস খাকর্ষিত কবখ কে কোশিশি ক বহুন খছি। ' হে রিহসি ভঁঠনি পিউ দখি স্বহাগিনী নাজ বঁদন লেন ফেবি..' নচনিযা রিহঁস ক স্নঁহ ফেব লেনক। হঁসখ কান মে তমাক্ষুন সেরন সঁ জে দাঁত সবঁ কাবি ভেন ভনয সে চমকি ভঁঠন। প্রপযা খহাঁ সবঁ শীত ভ জাভুঁ। জী, জী হঁ, রিদ্যাপতি কে পদারনী ভ সকৌত খছি, পবঁচ ঞ ছে 'রিদাপত নাচ' ।...... ত্যু থিযেট্টর্স, রিদ্যাপতি, কানন বাঁনা. পহাডী সান্যান কী... বঁক-বঁক বঁদ কবায জাভুঁ। খাথিব খনাপ শূব্ধ কএ দেনৌঁ, 'মোরে খঁগনা মে খাযে খানী, মৌ চান চনুঁ মতরানী.... খহাঁ সবঁ কে কতেক বুঁনৌ জে ঞ 'রিদাপত নাচ' ভয খা বো

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নাচ কবঋ রানা ঢৈহলু পাসরান, ওকব রাঁপ রঁড়কা ডকৈত ভল। রাঁপ কে কানা পানী কে সজা ভ গেলৌ.. মায কেকবো ঋান সলে চলি গেলৌ ঋা ঙ রঁচ সঁ নাচঋ নাগল। ঋপন জরানী কে দিন মে একব ধ্যা মাচল বহিত ভলয... ধ্যা মাচরঁয ভলয ধ্যা। একব ঋারভার দেখি ত পবরঁতিয়া ঋপন রঁসল রঁসাযল গৃহস্থী ছোড়ি একবা সলে বাতিযে বাতি পড় া ঋাযল। হঁ ত ঢৈহলু পাসরান গারি সকৈত ঋছি জে...

ঋঁগনা ঋাএত জরঁ বসিয়া

পলষ্টৈ চলরঁ হ্ময ঙযত হঁসিয়া

কান্হ জাতা রঁহ্ কবগিহ্ন

লেকিন মোরে ঋঁগনা মে ঋাযে ঋানী ' মে রৌঁচাবা কী জালে ? ধৃন্না ধৃগা, তিন্না-তিন্না -মৃদঁগ ঋারঁ দোসব তাল রঁদলি ধৃন্না ধিগ-ধৃন্না- ধিগ- ধিবিনঁগি- ধিবিনঁগি- ধিবিনঁগি- ধিবিনঁগি...। কিন্না-কিন্না যঁজীব সেহো ঢৈল রঁদলঋক।

"সখি হে...

সখি হে, কি পুছসি ঋনুভর মোহে

জনম ঋরধি হ্ময রূপ নিহারলোঁ,

তরঁহ্ ন তিবপিত ভেল।"

ঋারঁ নাচক দৃষ্টি দোসব সীবীজ মে ... জয মিথিলাঁচল.....

জয মিথিলা, জয মৈথিলি, জয মৈথিল, জয মৈথিলিযতা আ জয মৈথিলিগণ কে হমবা সবঁ কে অন্সবণ কে বাঁচ বিদাগত–নাচ কবি কোকিল বিদ্যাগতি কে স্মবণ মে প্রস্তুত কবৱাক চাহি....

'অবে ? চুপ ! চুপ ! ! '––বিকটৌ খিসিযা ক চুপ কবা বহল অছি। এক টা সমাজী গমচ্চা কে কোড় । বঁললাগ শৃক কেলক। বিকটৌ কহনায আৱম্ভ কেলক জে ওকবা পীঠ ক অললে সময বঁবাঁদ কৈল জা বহল অছি। জমীদাব কে জুতা খাগত –খাগত ওকব পীঠ কে চমবী মোটি ভ গেল ছয। ও অগ লেল মাত্র চুপ কবা বহল ছল.. 'কি জন্ম ভবি কেকব কপ নিহাবৈত বহল... জখন ওকবা বুঝাবল গেলয জে ওকবে কপ, ত খুশী ভ তুবংত পাকেটে সঁ একটা ছোটকা এনা নিকালি সগবঁ সঁ অপন মুঁহ দেখঅ লাগল।

গীত সমাপ্ত ভেল, আবঁ বিকটৌ মহাদেব কে বাঁবী ছৈল।

'হে লেক জী (নাযক জী); ।

হুঁ।

'আবঁ হমসে সুনু ।

'বাঁপ বে, ।

বাঁপ বে কোন দুস্থাতি নহি ভেল।

সাত সাল হম সুদ চুকাওল,

তবঁহু উঁবনি নহি ভেলোঁ।

कोल्हुक बॅवद सन खटलौं

कावज बॅाढ़त हि गेल ।

बॅावी बॅच पटेरावी के देखियौन्ह,

ब्रटा बॅच चौकीदावी । बॅकवी बॅच सिपाही के देखियौन्ह

'ऋाटक सार गिवधावी ।' आर आगु राजा सीवीज मे ... जय मिथिलांचल

विदागत-नाच के चाविस सीवीज के आगु बॅढ़बॅत हम अपना के बॅड आनंदित अनुभव के बहल छी । हमव अंदाज ठीक अछि से पसंद के हितक देखि क बॅुझ पड़ैत अछि जे अहुं सब आनंद उठा बहल छी । अस्तु । नाच शुरू भ गेल अछि किछु बॅुझलीय अहाँ सब .. अहुं सब पुवा के पुवा ऋफटकनाथ गिवधावी छी । कल दर्शक के देखियौन ल जे ओ सब की बॅुझलौन जे हँसैत-हँसैत पेट मे दर्द हुअ लगलौन ।

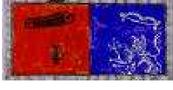
'धृगा-धृगा, धिधिना तिन्ना '....

सखी हे !

सखी हे,

ग माह भादव, भवल बॅादव,

शुन्य मंदिव मोव । ...

স্বন্দব ! স্বন্দব ! ! ঠীকে ৱিদ্যাপতি মৈথিল কোকিল....

ঋহাঁ সরঁ ফেব ভলিযা নগলোঁ, ঋহ্ঁ সরঁ ৱিকষ্টৗ স কমা লে ছী। কতরো মলা কৈল জায ওকবা জকাঁ সরঁ গীত পব কিছু লে কিছু স্বনাবৈয নাগৈ ছী। ওা লিয ৱিকষ্টৗ মহোদয ফেব ঠৈপকলা...

ওা মাহ ভাদব, ৱঁধিসে ৱাঁদব,

চ্ৠত ছপ্পব মোব।'

'হহা-হহা ...! !' দর্শক মঁডলী হঁসৈত-হঁসৈত লোষ্টে-পোত ভ বহল ঋছি। হঁ এক টৗ ৱাঁত কহনায ৱিঁসবি গেলোঁ জে ৱিকষ্টৗ ঋপনা কে গুপ্তা ৱুঁনৌত ঋছি ঋা পবদেশী সাজল সেহো, লেকিণ সঁগহি ওাহো ৱাঁত লে ৱিঁসবৈত ঋছি জে কি বো কালক হ্মসহব ঋছি,হলহ্লিযা কে বহমিহাব ঋা মন্নযাঁ বহৈত ও ৱুঁনৌত ছৈক জে কোল্হু কে ৱঁবদ সঁ ৱেঁসী ওকব হৈসিযত নএ ছয। নাচঋ বালা সরঁ জখন ওকব গর্দন মে ৱাঁহি মান- ঋভিমান সঁ প্রেম কে প্রদর্শন কবৈত ৱুঁঝবৈত ছয কি ---মাধব তজি কে চললোঁ ৱিদেশ।' তখনি ও ৱিঁসবি জৈত ঋছি জে বো গুপ্তা ঋছি ঋা গোকুল সঁ মথুবা জা বহল ঋছি। ওকবা সামনে জীৱন কে ৱিযমতা মূর্তি কপ ভ নাচি উঁঠৈত ছয ঋাব বো ৱুঁঝবৈত ছৈক --'নহি ৱঁকসল ঋদবা (ঋাদ্রা নক্ষত্র) নহি ঋশেবেস,

চাক দিস দেখয ছী ৱুঁঠ্রি যা কে কেশ ....

মাছ কাছু সরঁ গেল পাতাল,

ঋবঁ কী সখি মহা ঋকাল ,

দিন ভবি খষ্টি কে এক সেব ধান,

একবা সে কৈসে রঁচত পবান,

ছোডি- ছোডি সজনি জাওছি বিদেশ, ফেব দোসবে ক্ষণ জখন দর্শক সবঁ গাবঁখ নাগৌত ড্য তেকব দৃশ্য আগু...............

পৌঘ কে সঁমুকা চকা স্পর্শ আ সমবযস্ক বা কনি-মনি ছোট-পৌঘ কে নমস্কাব............... জয মিথিলা, জয মৌথিলি, জয মৌথিল, জয মৌথিলিযতা আ জয মিথিলাগন..... বিদাপত নাচ চকমা পব পহুঁচ বহল অছি...সবঁটা নচনিযা ও গীত গেনায শুরু ক দেলক.......

'গোদ লে বঁলমা চললি বাঁজাব

হট্টিযা কে লোগ পুছে, কে লাগে তোহাব।

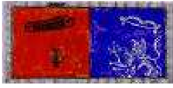
সাসু জী কে লডিকা, ননদ কে জেঠ ভায,

পুর্ব কে লিখল স্বামী ছিক হমাব ! '

আবঁ বিকটা বঁচা জকা জিলেবী, বঁতাশা আব খিলৌনা লেল ছিবিযা লাগল..

অখলে একটা নচনিযা গীত গেলক--

'বাতি জখন ভিনসবরা বে ,



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পঞ্চ (স্বামী) আযল হ্মাব

কব কৌশল কব কপাগত বে

হ্মবরা ডঁব ডাব

কব পংকজ ডঁব থপগত বে

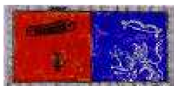
হ্মখচন্দ্র গিহাব

রিকষ্টা রীচে মে বোকি কখ একষ্টা সমাজী সঁ একব অর্থ বুঁয়রঁগ্না লেল কইত ছৈক আ সমাজী খুশি ক অয গীত পব টৌকা কবখ নাগল। কেনা নাগিকা প্রখাল পব অপন মোপড়ী মে স্বতল ছলয আ রিকষ্টা আযল ছল...

আরঁ নাচক আ গীতক কথা আগু লিখরঁ আশা অছি জে সমাপন দিস অগ্রসব রিদাপতক নাচ কে অহাঁ সরঁ পহিলে জকাঁ পসিন কবরঁ...

রিদাপত-নাচ কে আরঁ অতিম দৃষ্ট---------

চল্ল দর্শক সরঁ কে রীচ মে... কাবী-কাবী মোষ্টগব আ গঠ্গব দেহ রানা নরযৌরনা যাঁদ-যাঁদ হ্মসকিকে দরাঁ আ এক দোসব কে কেহুনিযা-কেহুনিযা ক কলফ্সকী কবখ মে আনাঁদিত ভ রিকষ্টা কে দিস এক টৈক গিহাব বহল ছল। অপেড় ডঁম্র কে মৌগী সরঁ বঁলাবষ্টী তামস ব্যঞ্জ ক হারতী সরঁ কে বোকয চহিত ছৈক লেকিল দরঁল হুঁসী আ প্রদ্ধুদাযল দ্রূদগ কখল যালয ছয.. এস্তব নচনিযা সরঁ আলাপ ক ডঁঠল------



'চল্ল যন, চল্ল যন ... সম্বালি

জগরৈ হো বামা,

কি খাহো বামা, লৈহবা মে

খগিযা নগাগরৈ বে কি...

হারতী চঁচল ভ জাগত ছয খা হারক লোকনি কে নস মে রিজলী দৌবখ নগলৈন। নাচ খারৈ খমে হ্খ রালা ছৈক --

'চল্ল যন, চল্ল যন.

ধিন.ধিনক ধিনক, ধিন- ধিনক ধিনক

কি খাহো বামা, লৈহবা মে খগিযা নগাগরৈ বে কি ... !

ডিগ ডিগিক ডিগিক, ডিগ ডিগিক ডিগিক ...

খবে গ কী ? ওহো চেতহক গ্সাঙা জী ছথি। গ্সাঙা জী করীব কে ভঙ ছথি। দস-পদ্রহ সাল পহিলে জমীদাব সাহবৈ কে কহলা পব ও যুঠ গরাহী নয দেলকয খয পব জমীদাব খিসিযা ক রৌঘব গ্সাঙা জী কে কখ দেল গেলৈন খা তখলে সঁ 'স=স্ত্রীক বৈরাগী ভ গেলা। খঁজবী, মোবা ওব চিম্টা, জট্টা ওব লম্বা দাঢ়ী... গ লিয গ্সাঙা জী খঁজবী বঁজা বঁজা নচলিযা সঁগে নাচ করখ লাগল...

'ডিগ ডিগিক ডিগিক, ডিগ ডিগিক ডিগিক

কি খালো বামা. লৌহবা মে খগিযা..

বাঁত গ ভয চেতৃহক গ্মাঙা জী খয গীত কে পুবা মিগ্গা মানয ভৈক।

খহা ! ওকব ধমল খাঁখি মে লোব চাকি ঙঁঠয ভয খা নাচ সমাপ্ত ভ গেল.... জয মিথিলা, জয মৌথিলি. জয মৌথিল, জয মৌথিলিযতা. জয মিথিলাপল...

ঐ বচলাপব খপল মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঙ।

১.রণীতা ক্মাবী- রিহনি কথা- প্রণম্বিযা ২.

ওমপ্রকাশি মা- রিহনি কথা- কপাবক লিখল ३.

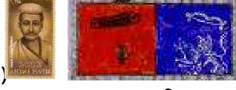
জগদানন্দ মা মনু - ৩টা রিহনি কথা ৪. চন্দণ ক্মাব মা- রিহনি কথা

১.

রণীতা কুমারী

পুনরবয়ফা

কনিক দেব তঽ গেল ছল অন্বযিকা (অন্নী) কে কাজ পব পহুঁচয মে অসনমে পহিল বেঁব তঽ বেঁমিযে পহিলে আরি গেল ছলী সে ভেলৌন জে বাঁহব নাস্তা কঽ ক আরি জাথি। কালেজ কে পঢ়াঞ অখন পুবে ভেল ছলৌন সে একটা সাঁস্কৃতিক পবিষদ্ মে স্থীবাডিক কাজ পকডি লেলে ছলী। কস্থৈব সর্বিস কে অন্বতরক সঁগে যাঁগনী মে যলাবঁজন সেহো হোযত ছলৌন। গেষ্ট পব বৈঁসর্ল বৈঁসল লোকক গিনতী রা টিকষ্ট চেক কক. ককবো কিছু জানকাবী চাহী হোয তঽ সে দিযউঁ আ কার্যক্রমক আনন্দ লীয। কখলো ভাবতীয সঁগীত সমাবোহ তঽ কখলো ডাযমন্ড জুবঁলী যলাবঁত জৈজ বৈঁল্ড কে শো. কখলো আগবিস নৃত তঽ কখলো জাগর. কখলো বঁচা সবঁহক নাটক যন্ডলী তঽ কখলো বৃহ্ম সবঁলেল প্রবাস ফিল্ম। আহি বাঁণীবুড নৃত মিখাবঁঞ বলা সঁস্থানকে বার্ষিক প্রবস্থাব বিতবণ সমাবোহ ছল।
বাঁহব সৈঁল্ডবিচ কীনলী আ বঁসে কে ভোজনালয বুঁনৌত কাজ দিস ভগলী তৈযো কলী দেব তঽ গেলৌন। কন্দা ঞ অসগব নহি ছলী জে দেব ছলী। একটা আব বাঁলিকা জকব পৈব মেঁ মোচ আরি গেল ছলৌ সেহো কাতমে বৈঁসল ছল। ও জখন লোক সবঁ অন্দব চলি জৈতঞ তখন গেষ্ট লগ জায ক বৈঁসতঞ। অন্নী কে মৈলেজব ওকলে সঁগে কাজ দঽ দেলকৈন। কার্যক্রম শুরু ভেল। মৈলেজব কহলকৈন জে অহাঁ সবঁ বাঁলকোনী কে সীষ্ট পব



रैसु आ लोक सरंपर नजरि राखु। अन्नी ओहि लोमल रालिका संगे रालकोली मे जा क२ रैसि गेली। ओ रालिका रैशाखी पर छली।

कनियो देर मे सरंटो शान्त भ२ गेल आ कार्यक्रम शुरू भेल। एकर अन्नीजी के ओहि शान्त रालिका स२ रातचीत सेहो शुरू भेल। स्वभारिक छली जे अन्नीजी अपन रात ओकर पैरक स्थितिक कारण पुछैत केलथिन आ ओ होली जे अखन रीतल छल के रियय मे रात करै लागल। ओकर किछु नरं सहेली भारतीय छली जकरा संगे ओ भारतीय अन्दाज मे रात करनाइ सीखने छल। ओ होलीमे अपन मित्र सरं संगे खूरं होली खेलायल छल। रातचीत स२ अन्नीजीके ज्ञात भेलैन जे ओकर चेहरा के उदासी मात्र पैरक दर्द स२ नहिं आयल छहि ररन् ओकरा अपन शुरूयमित्र स२ दू सालक गडरंड़ ायल दोस्ती के कारण स२सेहो छल। आ एहन समय मे ओकरा अपन नरं संगी सरं रंड सहयोगी लागैत छल।

ओहि रालिका के भारतीय रिशेषतः रांलीवुड संगीत रंड रूचिगर लागैत छली। से ओ रंहुत आनन्द ल२ रहल छल संगीत के। रीच रीचमे अपन मायके प्रति कृत्रिम रोय सेहो प्रदर्शित क२ रहल छल आ ओहि सरं अदाकारी मे अध्यपिकाजीके अपन देशक स्वगन्ध आरि रहल छलैन। अनेक रिरिधता स२ भरल शहरमे सेहो आग फेर अन्नीजीके अपन जीरनशैली उत्कृष्ठ लागि रहल छलैन। जीरन मे उँच नीच त२ होयते रहैत अछि मुदा ओहि के कोन संस्कृतिमे सरंस२ रंढिया समाधान छहि से ताक अन्नीजीके उंड़ ानक सीमा फेर छोट क२ देलकैन।

२

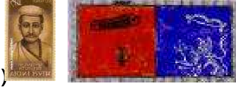
ওমপ্রকাশ ঝা

রিহনি কথা

কপাবক ফিখন

শৰ্মাজীক আফিস শনি আওব বরি সপ্তাহ যে দু দিন বঁন্ন বহৈ ছৈহ্নি। আগ শনি ছল। আফিস বঁন্ন ছল আ শৰ্মাজী দবৰ্জ্জা পব বৈঁসল ছলাহ। তারত একটা ভিখমাঁগা দবৰ্জ্জা পব আএল আ বাঁজল- "মানিক দস টাকা দিযৌ। বঁড্ড ভুখ লাগলএ।" শৰ্মাজী বঁজলাহ- "আজ নৈ হোগ ছৌ। হাথ পএব দুৰুস্ত ছৌ। ভীখ মাঁগৈ ছৈঁ। ছী ছী ছী।" ভিখমাঁগা বাঁজল- "যৌ মানিক, পাঞ্জ নৈ দেবাঁক হুএ তঁ নৈ দিয২, এনা দুর্দশা কিএক কবৈ ছী। হম জাগ ছী।" ওকবা গেলাক বাঁদ শৰ্মাজী খূবঁ বঁড়বঁড়যলা। দেশক খবাপ স্থিত সঁ লহ কহ ভিখমাঁগাক অধিকতাক কাবণ আ নৈ জানি কী কী, সবঁ বিষয পব অপন হ্মখ্য শ্রোতা কনিযাঁ কেঁ স্বনবৈঁত বহলাহ।

দুপহব মে ভোজন কএলাক উপবান্ত আবাম কবৈ ছলা কী কিযো গেটে ঠকঠকাবঁ২ লগলৈ। নিকলি কহ দেখৈত ছথি একটা ত্রিপুন্ড ধাবী বঁবাঁজী ঠাঢ ছল। হিনকা দেখৈত ও বঁবাঁজী বাঁজ২ লাগল- "জয হো জজমান। দবিভঁগা মে একটা যজ্ঞক আযোজন অছি। অপন সহযোগক বাশি পাঁচ সয টাকা দহ

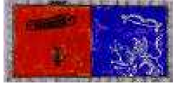


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দিযৌক।" শৰ্মাজী– "হম কিযা দেৱ ?" ৱৰাজী– "বাম বাম এনা নৈ ৱাজী। প্ণ্যক ভাগী ৱনু। ফলাঁ ৱাবু সেহো পাঁচ সয দেলখিন্হ। অহুঁ প্ণ্যক ভাগী বেন টৌকা দিযৌ।" শৰ্মা জী– "হমবা প্ণ্য নৈ চাহী। হম নবক জাগ চাহি ছী। অহাঁ কেঁ কোনো দিক্কত ? ৱডকা লে এনা হমবা প্ণ্য দিযাবৈৱলা।" ও ৱৰাজী বুঝি গেল জে কিছু নৈ ভেঁটৈত আ ওতয সঁ পড়া গেল।

সাঁঝ মে শৰ্মাজী নাউন মে টহলৌ ছলাহ। সামনে সঁ তীন টা খদ্দবধাবী ঠুকল আ হুনকা প্ৰণাম কৰ কহলক– "ৱিধান সভাক চুনাৱ ছৈক। দিল্লী সঁ ফলাঁ ৱাবু একটা বৈনী নিকালৈৱাক লেল আৱি বহল ছথি। এ মে ৱহুত খবচা ছৈক। অপনে সঁ নিৱেদন জে দস হজাব টৌকাক সহযোগ কবিযৌক।" শৰ্মাজী ৱিদকৈত ৱাজলাহ– "এহি নাউন মে টৌকাক একটা গাছ ছৈ। অহাঁ সব ওহি মে সঁ টৌকা ঝাৰি লিয।" একটা খদ্দবধাবী ৱাজল– "হম সব মজাক নৈ কৰ বহল ছী আ আগ কোনো ৱহন্না নৈ চলত। টৌকা দিযৌ অহাঁ। অহাঁক বুঝল অছি কি জে হমবে সভক পাৰ্টীক সবকাব ছৈ। অহাঁক ৱঁদনী তেহেন ঠাম ভৰ জাযত জে মাথ ধ্নৱাক অলাৱা কোনো কাজ নৈ বহত।" শৰ্মাজী গবমাগত ৱাজলাহ– "ঠীক ছৈ হম মাথ ধ্নৱা লেল তৈযাব ছী। অহাঁ সব জাউ আ ৱঁদনী কবৱা দিয। নিকলৌ ছী কী পুলিস ৱজাৱী।" খদ্দবধাবী সব ধমকী দৈত ওতয সঁ ভাগি গেল।

বাতিক তেসব পহব ছল। শৰ্মাজী নিসভেব স্বতল ছলাহ। একাএক হুনকব নিন্ন ঠকঠক আৱাজ পব উচটি গেলৌহি। কনিযাঁ কেঁ উঠা কৰ কহলখিন্হ জে কিযো দবৱজ্জাক গেট তোড়ি বহল অছি। দুনু পবাণী ডবে ওছাওন মে দুৱকি গেলৌথ। তাৱত গেট টুটৈৱাক আৱাজ ভেলৌ আ টুটৈলহা গেট দৰ কৰ সাত টা মোসটণ্ড শৰ্মাজী কেঁ গবিযাবৈত ভীতব ঠুকি গেলৌ। সব অপন মুঁহ গমছা সঁ লপেটৈনে ছল। একটাক হাথ মে ললকট্টুআ সেহো

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ছলৌ। রাঁকী দবাতী, ক্ষবহবি, কচিযা আ নাঠী বখলে ছল। একটা নাঠী রাঁনা আরি কহ হুনকা জোবগব নাঠী পীঠ পব দৈত কহনকহি– "সাব, সরটা টাকা আ গহনা নিকালি কহ সামলে বাখ। লৈ তঁ পবান লৈত দেবী লৈ নগতৌ।" শর্মাজী গোঁগযাগত রাঁজনাহ– "হমবা লৈ মাবৈ জাউ। হম হার্টক পেশেন্ট ছী। ও লিয়হ চাবী আ আলমীবা মে সঁ সরঁ লহ জাউ।" ও সরঁ পুবা ঘব হসৌথি লেনক। পচাস হজাব টাকা আ দস ভবি গহনা ভেঁটলৌ। ফেব হিনকব ঘেঁটি ধরৈত ডকুরাঁক সবদাব রাঁজল– "তোঁ তঁ পকা কঁজুস থীকেঁ। কতৌ খবচো তক লৈ কবৈ ছেঁ। এতরী টাকা ছৌ। সত রাঁজ, লৈ তঁ ননকটুআ মুঁহ মে ঠুকা কহ ফাযব কহ দেরৌ।" ও কহৈত ও ননকটুআ হুনকব মুঁহ মে ঠুকেলক। ও থব থব কাঁপৈত রাঁজহ লগলাহ লৌগ্রিনক উঁপবকা দুছতী মে দু লাখ টাকা আ রীস ভবি গহনা বাখল ছৈ। লহ লিযহ আ হমবা ছোড়ি দিযহ। সবদাব দু জোবগব থাপব দৈত কহনকৈহি আরঁ লৌন পব এলে লে, আব কতহ ছৌ রাঁজ। শর্মাজী কিবিযা খাগত রাঁজনাহ আরঁ কিছো লৈ ছৈ রাঁরু, ছোড়ি দিযহ হমবা। ডকৈত সরঁ সরটা সামান সমটি কহ রিদা ভহ গেল। থোড়েক কালক রাঁদ হিম্মতি কহ কহ ও চিচিযারঁহ লগলাহ– "রাঁচারু, রাঁচারু ডকুরাঁ.......।" অড়োসী পড়োসী দৌগল এলথি। কিযো পুলিস রাঁজা লেনক। পুলিস খানাপূর্তি কহ কহ চাবি রাঁজে ভোবরাঁ মে চলি গেলৈ। শর্মাজী অপন মাথ পীটৈত রাঁজৈ ছলাহ– "আগ ভোলে সঁ শনিক ক্ষদৃষ্টি পড়ি গেল ছল। কতেকো সঁ ভট্টাগা সঁ রাঁচলৌঁ, ক্ষদা কপাবক লিখল ছল ভট্টৈলাগা সে ভট্টাগযে গেলৌঁ।"

२

জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট- হরিপুর ডিহটোল, মধুবনী

বিহনি কথা

1- বনিক ভাগব

বিবাহক মঁডপ, চারু-কাত হँসী- মজাক, হর্ষ-উল্লাসক বাতাবরণ, মুদা দুল্হা চুপ,শাঁত ।

বরাতী মে সँ এক দোস্ত দোসব সँ -"বতাউ এতেক খুশিক বাতাবরণ মে সবে প্রসন্ন ছথি পবন্তু বরক মুँহ পব খুসী নহি দেখা বহল ছথি কিএক ?"

দোসব দোস্ত ভাঁগক নসা মে হিলৈত-ডুলৈত -"ভাঙ বনি সँ পুবি ভাগব কএতৌ প্রসন্ন বহলৈএ।"

2-জগহ

মহানগবীয় জিরণ কে অব্যরস্থিত আ ব্যস্ত জিরণ মেঁ সমায় কে আগ্ন নচাব আজুক জিরণ শৈলী।

বামগ্রকাশি কে মায় অপন রেঁটো-প্ততৌহ আ গাণ্ড রথিক পোতা কএ দর্শন আ কিছু দিন হুনক সংগ রিতারেঁক লোভ মেঁ অপন গাম সঁ দিল্লী বামগ্রকাশি নগ এনথি।

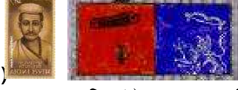
বামগ্রকাশি এহিঠাম সবকাবী দু কোঠলীক মকান মেঁ বহৈ ছথি। মায় কএ আগমনক রাদ, জগহ কেঁ দিক্কত কাবণে হুনকব ওছৈন রালকোণী মেঁ একটা ফোল্ডিংগ খাটে পব নগাএন গেন।

বাতি মেঁ এসগব নিন্দ কেঁ অভাবেঁ কবটে রাঁদলৌত, মায় কেঁ মন মেঁ ওহি দিনক স্মবণা আবি গেলৌহ, জখন গামক ফুশী কেঁ এক কোঠলীক ঘব মেঁ কেণা ও দুম্ন রিযাত্তি অপন তিনটা রাঁচা সংগে গুজাবা কবৈত ছলথি, হ্মদা আণ্ড এহিঠাম ও রাঁচা দু কোঠলীক ঘব মেঁ মাযক নির্বাহ মেঁ অসমার্থ রালকোণী মেঁ ওছৈন কেনক।

মায় কেঁ আঁখি সঁ নোবক রুঁদ টেপকৈত, নৈ জানি কেখন আঁখি লাগগ গেলৌহ।

3-খুসী

কম্বআহী, রুঁধ দিনক হটিযা, চাকরাত ভীব-ভাব, রেঁপাবী আ খবীদাবক হল্লা-গুল্লা, কিযো রেঁচৈ মেঁ ব্যস্ত তs কিযো কীনৈ মেঁ মস্ত।



দীনানাথজী ঋপন কনিযাঁ সঁগে হষ্টিযা মেঁ প্রবেশি কএলথি। হাষ্টক স্কঁহে পব একটৌ সাত-ঋাঠ বর্ষক বচিযা হাথ মেঁ ধনী-পাত লেলে হন্না কবৈত -"এক কপৌযা কেঁ দু স্কঠ্ঠী, এক কপৌযা কেঁ দু স্কঠ্ঠী"

স্কদা সৱ কিযোক ওকব বাতকেঁ ঋনস্বনা কবৈত হাষ্টক ভীব মেঁ রিলীন ভেল জাএত। দীনানাথজী সেহো ওকব বাত কেঁ স্বনৈত হাষ্টক ভীব মেঁ মিল গেলাহ।

দু ঘঁটা বাদ, জখন দীনানাথজী ঋপন খবীদাবী পুবা কেলাক বাদ হাষ্টক স্কঁহ পব রাপস এলা তs দেখলা, ধনী-পাত বালী বচিযা পুর্বরত ঋসগবে হন্না কবৈত। দু মিনষ্ট মোন ভয ওহিঠাম ঠাব ভেলা। হুনক কনিযাঁ -"চলু ধনী-পাত তs ঋপনে বাবী মেঁ বস্তু ঋছি "

দীনানাথজী -"কনী কৰু ", কহৈত ঋাগ্ন ধনী-পাত বালী বচিযা সঁ -"কোনা দৈ ছিহী বুঁচী"

বুঁচী-" বাবু এক কপৌযা কেঁ দু স্কঠ্ঠী, স্কদা এখন তক কিছা লৌ রিকেল, ঋহাঁ এক কপৌযা কেঁ তিন স্কঠ্ঠী লয লিয "

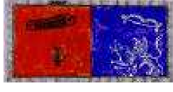
দীনানাথজী -"সৱষ্টা কতেক ছৌ"

বুঁচী গনৈত -"এক,দু,- - সাত, ঋাঠ - - - বাবহ,তেবহ - - - ঙনৈস, বীস, বীস স্কঠ্ঠী বাবুজী "

দীনানাথজী -"সৱষ্টা দয দে "

কনিযাঁ -"হে-হে কী কবৱ ? "





(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দীনানাথজী কমিযাঁ কএ ওশীবা সঁ চুপ কবৌত, অপন ক্তীক জেবী সঁ একটা দস কপৈযাক নোট নিকালি কs ব্রুচী কেঁ দেনা বাঁদ ধনী-পাত নৌত, ওহিঠাম সঁ বিদা ভয গেলা ।

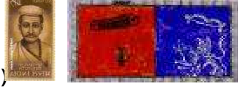
ঘব অবৈত, দলান পব বাঁস্তল জোড ভৈব ববদ, হুনক আহটে সঁ অপন-অপন কান উঁঠা কয মান্থ সলামী দেবঁখ লাগল । ওহো আগ্ন আবি কs ব্রহ সঁ দুন্থ কেঁ মাথ সহলাবৈত,অপন নোবী সঁ ধনী-পাত নিকালি নাঙাদ মেঁ দয দেলথিন্হ ।

কমিযাঁ-"ঙা কী কএলহুঁ দস কপৈযাক ধনী-পাত ববদ কএ দয দেলিযৌ, এতেক কএ ঘাস নৌতহুঁ তs ববদ ভৈব দিন খৈতএ
"

দীনানাথজী -"কোনো বাঁত নহি দস কপৈযা তs সভ কেঁ দেখাঙ ভৈক ফদা ওঙা ধনী-পাত বাঁলী বচিযা কেঁ ফাঁহ পব জে অসঁতোস,নিবাসা আ দুখক ভাব বহৈক ও কেকবো নৈ দেখাঙ । আ দেখলীযৌ বিকেলা বাঁদক খুসী, ওঙা খুসিক মোল কতৌ দস কপৈযা সঁ বেসী হেতৈক ।"

4- আঠলাখক কাব

কনুআহী জযনগব বাজমাস্থা, ববথাক সময, পিচক কাতে-কাত খধিযা সব মেঁ পানি ভডল । দীনানাথজী আ হুনক জিগবী দোস্ত বামখেলাবনজী, দুনু গোটা অপন-অপন সাঙাকিল পব উজ্জব চমচমাঙত ধোতী-কুর্তা পহিব, পান খাগত, মৌসমক আনন্দ নৌত বতিযাগত চৈল জাগত বহথি । কি পাছু সঁ একটা নব চমচমাঙত বস্তুকা এসী ব্রুলেবো কাব দীনানাথজী কেঁ উজ্জব


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

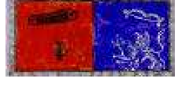
ধোতী-কুর্তা পব থাল-পানি ভঁড়রৈত দলদলাগুত আগ্ন নিকৈল গেল ।

দুগ্ন দোস্তক সাগুকিল একা-এক করুল । বাসখেলারঁনজী হস্না করৈত কাবরঁলাকেঁ গবিএলাগু শুরু কেলৈন্হ ।

দীলালাথজী- "বহুএ দিযৌ দোস্ত কিএক অপল স্বঁহ খবাপ করৈ ছী, এসী কাব মেঁ রঁদ কি স্বলত, ভাগি গেল । গুলাহো ও আঠ লাখক কাব পব চলৈত অছি, হম আঠ সয কেঁ সাগুকিল পব ছী তs পানি- থালক ছীত্তা তs হমবে পবত ।"

5- স্বণ্ঠিত মানবতা

ঘব মেঁ স্ববাবীজিক কমিযাঁ অপল আঠ বঁর্খক বঁট্টৌ আ পাঞ্চ বঁর্খক বঁট্টৌ কেঁ কোলোনা সস্হাবৈ মেঁ লাগল, স্বদা হুলক মোলক ভাব সঁ সাফ দেখা বহল ছল জে হুলকব মোল প্রীতিঃ স্ববাবীজী পব লাগল ছলৈন, জে কী বাতিক দস বঁজলা বাঁদো এখল তক লোকবী সঁ ঘব নহি এলথি ।
কোলোনা দুগ্ন বঁচাকেঁ স্বতেলথি । সসসক স্বগু সেহো আগ্ন ববহল । দস সঁ এগাবহ বাঁজল । হুলক মোল মেঁ সঁকা সবঁহক আক্রামা ভেলাগু স্বভাবিক ছল । গুলা ত এতেক বাতি পহিলে কহিযোক নহি ভেলৈ । সহাস করৈত ঘব সঁ বাঁহব নিকৈল, অপল ভৈস্বিবক অঁগনা পহুঁচলী । হুলকা সবঁ কেঁ কহলা বাঁদ শুরু ভেল হাহ্নস্তব পব স্ববাবীজিক খোজ । স্বদা সবঁ মেহনত খালী স্ববাবীজিক

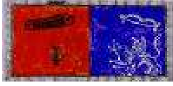
(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কোনো পতা নহি। হুনক খাড়াগিন জাহিঠাম ও কাজ করৈত ডনথি সঁ জ্ঞাত ভেল জে হুনক ভঞ্ঝী তঽ সাঁস্ পহব পাঁচে রঁজএ তঽ গেল বহৈন খা ও খপনি সাঙ্গকিল সঁ এহিঠাম সঁ রিদা সেহো ভয গেল বহথি।

তকৈত-তকৈত ভোবে চাবি রঁজে হুনক মৃত-দেহ পিপবা ঘাইক সতঘাবা রঁনা ধুবি পব ভেঁটল। দেখতে মাতব সরঁহক হাথ-পএব স্বন্ন। কনাহোব মাচল। রঁাদ মেঁ স্থানীয় প্রতক্ষদর্শী সঁ জ্ঞাত ভেল কী ও এহিঠাম সাঁঝ কএ সাতে রঁজে সঁ ডথি, কিন্তু গোষ্টে হুনকা হাথ-পএব মারৈত দেখি রঁজৈত বহেজে -'রঁসী শিবার পি ক ড্রামা কয বহল খড়ি।'

স্মদা হায বে কঠিত মানবতা কিযোক হুনক রাঁস্তুরীক কাকা রঁসহক প্রযাস নহি কএলক, নহি তঽ ও এখন জিরৈত বহিতথি। হুনকা তঽ এপেন্ডেসীক দর্দক রোঁগ বহৈন খা সময পব উপচাব নহি হেরাঁক কাবণে ও চলি রঁসলা।

৪.



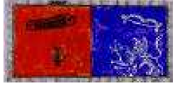
চঁদন কুমাৰ ঝা

সৰৰা, মদনেশ্বৰ স্থান

মধুবনী, বিহাৰ

বিহনি-কথা -বুঁচু ভওয়া

কবমান নাগল লোক..খনঘোন ভেল মৌঁসে গাম..জকলে দেখু তকলে আঁখি মে নোব..সগলো সঁতাপ পসবন..নহি বহনথি বুঁচু ভৌয়া আৰ এহি দুনিযা মে.পচাসী বৰখক অৱস্থা ভ গেল বহল্হি তগযো সভ বুঁচু ভগযে কহৈত ছলহি. লেনা-ভুটকা, জব-

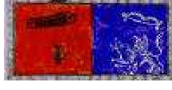



(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জরাম, বুঁঢ-প্রবাম,স্ত্রী-প্রুখ..সভক ভৈযা..বুঁচু ভৈযা ভলাহ. অনকব কোন কথা অপনো বেটো-পোতা সভ ত' বুঁচু ভগযে কহৈত ভলহি.কোনো বেশী পঢল-লিখল নহি ভলাহ ক্দা বেবহারিক গেযান সঁ পবিপুর্ণ.সমাজ মে ঘুলল-মিলল লোক.ককবো-কহিযো কোনোটা খবাপ নহি সোচলথিন্হ জীৱন ভবি.সভকে হবদম নীকে বস্তা দেখবৈত বহলাহ.ভবি গাম মে ককবো ওহিঠাম কোনো তবহক দসগবদা কাজ মে বিন-বজৌলহ্ পহুঁচি জাগত বহৈত.কোনো তবহক বাগ-দ্বেশ নহি.একদম শুদ্ধ-মনা.এহী গুণ সভ দুআবে ত২ এতেক সন্মান ভেটৈ ভলহি সভঠাঁ.অনকব কোন কথা বড়কা পন্ডিজী সেহো হিনকব মান কবৈ ভলথিন্হ.উমেব মে ন্যাহুব বহিতৌ ওহো বুঁচুএ ভগযা কহৈত ভলথিন্হ.

দলান পব ক্ষবসী লগা বৈসল বুঁচু ভগযা...অবৈত জাগত লোক..কে ভোটৈ..কে পৈঘ..সবহ বঁগস বহৈত ভল হুনকা সঁ দু আখব সুনবা লয..... জিনগীক উঁচ-নীচ গুনবা লয.....খিস্সা-পিহানী সুনবা লয.কন্না তব পান..ঠহক্কা মাবৈত বুঁচু ভগযা নজবি কে সোমাঁ ওহিনা নাচি বহল ভথি.আঁখি হমবো লোবা গেল.

মাঁস অঁগনা উত্তব মুঁহে সুতল ভথি বুঁচু ভগযা.মুঁহ পব এখনো হঁসী পসবল..দিব্য ললাট. গৌদান-বৈতবনী ভ' গেল...বাঁসক বথ সজাব বুঁচু ভগযা বিদাহ ভেল ভথি অন্তিম যাত্রা পব...কন্নাবোহ্ট উঠল সগবো..শাঁত বুঁচু ভগযা ..আগ নহি পোভলথিন্হ ককবো লোব.সিবনৌনা-পোভৌনা..আমক লকড় ি বোসল গেল..সভ কাঠী চঢৌলক শ্রদ্ধাঁজলি-সবরুপ.ক্খান্নি পড়ল..সবব..ধুন্ন..গমকথি বুঁচু ভগযা.চর্চা-পবিচর্চা..কেযো বজলগ-"একবেব বুঁচু ভগযা কে কোনো বাত লেল তামশী উঠি গেলথি.বৌসতি কিযো কহলকহি - অহুঁ কে বস্তু তামশী উঠৈত অছি. হমবা ত২ হবদম তামশী উঠলে বহৈত অছি, চট্টে দ২ কহলে বহথিন্হ বুঁচু ভগযা"-সভ হঁস২ লাগল...ধধবা জোব ভ২ গেলগ..হঁসৈত বুঁচু ভগযা.

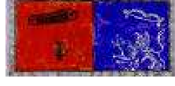
  

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

অত্তুনেশ্বব

পাগ, মিথিলা আ জাতিবাদক বাজনীতি-

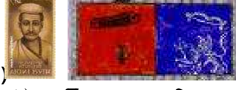
অসমামে এহি বীচ চলি বহল বিদ্ধ পর্ব কোনো জাতি বা ধর্মসঁ বান্হল নহি অছি। কহি সকৈত ছী এহি পারমিক অবসব পব সম্পূর্ণ অসামবাসীক মোনমে একেটা শৃঙ্ক সঁচাব হোএছ আ সে থিক প্রেম। প্রেম ছৈক প্রকৃতিসঁ, লোকসঁ, সভ জীব-জন্তুসঁ। এহিমে নে কতহু কোনো বান্হ ছৈক আ নে কোনো সীমা। সভগোটেএ এহি প্ণীত অবসব পব অপন মিগ্ধা আ সিনেহকেঁ এহি রূপে উপস্থাপিত কবৈছ, জে লোকক মোনমে ওা অভিলাষা ববোভবি জোব মাবৈত বহৈত ছৈক জে বিদ্ধ কহিআ আওত আ হম সভ ফেব এহি পাবমিকেঁ প্রেম-ভাবসঁ মনাএব। হ্নকা লোকমিক মোনমে কতহু এহি বিষযক চর্চা নহি জে বিদ্ধ কত' সঁ আযল, ওা ককব ছী, ও সভ তঁ মাত্র এতবে জনৈত ছথি জে ওা প্রেমক পাবমি থিক। জাপী,গমোছা, বিদ্ধ গীত ওা কিনকব, এহি পব কোনো মাথাপচী নহি, মাত্র পারমিক ওা সর্বজাম অসমিযাক প্রতীক থিক।

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এহি প্রসঁগকেঁ এতএ উঠএবাসঁ হমব মতলবঁ অছি জে আগ কাহি, খাসকএ মিথিলামে, কিছু মরা তুর্ক লোকনি বিষয বিনা বুঝনে অপন ভাষা সাক উপযোগ প্রাবম্ভ কএ দৈত ছথি। এম্হব দেখল গেল অছি জে কিছু গোষ্ঠে পাগকেঁ একটা জাতি সঁ বাহি মিথিলাক অস্মিতা পব চোট ক বহল ছথি, প্রায: হুনকা অস্মিতাক মহত্তা জ্ঞাত নহি ছনি। কিছু দিন পূর্ব পাগক মাদে মনোজ কর্ণ উর্ফ ফ্রন্নাজী কহলনি জে ওা ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কাযস্থক উপযোগক ছী। ফ্রদা, এতএ হমব কহবঁ অছি জে ও আজুক পষ্টবাজীসঁ প্রভাবিত ভএ ওা ব্যথা ব্যক্ত কএলনি, হুনকা প্রায: খূবঁ নীক জকাঁ বুঝল হেতনি জে পাগ সম্পূর্ণ মিথিলাক গৌববক প্রতীক থিক, প্রায: হুনকা দেখল হোএতনি জে মিথিলাক সভ জাতিক লোক অপন বিআহমে একব উপযোগ কবৈত ছথি, সে চাহে ঘূলেসক ভীতবমে হো বা মৌবক। সহ পুছী তঁ এহন-এহন লোচক কাবণেঁ হমবা কখনো-কখনো ডব লগৈত অছি জে ওা সভ কখনো ওাহো কহি সকৈত ছথি জে বিদ্যাপতি মাত্র জাতি বিশেষক সাহিত্যকাব থিকাহ, মখান মাত্র জাতি বিশেষক উপযোগক বস্তু থিক, ধোতী পহিববঁ তঁ জাতি বিশেষ কর্ত্তব্য থিক আদি-আদি।

এহি বিষয পব লোচনা পব লগৈছ জে জখন সার্তি অপনহিঁমে লড়া কমজোব হুঅএ লগৈত ছথি তঁ ওসভ একটা নব কুটনীতিক চালি চলি শোষিতক নেতা বনি হুনকা মাধ্যমে অপন কাজ স্বতাববাক প্রযাস প্রাবম্ভ কএ দৈত ছথি আ তেঁ ওাহো লোচ হমবা জনৈত ওহী নব ধাবাক সার্তী লোচক উপজা ছী। কিন্তু হুনকা লোকনিকেঁ আবঁ সাবধান ভ জএবাক চাহিযৌহ জে অপনে কতবো ফুটৈক বাজনীতি কববঁ, অপন কাজ স্বতাববাক লেল হাথ-পএব মাববঁ, ফ্রদা কার্যসিদ্ধি অসম্ভব। আবঁ মিথিলাক আমজন অপন অধিকাব আ অস্মিতাক প্রতি সচেত-সচেষ্ঠ ভএ গেল ছথি। তেঁ ওা পাগ, মখান, মাছ কোনো জাতি বিশেষক সঁপত্তিক

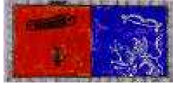


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঘোষণা কবৰাসঁ পূৰ্ব ঙা সোচি লেৰ আৰম্ভক জে ঙা মিথিলাক অস্মিতা ডী আ এহি পব সভ মৌথিলক অধিকাব ছৈক। অন্তমে মিথিলামধ্য জুড়-শীতল চলি বহল অছি , গাছ-বীবিছ ক জড়ি মে পানি দেল জা বহল অছি, সভ অপন পূৰ্বজ আ অপনাসঁ ছোটকেঁ জুড় । বহল ছথি আ এহনে সময়মে হমবা মোন পড়ৈত অছি যুবা সাহিত্যকাব ধীবেন্দ্র প্ৰেমৰ্ষিক লিখল ও আখব

“ভেল প্রেমক বৌদী এহি জগমে
তেঁ ধধকএ সভতবি দাৱানল
জুড়শীতলক জল-থপকীসন
ৰবিসাউ ছিযে কলে প্রেমক
জল..... ।”

(মৌব কোঠিলাক ৰলৈত অছি আ পাগসঁ ফবাক অছি। কর্ণ কায়স্থমে সেহো সিদ্ধান্ত ক্ষমবস আদিমে মাত্র পাগ পহীবি ক২ বিধ হোগত অছি, ওহো সভ বিয়াহ কব২ পাগ লৈ মৌব পহীবি ক২ জাগত ছথি। পূর্ণিয়াঁক ব্রাহ্মণমে নর-বিবাহিতা ৰবসাগতমে মৌব পহীবি ক২ রক্টবৃক্ষ ধবি জাগত ছথি। পাগ মাত্র আ মাত্র মৌথিল ব্রাহ্মণক বিয়াহক বিধ-ৰাধক প্রতীক অছি। বিজয় ক্ষমাব ঠাকুব লিখৈ ছথি: "মিথিলাক ধার্মিক ক্ষেত্রমে এহি সামন্তবাদী যুগীন ধার্মিক বিচাবধাবাক প্রভাৱ এহন সর্বব্যাপী ছল জে এখনহুঁ এহি পবম্পবাক নিম্নলিখিত অৱশেষ সমাজমে বিদ্যমান অছি: ...(ঘ) পাগ সেহো তাঁত্রিক বিচাবধাবাসঁ সম্বদ্ধ অছি।" (মধ্যকালীন মিথিলা পৃ.২৬) - সম্পাদক)

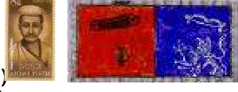



ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।


बरि भुषा पाठक

गुरुकर तोहर हमरा सपना- २

जेठक पोखरि सन ग्राम: सुखि जाएत छैक ,हमदा एकदम सुखले रहति यदि पोखरि कें पार कर नागरि ,तखन पअर कनि कनि धस लागत आ एक क्षण रुकि कें अपन दुनु हाथ सँ एक कोरा माटि हटा के देखिअउ .....तुरतहि जलक धार अपन उपस्थिति सँ अवगत करा देत..... भिजा के , गरमी सोखि के आ अहाँक भ्रांति धारणा मे अपन विनम्र हस्तक्षेप करैत ,तें अउ रहुँ भैया सत्य उएह नहि थिकइ जे आँखिक समक्ष हो ....सत्य कल उद्योगक माँग सेहो करैत छैक ।तें हम अपन गामक परिचय कोना दी ,रहुँ अशौकर्य मे पड़ल छी ।
ई गाम मिथिलाक ,भारतक आ ब्रह्मांडक एकटा सधारण ग्राम .....अपन खेती-बाड़ी ,खान-पान ,गीत-नाद ,रौनी-रागी ,सामुहिकता क' विभिन्न कसौटी पर ...एकटा सधारण ग्राम



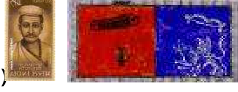
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

। একব চর্চা কোনা শুরু কএল জাএ , হৈল সঁ ,জাতি সঁ ,খেত-পথাব সঁ ,রঁড়কা লোকক স্রঘোষিত মহানতা রা ছোট্টকা লোক পব খাবোপিত ওছপন সঁ...... সরঁ মিলাকে একে রাঁত ছৈক । পহিলে হৈল সঁ শুরু কএল জাএ । চাক দিশা ক নাম পব চাবি হৈল ,উঁত্তববাবী ,দক্ষিণাবাবী ,পুরাবী ,পছরাবী অথবা ডীহ হৈল । দিশাধাবিত এঁ বিভাজনক খলাবে রাঁভনহৈলী ,গ্রখবহৈলী ,চমাবহৈলী ,দুসধহৈলী খা বাজপুতক একটা খলগে হৈল । দুসাধক তীনটা রিখবল রিখবল হৈল ,তহিনা চমাব সভ সেহো দু ঠাম সম্হৈল..... ।

রিভিন্ন হৈলক প্রতি খান হৈলক নরীন নরীন কথ ,নরীন দৃষ্ঠি খা ওকব চর্চা মে একটা খপমানজনক হৈল । জেনা উঁত্তববাবী হৈল খপনা মূলে সরঁসঁ রঁশী স্বসভ্য ,দক্ষিণাবাবী হৈল সরঁসঁ রঁশী লঁঠ ,পুরাবী হৈল সরঁসঁ রঁশী এডরাঁস খা ডীহ হৈল সরঁসঁ রঁশী জেম্বগল ছলৌ ও দোসব হৈলক হিসাবেঁ উঁত্তববাবী হৈল মে সরঁসঁ রঁশী রঁতহপন ,দছিনবাবী হৈল মে মূর্খতা ,পুরাবী হৈল মে দিখারাঁ খা ডীহ হৈল মে উঁথেবপন ভবল বহৈ । খা এহিনা মূল ,গোত্র খা রঁসাবী ক হিসাবেঁ সেহো খপনা কে নীক ,সভ্য খা দোসব কে ওছ ,খসভ্য মানরাঁ কে রঁহুত বাস ঘটনা ,কহরী ,রূতাঁত......খা জখন এক জাতি মে এতে রাঁখবা তখন পুবা গাম মে কতেক ....ওনা খাপ্পসী গপশিপ মে পুবা গাম গামে ছলৌ খা নীক-খবাপ দুনু সাথে চলৌত ছলৌ.......

উঁমা রাঁরু ভুগোল পঢ় াথিন ত' টৈগড় ৗ হিনরৈত বহথিন খা মোট্টকা কবচী ক সটৈকুকী সঁ খপন তববা পব হবদম চলাবৈত বহথিন জেনা কি কেও মজুব খপন হাসু কে পিজবৈত ছৈক ....ও কহথিন জে খাবাঁদী রাঁসৈ খা ঘবক সমূহক গঠন একটা খাস পৌটৈর্ন পব হোএ ছৈক খা রিশ্রক রিভিন্ন ভাগক লোক সরঁ

অলগ-অলগ পৈর্ষৈ পব অপন মিরাস রঁনরঁত ছৈক ,ডঁমা রাঁরুঁ ওাহো কহথিন জে যদি কেরল ভাবতে কে দেখল জাএ ত' ডঁত্তব ভাবত আ দক্ষিণ মে অসংখ্য পৈর্ষৈ ....গংগা ,গোদাবরী ,বারী,গঁডক ,কোশী সভক পেষ্ট মে অলগ অলগ শ্রৃংগাব । কেরল মিথিলে নগা মিথিলো মে সমস্তীপ্পব কে দেখিযৌ ডঁত্তব মে অলগ আ দক্ষিণ মে অলগ । ডঁত্তব মে ঘব পব ঘব আ স্টৈল সটৈল টৈল ,জখন কি দক্ষিণ মে স্টৈল স্টৈল ঘব । রিশাল খেত আ তখন একটা দুটা ঘব ,খুঁরঁ ফৈলল গাছী রিবড়ী তখন কিছুএ টা ঘব । আ ঘবক অরস্থিতি কেহন ত' পোখবি ,বোড রা মঁদিবক আস-পাস । অপনে গামক রিচাব কবিযৌ ত' পুবা ব্রাহ্মণক আবাঁদী নবঁকী পোখবি ,লৌনা আ রঁবী পোখবিক চাক কাত রা ফেব ডীহ পব কচহবী ,ওসকুলক চাক কাত আ বোসড় া-রঁহেড় ী মাস্থা পব । আ সরঁসঁ ডঁস্সব ,রঁজব ,সককত জমীন পব চমাব আ দুসাধক আবাঁদী ,একদম রঁবুঁব জঁকা ,কত্তডঁ জননি জাগত নো ,খেতক আড়ি পব ,পোখবিক মোহাব পব ,গাছীক খত্তা মে লোকপবিযা পব ,পীচবোডক দুনু কাত আ শ্মশান মে সেহো.......নে খাদ দেবাঁক কাজ আ নে পানি দেবাঁক চিঁতা । ক্ষুদা সরঁসঁ সককত , সুর্য ভগরান আ সভ্যতাক সমস্ত গবমী কে সোখৈত জহিনা কে তহিনা ......একদম হবিযব পত্তী ....রাঁভনক দাঁত পব ঘুস্সা মাবৈত ,ভোব সাঁঝ......আ জখন সভ হবিযবকা জজাতি সুখি জাগত নো তখন রঁবুঁবক পত্তী আ ওকব ফঅব সভক জাণ বাঁচাবঁত.......তহিনা চমাব আ দুসাধ সেহো অপন ভোট দুনিযা মে একদম মস্ত আ হবিযব ।



গামক সৱঁ সবল গেল্হাযল পাদি ,গণগী রঁবসা শ্বা ব্বিনা রঁবসা কে পূরঁবিযা তুলোন হোযত চাযবষ্টৈলী দিস চলি জাযত । শ্বা চাযবষ্টৈলী জে গামক পূরঁবিযা সীমান পব রঁসাএল গেল ছলৌ ,সমস্ত শ্বগ্রায় সেরা ক' লেল ,জত' কে লোক সভ কে ঁ৷ কহরাঁক শ্বধিকাব ণগ ছলৌ জে শ্বও রাঁরু শ্বপন দেহক ,যবক ঁ৷ দুষ্কাণ্ধ হযবা দিসি কিএক রঁহা বহল ছী । ঁ৷ শ্বারাঁদী জেকব পেষ্ট ,দেহ শ্বা মোনক চর্চা তক শ্বশ্পৃশ্য ছলৌ .....দেহে ণগ মোন তক ছশ্বা জাএ রলা .....গংগা জল ,ণগ গংগো জল ণগ পরিত্র কবত ,হড্ডী তক ছশ্বাএ রলা গণগী.........স্মৃতি শ্বা রর্ণগত রিভিন্ন শ্লোক ,কহরী ,হরা-পাদি ,ভুত-প্রেত পর্যীত তক ফৈলল......

যদ্যপি চাযব সৱঁ পুবরিঁযে সীমান পব সমষ্টি গেল ছলৌ ,ক্ষদা দুসাধ সৱঁ জীযত বই ,ডীহক সক্কত জমীন পব ...শ্বা জেকবা জীন মে ঘুসল বই সংকষ্ট নিরাকা লেল সাহস ,উদ্যাগ ,শ্বা ও সপ্পত খেলে বই শ্বপন বাজা জী কে .....বাজা জী হুণকব ক্ষল দেরতা ণগ বহথিন ,ওকব শ্বপ্পন বাজা জী ,হঁ মিথিলাক শ্বাদিরাসী দুসাধক বাজা জী .....শ্বা বাজা জী পহিলে মহল ,গদ্দী ,দবরাঁব ছোড়লথিন শ্বা কিতারঁ ,প্ববাতত্ব সঁ সেহো হুণকব নিশানী মিষ্টি জাগত বহল.....ক্ষদা বাজা জী রঁসল বহলথিন দুসাধ সভক কবেজ মে -
কতে ঘোড় । তোহব বাজা

কতে দুশ্মনমা কে
ধবতী চলৌ শ্বকাশ হো........

শ্বা বাজা জী শ্বা বাজা জী কঃ ঘোড় । দুনু শ্বপন মূল স্বরূপ কে পানি জঁকা ছোড়ি দেলে বই শ্বা বাজা জী যলে ঘোড় । শ্বা

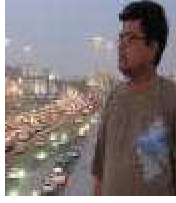
ঘোড় । মনে বাজা জী ,তেঁ ঘোড় । চঠেৱা ক পূজা রেঁশী ধুমধাম সঁ হোগত ছলৈ আ বাজা জী রনা উঁত্সর দুসাধ সভ মে একটা খাস উঁত্সাহ,আত্মরিশ্রাস জন্মারৈত ছলৈ ,হ্নদা বাজা জীক মন্দিব কোন ঠাম রঁলৈ,রিদ্যালয পব ,আচার্যক ডীহ পব রা দুসধট্টোলী মে ......ঔ খিস্সা কলেক রাঁদ.........

অপন গামক চর্চা কোনা কবী ,খুব মীঠ প্রশংসা সঁ .....জেণা কি কেরল মীঠে-মীঠ অন্বভর হোএ । কেরল মীঠ অন্বভর তখনে সঁভর ,জখন কি এক-দু দিনক লেল পিকনিক পব আমন জাএ ,হ্নদা জখন জিনগীএ রিতারৈ কে অছি তখন কেরল মৌথিলী শিবণ গ্প্ত ক তঁগিমা নে কে কোনা জীমব আ রাঁত রাঁত মে গ্রামীণ জীরন ,ভাবতক প্রাচীনতা আ মহানতা ক পাঠ কোনা কএল জাএ .....আ মৌথিলী মে সেহো গ্প্ত জী নগ মৌথিলী শিবণ সভক কমী নগ ,জে রাঁত রাঁত মে মিথিলাক মহানতাক রঁখান কবৈত বহতা ,হুণকব গ্রামীণ জীরন ক ফাঁর্মেঠে পহিলে সঁ স্বনিশ্চিত বই ছৈক ,কেরল রিরকা ভবরাঁক কাজ......ভোড়ু এঁ সব কেঁ.......চলু হম অপ্পন ডামবীক ঔ পাঠ অহীক করিতা সঁ প্রারঁভ কবৈত ছী ।

(আগুক তীন-চাবি টা পন্না ফাট্টল অছি)

ক্রমশ:

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

শ্যামসুন্দব শশি

ঘ্যুম্মি উঠল জনকপুববাসী

হারা নাঠ্যকলা পবিযদ পবরাহা দেউবী রিক্রমী শম্বত ২০৬৯কে পুর্ব সন্ধ্যামে ঋন্তববাষ্ট্রিয মৈথিলী নাটক মহোসের ঋাযোজন কএলক জকব উঁদঘাটন গাতন্ত্র লেপালক পহিল বাষ্ট্রপতি ডা.বামবরণ যাদব কএলনি । মহোসেরমে লেপাল ঋা ভাবতকে ঋাঠ গোষ্ঠ নাঠ্য সমুহ সহভাগী ভেল ।



চাবি দিরসীয মহোসেরকে সমাপন তথা নযাঁ বর্য ২০৬৯কে

স্বাগতমে মিথিলা নাট্য কলা পরিষদ এবং বামানন্দ ঝা কলাক কলাকাবলোকনি বংগাবংগ সাংস্কৃতিক কার্যক্রম সেহো আযোজন গএল ছল । জাহিমে মিলাপ অধ্যক্ষ স্বমিল মল্লিক,সেহা,ললিত কামত,সংগীতা দেব, নবীন মিশ্রআদি গাযক গাযিকালোকনি অপন স্বরক জাদুস দর্শককে মন্ত্রমুগ্ধ কদ্র দেলে ছল ।

মহোৎসরক অন্তিম দিন মিথিলা অনুভূতি দবভংগা স্থাম ভাস্কব লিখিত তথা নির্দেশিত 'হমব গামলামাক নাটক মঞ্চন কএলে ছল ত বামানন্দ ঝা কলাব অবগ্বেশী পোখেল লিখিত তথা পি চন্দ্রশেখব আ রিএল পটেল নির্দেশিত 'মজীরা'নাটক মঞ্চন কএলে ছল । দুনু নাটকমে সমাজক ভহবৈত সামাজিক মূল্য মান্যতা আ ধনক পাছাঁ অপস্যাঁত লোকক কথা বর্ণিত ছল ।

মহোৎসরকে তেসব দিন অর্থাত বৃহস্পতি দিন মঞ্চিত দু নাটকমে মিথিলাক দুগোষ্ঠ লোকনাযকক কথা বর্ণিত ছল । রিবাষ্ট মৈথিলী নাট্যকলা পরিষদ রিবাষ্টনগবদ্বাবা প্রদর্শিত 'মহাকংজুস' নামক নাটকমে মিথিলাক লোকনাযক গোনু ঝাক বহুচর্চিত হাস্য কথা বর্ণিত ছল । এহি নাটককে সংকলন আ নির্দেশন ঝা প্রতিভাবান নাটককাব বামভজন কামত ছলাহ ত চেতনা অভিযান জনকপুবদ্বাবা মঞ্চিত 'ভৈযা অএলৌ অপন সোবাজ' মে স্বসহবজাতিক লোক নাযক দীনা আ ভদ্রীক কথা বর্ণিত ছল । নাটককাব বামভবোস কাপডি লিখিত তথা স্বমিল যাদব নির্দেশিত ঞ্ নাটক ঐতিহাসিক মহত্ত্বক ছল ।



দোসর দিন প্রতিবিম্ব নাট্য সমূহ অরপেশ পোখেল লিখিত 'কন্যা ডার্লিং' এবং সীমারতী মধুরণীক মিথিলা অনুভূতি নাট্য সমূহ মহেন্দ্র মলংগিয়া লিখিত ঐতিহাসিক নাটক 'নসরন্দী' প্রদর্শন কএলে ছল । মহোৎসবকে পহিল দিন ভাবত সহবসাক পাঁচকোশী নাট্য সমূহ হবিমোহন ঝাক কথাপব আধাবিত 'পাঁচপত্র' আ মিথিলা নাট্যকলা পবিষদ জনকপুবব বমেশবঞ্জন ঝা লিখিত তথা অনিলচন্দ্র মিশ্র নির্দেশিত'বুধিযাব ভৌজা' আ বাক্ষসশামক নাটক মঞ্চন কএলে ছল । দিনাপকে নাটক শিল্প আ অভিনযকে দৃষ্টিসঁ বেজোড ছল ।

নাট্য মহোৎসবকে কিছু তস্বীব সেহো
তস্বীব শ্যামসুন্দব শশি,কান্তিপুবব

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

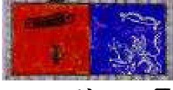


১. সুজীত কুমাব ঝা -নাটকপ্রতি বংজুমে গজরাঁকেঁ সমর্পণ ভব ২.  সুমিত আনন্দ- শোধ-পত্রিকা মৌথিনী এবং মৌথিনী কারুমে অবদানক মোকান্দী।

১



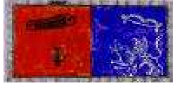
সুজীত কুমাব ঝা

নাটকপ্রতি বঁজুমে গজরঁকেঁ সমর্পণ ভল



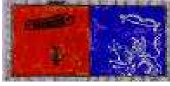
জনকপুরক বামানন্দ চৌকক রঁমা রিস্কাষ্টক সমাচাব ভাযাকিণ কবয জনকপুব ঋঞ্চল ঋস্পতালমে সোমাদিন পহুঁচতে ভী কী পত্রকাব রঁহুঁক নাথ মা কলৈত রাজল বঁজু দিদী যবি গেলৌ । ঋএ মিমাণক বঁজু ....হমবা হ্মহঁ সঁ এহি সঁ বঁসী নহি রঁহবাএল । হমবা ফ্বাগএ নহি বহল ভল রঁহুঁককেঁ কোনা সান্ত্বনা দেল জাএ । খুন সঁ লতপত বামানন্দ হাবা নলবক পুর্ব ঋধ্যক্ষ বমেশ ঠাকুব সেহো বঁজুকেঁ কী ভেলৌক পুছি বহল ভলথি । কম্পলো নহি ভল বঁগমাচক হস্তী বঁজু মা হমবা সভ লগ সঁ ঋতেক জল্দী চলি জএতী । বঁজু সঁগ বঁগমাঁচমে প্রবেশ কএলাক কিছুএ দিনকবাদ পবিচয ভেল ভল হ্মদা ব্যক্তিগত কপ সঁ হমবা কমে বাতচিত হোগত ভল । জহিমা কহিযো ভেঁটৈত ভলথি প্রাম দিদী কহৈত ভলিযহি ঋা বঁজু হ্মসৌক কহ প্রাম প্রণাম কহি দৈত ভলী । হ্মদা এহি বঁবক নাটক মহোৎসবমে এক্ক স্থানপব বঁস কহ সভ দিন নাটক দেখৌত ভলহুঁ এহি সঁ কিছু খুলি গেল বহী । মহোৎসবভবি সভ নাটককেঁ হম সমীক্ষা কএল ভলহুঁ ঋা হমব সমীক্ষাকেঁ ও রঁহুত রঁডকা প্রশংসক বহথি । সভ দিন নাটক হলমে ভেঁটথি ঋা হমবা দেখিতে রাজএ লগৌথি হম জে মোচলে ভলহুঁ সএহ ঋপন সমীক্ষামে বাখি দেলিযৌ ।
বঁজুমে নাটককেঁ প্রতি গজরঁকেঁ সমর্পণ ভল । বঁগ মাঁচপব

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

নহিযো বহৈত ভলী তৈযো একব খূর্ঁ আনন্দ লৌত ভলী । কিছুএ দিন পূর্ব মিথিলা নাট্য কলা পবিষদ জানকী মন্দিবক প্রাঙ্গণমে ব্ঁধিযাব ভৌড়া আ বাক্ষস নাটক মঞ্চন কএলে ভল ।
এতি ন্যুজ টিভীক লেল ভিজুঅল কবয ওতএ পহুঁচলহুঁ তং সভ সঁ পাছু ঠাঠ ভং বঁজুকেঁ নাটক দেখৈত দেখলহুঁ ।
বঁজু মিলাপক সদস্য ভেলাক ব্ঁাদো অসন্তুষ্ঠ ভলথি তৈযো নাটক দেখর্ঁ নহি ছোড়লথি ।
মহেন্দ্র মলঙ্গিযাদ্বাবা লিখিত ভতহা ঘন্নি নাটকমে কর্ত্তবী দেবীক জিবন্ত অভিনয কএলে ভলী । গাম নগ স্বতৈযা, কাঠক লোক সহিত দর্জন সঁ ব্ঁেসী নাটকমে ও অভিনয কএলে ভলী । হুনক অভিনযকেঁ সভ নাটকমে সবাহল গেল অছি ।
দিল্লীক মেলোবঁগ সঁস্থা সঁ কিছুএ দিন পূর্ব সন্মানিত বঁজু মিলাপ সঁগ অসন্তুষ্ঠীক ব্ঁাদ ওতকে মঁচপব নহি দেখাগত ভলী । বঁজু সঁগ নাটক মহোসেরক ক্রমমে এক দিন প্রছলে ভলহুঁ নাটক নহি কবৈত ছী তং টৌগনা গাম কোনা কোগত অছি এহিপব ও টৌকার্ঁএ ব্ঁলা ব্ঁাত কহলহি এখন খালী গীত লিখৈত ছী । ও জানকাবী দেলহি জে এখনধবি মৌথিলী ভাষামে ৩০ টা সঁ ব্ঁেসী গীত ভং গেল অছি । হমা ফেব সঁ বঁজু কোনা বঁগ মঞ্চপব আব্ঁৈথ এহিকেঁ লং কং ব্ঁহৃত চিন্তিত ভলহুঁ । ববিবাতি মাত্রে দাঙ্গ জিল্লা সঁ জনকপুব অব্ঁৈতকাল বামানন্দ হাবা কললক অধ্যক্ষ নরিন কুমাব মিশ্রে সঁগ বঁজুক রিষযমে ব্ঁাতচিত কএলে ভলহুঁ । জনকপুব অবিতে মিলাপ সঁগ সমঝৌতা কবাএর্ঁ এক প্রকাব সঁ সম্পথ খএলে ভলহুঁ হ্মদা ও সম্পথ হমবা সভকেঁ পুবা নহি ভং সকল । হ্মদা বঁজু মিথিলা বাজ্যক লেল জে সপথ খএলে ভলথি লগৈত অছি ওকবে পুবা কবার্ঁএমে সভকেঁ উর্জা লগার্ঁএ পড়ত ।

২.

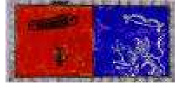

স্বমিত আনন্দ

শোধ-পত্রিকা মৈথিলী এবং মৈথিলী কারমে অর্নকাবক লোকার্পণ



'মিথিলাক উত্থানক হেতু শোধকার্য অত্যন্ত আবশ্যক অছি'-ই গপ্প ললিত নারায়ণ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয়ক কুলপতি ডা. এস. পী. সিং দিনাঁক 21.04.2012 কেঁ বিশ্ববিদ্যালয় মৈথিলী বিভাগমে শোধ-পত্রিকা মৈথিলী এবং মৈথিলী কারমে অর্নকাবক লোকার্পণ কয়লাক



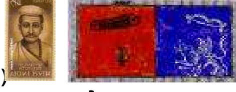


(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পশ্চাত্ কহলনি। ও কহলনি জে শোধকার্য শিক্ষক এরং ছাত্র দুনুক হেতু আরশ্যক অছি। শোধক দৃষ্টিএঁ রিশ্বরিদ্যালযকেঁ আওরো আগু রঢয পড়তৈক। ও রজনাহ জে এতয প্রতিভারান শিক্ষকক অভার নহি অছি কিন্তু দৃঢ আত্মরিশ্বাস এরং পরিত্র উদ্দেশ্যক আরশ্যকতা অছি। ও এহো জনৌলনি জে রিশ্বরিদ্যালযকেঁ রিকাসক শিখবপব পহুঁচযরাক হেতু শিক্ষক, ছাত্র, কর্মী এরং সবকাবক সমরেত প্রযাসক আরশ্যকতা অছি। কুলপতি ডা. সিংহ এহি রিভাগক প্রাচার্য ডা. কমলা ঝাকেঁ মৈথিলী কারয়মে অলংকাবক প্রকাশনক হেতু সাধুরাদ দেলনি তথা এহিনা শোধ কার্যমে অগ্রসব হোঅত বহরাক হেতু প্রেবিত কযলনি।



এহি অরসবপব রিশ্বরিদ্যালযক রিত্তীয পবামর্শী সী. আব. ভীগরাল সেহো শোধপত্রিকা এরং শোধগ্রন্থ দুনুক সরঁধমে মৈথিলী ভাষামে অপন রিচাব বখলনি জকব লোক কবতল ধ্বনিসঁ স্বাগত কযলক। রিভাগাধ্যক্ষা ডা. রীণা ঠাকুব আগত অতিথিক স্বাগত কবৈত রজনীহ জে ও পত্রিকাক স্তবকেঁ উপব উঠযরাক হেতু কোনহুটা প্রযাস রাঁকী নহি বখতীহ সংগহি একব চযনিত বচনাসঁ পুস্তকক প্রকাশন সেহো কবতীহ। সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত মৈথিলী সাহিত্যক মূর্ধন্য রিদ্বান ডা. ভীমনাথ ঝা শোধপত্রিকা এরং

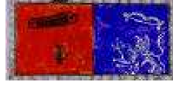

মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

শোধগ্রংথক তুলনা করৈত বঁজলাহ জে শোধগ্রংথ গ্রংথক সঁগ বাখল জাএত খছি খা শোধপাত্রিকা পত্রিকাক সঁগ। তেঁ শোধগ্রংথ বিশেষ মহত্বক থিক । ও ঞ্জলো কহলনি জে ডা. বমা মাক শোধগ্রংথ মৈথিলী কাব্যমে খবঁকাব শিক্ষক এবং ছাত্র দুনুক হেতু মহত্বপূর্ণ খছি।

এহি খবসবপব ডা. স্ববেশ্বব মা, ডা. বৈদ্যনাথ চৌধবী 'বৈজু', ডা. ধীবেন্দ্র নাথ মিশ্র, ডা. গুঞ্জচন্দ্র মা 'ময়াক' প্রভৃতি বিদ্বান লোকনি শোধপাত্রিকা এবং শোধগ্রংথ দুনুক সংবংধমে খপন খপন বিচাব বখলনি। দস খধ্যাযমে বিভক্ত মৈথিলী কাব্যমে খবঁকাবকেঁ সভক্যা উপযোগী মানলনি।

কার্যক্রমক শুভাবম্ভ শীতল কুমাবী, পুষ্পলতা কুমাবী, স্বনীতা কুমাবী এবং সোনী কুমাবীক মঁগলাচবাসঁ ভেল । মোসাওটী ঠুড়েক মৈলজিংগ এডীটৈব স্বমিত খানন্দ স্বাগত গানসঁ খাগত খতিথিক স্বাগত কযলনি। মঁচ সঁচালন এবং ধন্যবাদ জ্ঞাপন ডা. বমা মা কযলনি। ডা. মা পত্রিব বৌবি শোধপাত্রিকাক প্রকাশনমে বিশ্ববিদ্যালযক সহযোগক প্রতি খাভাব জ্ঞাপিত কযলনি। এহি খবসবপব ডা. খকণ কুমাব মা, ডা. ঠৈন্দ্রৈন মা, ডা. উঁষা চৌধবী, ডা. বমেশ মা, ডা. বিভুতি চন্দ্র মা, ডা. খশোক কুমাব মেহতা, ডা. ফুলচন্দ্র মা প্রবীণ শ্রী খমলেন্দু শেখব পাঠক, সোনু কুমাব , খালোক, খমৃতা, কিবণ, খর্চনা, শ্যামানন্দ, স্ববেন্দ্র খাদি খনেক ষিক্ষক, শোধকর্তা এবং ছাত্র ছাত্রাগণ উপস্থিত ভলথি।

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

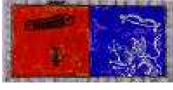


সুজীত কুমাব ঝা

নব ব্যাপাব

সাঁঝক সাত বাজি গেল ছল । সাধনা এখনধবি নহি আএল ছলীহ । লেহা ববল্ডাপব উদাস বৈসল মগ্নীকে প্রতীক্ষা ক২ বহল ছল ।
জীতেন্দ্র প্রসাদ ভিতব কমামে দর্দসঁ পবেশান ছলাহ । যদ্যপি দর্দ আগ কিছু কম ছল স্মদা, ও ভিতবকঁ কছমছীসঁ তনাবমে ছলাহ । সাঁঝক চাবি বজে চাহ পিনাক বাদসঁ ও আ লেহা সাধনাক প্রতীক্ষাক২ বহল বহৈথি । চাবি বজে পকজ ব্যাষ্ট বল খেল২ চলি গেল ছল । বীনা সঙীসঁ ভেষ্ট কব২ গেল ছল । বহি গেল ছলা জীতেন্দ্র প্রসাদ আ লেহা ।
সাধনা ভোবে জলপানক২ ক২ ঘবসঁ নিকলল ছলীহ, ঞ কহিক২ জে বৈবিসাধবি চলি আএব । বহুত বাস কাজ অছি কহি গেল ছলীহ, কপড় া বৈচবাক অছি, মিশ্রাজীকে ঘব ভেষ্ট কববাক লেল জএবাক অছি, মহিলা কলবমে অন্তর্বাষ্ট্রীয মহিলা দিবসক কার্যক্রমমে জএবাক অছি আ বজাবসঁ দোকানক লেল সমান কিনবাক অছি, বৈবিসাধবি আবি জাএব ।
জীতেন্দ্র প্রসাদ সোচি বহল ছলৌথি, 'কী ভ২ বহল অছি ? সাধনা হবদম ঘবসঁ বাহব বহ২ লাগল ছথি । কী ভ২ গেল ছৈন্হি হুনকা ? পতা নহি কপড় াক ব্যাপাব আ দোকানকঁ কী





ভ২গেল অছি ? কিএ আরশ্যকতা অছি সাধনাকেঁ এতেক কাজ উঁঠএবাক ? ' ও সোচৈত জা বহল ভলাহ, 'এখন ত২ আজুক দবাগ সেহো বজাবসঁ লেবাক অছি । পংকজ সেহো খেলক২ নহি আএল অছি । নহি জানি কী ভ২গেল অছি এহি ঘবকেঁ ? '

লেহাকেঁ বজাক২ ও অপনা লগ বৈসা লেলৌহি । জীতেন্দ্র প্রসাদ আ লেহা দুনু উঁদাস বহৈথি । প্রসংগ বদলৈত জীতেন্দ্র লেহাকেঁ চাহ বনএবাক লেল কহলৌহি । বুঝল ভলৌহি জে চিনী সমাপ্ত ভ২ গেলৌ হ্মদা, ককবো অনবাক পলখৌত নহি ছৈ, তখলে লেহা গলো কহলক জে 'ঘবমে চাহপত্তী নহি অছি । '

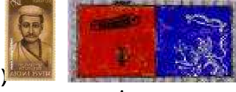
জীতেন্দ্র প্রসাদ লেহাক বাত সুনলৌহি । হ্মণ ভবিকে লেল ও কিছু বিচলিত ভ২গেলা আ ফেব শূন্যমে তাক২ লগলাহ ।

জীতেন্দ্র প্রসাদক মোন বিদ্রাহক২ উঁঠল, 'কী এহলো কতহু ঘব ভেলৌএ, জত২ কোলো সামঞ্জস্যতা নহি । একবা ত২ কোষ্টৈল সেহো নহি কহল জা সকৈএ, কী বিমাব হএব কোলো অপবাধ অছি ? ও জানি বুঝিক২ ত২ বিমাব নহি পডল ভথি । ডাক্টব ত২ কহৈত অছি বহুত বৈসী কাজ কএলাসঁ বহুত থকাবট আবি গেল অছি, শবীবকেঁ আবাম তথা মস্তিষ্ককেঁ শান্তিক আরশ্যকতা অছি । হ্মদা কহাঁ অছি শান্তি ? ' ও সোচৈত বহলাহ, সোচিতে বহলা ।

পংকজ আবি গেল । বীনা সেহো আবি গেল । জীতেন্দ্র প্রসাদ সভ কিছু দেখৈত বহলাহ, হুনকা কিছু বাজব, নহি বাজব বিবাবলে ভল । এহি ঘবক সভ সদস্য পূর্ণ স্বতন্ত্র ভল । বীনা ভানস ঘবকেঁ এক সবেক্ষিণ কএলক, ফেব পংকজসঁ কিছু কহলক, পংকজ বজাবসঁ কিছু সমান অনলক । ভোজন বনল । বাতি আঠসঁ উঁপব বাজি বহল ভল, দোকান বন্দক২ ক২ দীপক সেহো চলি আএল ভল । বীনা দীপককেঁ বজাব পঠাক২ জীতেন্দ্র প্রসাদক লেল দবাগ মগবওলক ।

বাতিক দশ বাজি গেল অছি । লেহা সুতি বহল অছি । বীনা আ পংকজ অপনা কমমে কিছু পঢি বহল ভল । জীতেন্দ্র

প্রসাদ ওছাএলপব পড়ল পড়ল কিছু সোচি বহল বহৈথি একটা ৰাঁত ছোড়িক২ দোসব, দোসব ছোড়ি ক২ তেসব ।
সাধনাকেঁ কেও স্কুটবসঁ ছোড়ি গেলৌহ্নি । স্কুটবক আৰাজ সুনিক২ বীনা আ পংকজ ৰাঁহব আএল । সাধনা অম্নিতে জীতেন্দ্র প্রসাদকে কমযে চলি অএলীহ তথা ৰাঁগনমে সুতি বহলীহ । বীনা আ পংকজ ঠক্অাএল সন কিছু দেব ঠাঢ বহল আ চুপচাপ ঘুমি গেল ।
জীতেন্দ্র প্রসাদ দেখিতে বহলাহ, ফেব ৰাঁত চলএৰাঁক হিসাৰঁসঁ ৰাঁজলাহ, 'কহাঁ ছলহুঁ এখনধবি, ঘবমে নহি চাহপত্তী, নহি চিনী, নহি চাউব, নহি দৰাঁগ । ৰেৰিএমে আএৰ কহল ছলহুঁ ?
'হঁ, হ্মদা কি কহুঁ মহিলা ক্লৱ চলি গেলহুঁ প্রীতি পকড়িক২ ল২গেল । ওত২ স্বযমা ভেট্ট গেল । অন্তর্বাষ্ট্রীয় মহিলা দিৱসক ৰৈসাব ছল মলোবমাক ঘবপব । নিম্ন আৰি বহল অছি । সুতি বহ্ম ?'
'কিএ, কী ৰাঁত অছি ? আঁখি অহাঁক লাল ৰুঁমাগত অছি ।'
'হঁ, কমি মমি ল২ লেলে ছী, লেডিজ ড্রিক । ওতেক নহি লগৌত ছৈক । ক্লৱক আগ ৰর্ষগাঁঠ ছল । মধ্ দিসসঁ পার্টী ছল । অগিলা ৰেব হমলে নম্বৰ অছি ।' সাধনা কহিতে কহিতে সুতি বহলীহ ।
জীতেন্দ্র প্রসাদ স্বলৌত বহলা আ সোচৈত বহলাহ, 'কী ভ২ গেল অছি হিনকা ? কী ভ২ গেল অছি এহি ঘবকেঁ ? কোমহব জা বহল অছি সাধনা ? কী হএত আগাঁ ? নহি, আৰ একব অন্ত কবহে পড়ত । কোনা চলত এনা ?' হুনক হ্রদযক দর্দ ৰাঁঢ়ি গেল । ও হাথসঁ ছাতীকেঁ দৰাঁ কবোষ্ট ফেবৌত বহলাহ । কমাকে ৰাঁল জৰৌত বহল, ও সোচৈত বহলাহ .....
আগ এহি শহবমে অএলা লগভগ দশ ৰর্ষ ভ২ গেল অছি । আএল ছলা ত২ কমিক তলৰ ছলৌহ্নি হ্মদা কতেক শান্ত জীৱন ছল, কতেক স্বখদ ছল ঞ ঘব । সাঁঝ পড়িতে অফিসসঁ ঘব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋএরাঁক মোন কব২ লগৈত ছল । কতেক মেল ছল ঘবকেঁ এক এক প্রাণীমে । তহিযাসঁ কতেক ঋন্তুব ঋাবি গেল ঋছি এখন । তহিযাসঁ তনরঁমে মেহো দ্বুপ্পা বুঁঝি ভ২গেল ঋছি । দশ রর্যমে এহি শহবকেঁ কোনা কোনা পবিচিত ভ২গেল ঋছি । শহবক সভা মোসাওষ্টী সঁ সম্বন্ধ ভ২গেল ঋছি । ঞ শহব তং ঋারঁ ঋপনে ভ২ গেল ঋছি ।

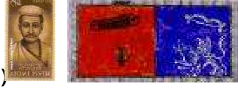
সাধনা ঋারঁ শহবক মহিলা কলরমে জাএ লাগল ছথি । মহিলা কলর ঋারঁ ত২ হ্নকাপব ছা গেল ছৈহি । ঋারঁ সাধনাকেঁ কপৌমাক লোভ ভ২গেল ঋছি । তহিমা কতেক নীক ছলীহ সাধনা । পোডরেঁ কপৌমামে ঘবক খর্চ রঁঠিমাঁ জকাঁ চলা লৈত ছলীহ । ঘবকে সভ সমান ওহীনে পৌমাসঁ কীনল গেল ঋছি ঋা ঋাগ কী ভগেল ঋছি ? সাধনা দোসবকে দেখাসিখী দোকালো খোলি লেলে ছথি । ওদ্ধসঁ পৌমা ঋরৈত ঋছি ক্ষদা, তৈযো ঘবক খর্চ নহি চলৈত ঋছি । কহিযো চাহপতী নগাঁ, কহিযো চিনী নগাঁ, কহিযো ঞ নগাঁ ত২ ও নগাঁ ।

কতেক ঝগড় া ! হঁ, ও ঝগড়ে ত২ ছল দোকান খোলরাঁক লেল । কতেক সমঝাওলে ছলহুঁ সাধনাকেঁ । হমব ঋসলী ধন ত২ লেহা, বীনা ঋা পংকজ ঋছি । যদি ওএহ সভ ঠীক জকাঁ পঢি লিখ লেত ত২ এহিসঁ রঁডকা ধন ঋাওব কি হএত । একলো সভকেঁ স্কুলসঁ ঋএলাক রাঁদ ফাহ্র চাহী । একলো সভক রিযযমে প্বছ২রঁনা হোএরাঁক চাহী । ক্ষদা কী সাধনা কোলো রাঁতকে বুঁঝতী ? মানলহুঁ হম দোকানমে কিছ নহি করৈত ছী, ক্ষদা ঘব ত২ রিগবল জা বহল ঋছি । রঁচা কী বুঁমৈত হএত ? কী বুঁঝৈmত সাধনা ঞ সভক২ বহল ছথি ? ওহ, কী ভ২ গেল ঋছি সাধনাকেঁ ?

কপড় াক ব্যপাব ! ওহো একটা কপে ঋছি । সাধনা কহৈত ছলীহ, 'কপড় া রঁঠিমাঁ রিকাএত ।'

কতেক রিকাএল কপড় া ? মহিলা কলরক ঞ দোসব ঁউপহাব ছল কি মহিলা কলরমে লোক কপড়ে কিনত দৈনিক ? কে

ব্বুঝাওত সাধনাকেঁ ! জয়নগর জাউ, সীতামঢ়ী জাউ, কপড় ৷
নাউ, প্রদর্শনী লগাউ তখন জাকঽ থোকমে কপড় ৷ বিকাওত
অছি । কী ভঽ গেল অছি হমর জীবনকেঁ ? সাঁঝমে
অফিসসঁ আউ তঽ স্বর্গ চাহ বনাউ । দীপককেঁ কী পড়ল অছি
? আগ হমরা ঘরমে অছি, কাল্হি দোসর ঘরমে চলি জাএত
।
পৈসা কতঽ বঁচৈত অছি ? হমর তনরা অছি, দোকানকে পৈসা
অছি ক্ষদা একটা ভোটৈকো বিমারীমে কর্জা লেবাক অবস্থা চলি
আএল । লোক ওতবে অছি । ওএহ পংকজ অছি । পহিলে
কলাসমে প্রথম কবৈত ছল । শিক্ষককেঁ প্রিয় ছল । আব ফেল
হোবঽ লাগল অছি । কতেক উদাস বহৈত অছি পতা নহি
ককবা সভকেঁ সঙী বনা লেলে অছি ?
'কী ভঽ গেল অছি এহি দশ বর্ষমে,' জীতেন্দ্র প্রসাদ সোচৈত
বহলাহ, বিগ্র জবিতে বহল । ও কবোটে ফেবৈত বহলাহ ক্ষদা,
সাধনা নিফিক্কিব সুতল বহলীহ ।
ভোবমে সাধনা দীপককেঁ বজার পঠাকঽ ঘবক লেল সমান
মগবওলৈহি । ঘবকে ঠীক কএলৈহি । লেহা, বীণা, পংকজ সভ
সাধনাক আগাঁ কতেকো সমস্যা স্বনওলক । সাধনা কিছু দেব
স্বনৈত বহলীহ, কিছু কানক বাদ ওকবা সভকেঁ কিছু কহলীহ
ক্ষদা, বাতক অন্ত ভেল লেহাক পিটৌগসঁ ।
'আখিব অহাঁ কোন তমাশা বনা বহল ছী ? কী ভঽগেল অছি
? অহাঁ কতঽ অবৈত জাগত বহৈত ছী ? কিছু দেব ঘবোমে
বদ্ধ আ বচাক দেখভাল কক,' জীতেন্দ্র প্রসাদকে তামস বঢ়ৈত
জাবহল ছল ।
'তঽ কী কক ? ঞ সভ কাজ বন্দকঽ দিঔ ? আব জখন
বজাবমে কপড় ৷ বিকাএ লাগল অছি, দোকান চলঽ লাগল অছি,
তঽ কী বন্দকঽ দিঅ দোকানকেঁ ? ঘবমে বৈসল বহব তঽ
সভ কাজ ঠপ্প ভঽ জাএত ।'



'হ্মদা ঘৰো ত২ নহি চলৈত অছি । ঘৰমে কম পৈসা ত২ নহি অছি । ঘৰ চলএবাক লেল বঁচিঐ তনবঁ ভেটৈত অছি । এহিসঁ কম তনবঁ ভেটৈত ছল তহিযা ঔ হাল নহি ছল । এতেক মাবি পীটৈ, এতেক ঝগড় া নহি হোগত ছল ।'

'হম ত২ অহাঁকে কিছ কবহোকে লেল নহি কহৈত ছী, হম স্বগঁ ক২ বহল ছী । ঘৰ বাঁহৰ ঘুমি বহল ছী । শুকমে ত২ অহুঁ মদতি কএলে ছলহুঁ, বাঁচা আবঁ ত২ ছোটৈ নহি বহি গেল অছি, অপন কাজ স্বগঁ ক২ সকৈত অছি । ঘৰমে একটা লোকবো অছিএ । কী হম লোকবলীএ বাঁনিক২ বদ্ধ সভ দিন ?'

'ওহ, অহাঁ ওহো ত২ সোচু জে হম ক্লিমাব ছী । ওঁঠিক২ স্বগঁ চলি ফিব নহি সকৈত ছী । বাঁজাবসঁ সমান নহি আনি সকৈত ছী । বাঁচাকেঁ পঠাগ সেহো বাঁঠিগাসঁ নহি চলি বহল অছি । এহিসঁ বাঁঠিক২ ত২ পৈসা নহি অছি । জখন হমহী সভ নহি বহবঁ ত২ কী হএত পৈসা ল২ ক২ ? লডকা গুন্ডা আৱাৱা ভ২ জাএত ত২ কী হএত ? অহাঁকেঁ বাঁন্দ কব২ পডত ঔ সভ কাৱোৱাব । ঔ ঘৰ অছি কোলো বাঁজাব নহি, হোটৈল নহি । যাদ বাখু, ঘৰ অছি ।'

'চাহে জে ভ২ জাওঁ, হম দোকান বাঁন্দ নগঁ কববঁ । কপড় াক ব্যপাব নহি বাঁন্দ কববঁ । চাহে বাঁচাকেঁ হোস্টৈলমে পঠাওঁ বা ঘৰমে পঢ় াওঁ । অহাঁকেঁ বাঁমাবীএমে কতেক খৰ্চ ভেল অছি, কিছ বুঁঝল অছি অহাঁকেঁ ? ঘৰক খৰ্চ কতেক বাঁঢ়ি গেল অছি, কিছ বুঁঝল অছি অহাঁকেঁ ?'

জীতেন্দ্র প্রসাদ রুষ্ট সন গেল ছলাহ, 'হম কী দেখু ? বাঁচা হোস্টৈল জাএত ত২ খৰ্চা বাঁঢ়ত কী ঘটৈত ? হমাৱা বাঁমাবীমে পৈসা লাগল ত২ কী হমৰ পৈসা কিছ নহি বাঁচল ছল ? অহাঁ কী কহ২ চাহৈত ছী ? কী মতলব অছি অহাঁকেঁ ?'

দুনুকে স্বৰক আৱাজ বাঁঢৈত জা বহল ছল । বাঁতচিত আবঁ ঝগড় াক কপ ধাবাক২ লেলে ছল । তখনে বীণা চাহক কপ ল২ক২ কমমে পহুঁচল । চুপ্পী ।

সাধনা চাহক কপ জীতেন্দ্র প্রসাদ দিস রঁঢ় । দেলীহ । কিছু দেবক শান্তি । দুন্ন এক দোসবকেঁ দেখৈত বহল স্নদা কিছু নহি রাঁজল ।

সাধনা কপড় । ন২ক২ রাঁথকয় চলি গেলীহ । জীতেন্দ্র প্রসাদ চুপচাপ পড়ল বহলাহ । পাএব নগ লেহা রৈঁসল ছল ।

এখনধবি পত্রিকা সেহো চলি আএল ছল । মোটে আক্ষবমে মহিলা দিরস মনএরাঁক কার্যক্রম ভপল ছল । শহবক লেডিজ কলবমে মহিলা রর্য মনএরাঁক প্বা কার্যক্রম ছল । সাধনা কার্যক্রমাক সঁযোজক ছলীহ ।

কলরেল রাঁজি উঠল । লেহা গেষ্ট খোললক ।

'মন্মী অছি, রৌরা ?'

'হঁ, ছৈক । অপলে কে ?'

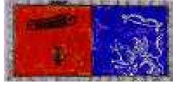
'কহিযৌন্হ মিশ্রা জী আএল ছথি ।'

মিশ্রাজীক নাম স্বনিতে সাধনা জল্দী জল্দী রাথ কমসঁ নিকললীহ ।

'রৈঠী, এক কপ চাহ পিযরিযৌন্হ, কনী জল্দী ।'

সাধনা কপড়া রঁদলি লেলীহ । বীণা চাহক কপ কমমে বখলক সাধনা সেহো মিশ্রা জী সঁগ চাহ পীলৈন্হি আ রৈঁগ উঠা লেলৈন্হি । 'হঁ, ত২ হম জা বহল ছিযৌ । জল্দিএ আএরাঁক কোশিস কবরৌ । বীণা, ভোজন রাঁনানিহঁে । কপৈযা অলমাবীমে ছৌ ।' জীতেন্দ্র প্রসাদ চুপচাপ স্বলৈত বহলাহ, সাধনা মিশ্রাজীক স্কুটবপব রৈসি রিদা ভ২ গেলীহ ।

ঐ বচলাপব অপল মঁতরা ggajendra@videha.com **পব পঠাউ ।**

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३. পদ্য

३.१.  ষ্টামব স্বমন

३.२. দিলেশ বসিয়া-হম পত্রকাব ২.  উঁমেশ পাসরান

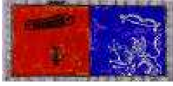
३.३.  জরাহবনান কশ্যপ

२.४.ओमप्रकाश झा

२.५.जगदीश प्रसाद मण्डल

२.६.रामविलास साहु







३.७. चंदन कुमार झा



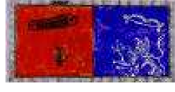
३.८. नवीन कुमार 'आशा'–गर्ताक आराज



श्यामल सुमन

मोन किऐ सिंहासन पर

मोन किऐ सिंहासन पर
घर मे आफत राशन पर

কাজ কবয মে দাঁতী নাগয
তামস মাড় ী রাঁসন পব

নাজ কক জে পাহ্ন জেকাঁ
খায ড়ী কোনা শ্বাসন পব

খোজ-খবঁব নহি ধিযা-প্বতা কে
রাঁত স্বনারী শাসন পব

রিনা কমেনে কিছু নহি ভেষ্টৈত
জীযরঁ খানী ভাষা পব

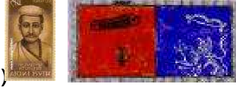
কহু মোচিকয কহিযা স্বধবরঁ
জখন উঁমবি নির্মসন পব

স্বমন সময পব কাজ কক
শ্বা মোচু নিজ শ্বনুশাসন পব

চলু বৌসিকয কেঁ কাণয ড়ী

বীতি রিগড়া গেল জানয ড়ী
চলু বৌসিকয কেঁ কানয ড়ী

শ্বসগকশ্বা জৌঁ নহি নীক নাগয
শ্বাওব লোক কেঁ শ্বানয ড়ী



সমাধান ঋা কাবা হমহী
ৰাত কিযৌ শহি যানয ছী

পৌঘ লোক কে ৰাত, নোচৰয
কে কে এখন গ্বদানয ছী

ঋাস ব্যর্থ ছী ৰিনা প্রযাসক
ফ্সিযে গপ কেঁ তানয ছী

নীক ঋাওব ঋধলাহ লোক কেঁ
কিযৌ এক সঁগ সানয ছী

ন২ ক২ চালনি স্বমন হাথ মে
নীক লোক কেঁ ছানয ছী

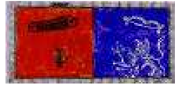
গলতী ৰাবম্বাব কৰু

গলতী ৰাবম্বাব কৰু
ঋধলাহা সঁ প্যাব কৰু

দুর্গুণ সঁ কে দূব জগত মে
নিজ-দুর্গুণ স্বীকাব কৰু

দাম সময কে সৰ সঁ ৰেসী
সদিখন কিছু ব্যাপাব কৰু

ঋপনে নীচা, যোন পানকী

এহি পব কলে রিচাব কৰু

রঁন ভেষ্টৈত স্থাগী, পঠ্য কয
ভালো পব অধিকাব কৰু

ভাগ্য রঁণত কর্মে টৌ ফল সঁ
আলস কেঁ ধিক্কাব কৰু

প্রেমক রাঁহব কিছু নহি ভেষ্টৈত
প্রীতি স্বপ্ন-শ্রৃঁগাব কৰু

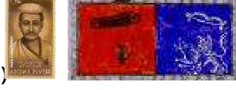
ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.দিনেশ বসিযা- ২.উমেশ পাসরান

১

দিনেশ বসিযা

হম পত্রকাব

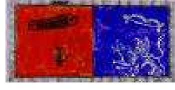

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হম ছী একটা পত্রকাব
ন্যায দিলাবি২ কে লেলে ছী ভাব
জকব মহিমা বহুল অছি অপাব
সদা তৈযো কিএ মবৈত অছি পত্রকাব

কহাবেঁ ছী হমহী দেশক তেসব আঁখি
লগা কব২ সুর্যপাখী ঘোড় াক পাঁখি
অন্যায নিকালী হম সভ তাকি-তাকি
সহ আ মিথ্যা পব বহৈ ছী অটৈল
তৈযো কিএ পত্রকাবে কে গর্দনি কটৈল

হম সভ কবৈ ছী সহ তথ্য কে খোজ
স্ববহসঁ শামতক চাহে ভুখল বহী বোজ
চাহে বহ২ পঝএ বৌদমে খজুবক পাত জেকাঁ সোমত
তবঁ জাকে কববৈঁ ছী জলতাকেঁ সহী বাতকেঁ অবগত
তৈযো কিযা সবঁ দেখাবৈঁযে হমবে লগ তাগত
বাবাকে মবাযল বিবেন্দ্র শাহ,ককবা আযল ছল আহ
তবঁ মবাযল দিদী উমা সিংহ, জকবা কেলক সংসাবসঁ বিদা
অখল দেখু যাদবঁ পৌড়েলকে ভেল উহে গতী, তৈযো লৈ আযল অছি শান্তি
বোক্ষ ও অত্যাচাব লৈ তঁ আবঁ কববঁ হম সভ মিল কব২ পত্রকাব জলক্রান্তি ।

২



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


ডঁমেশ পাসরানক তীন্টা করিতা-

ডব

হে যৌ কেনা কহৈ ড্রিঐ

নৌ ডৈ ডব

আফিসমে হাকিমাক ডব

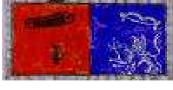
ঘবমে ঘবরানীক ডব

দেশমে

আতঁকরাদী-মাওরাদীক ডব

হে যৌ কেনা কহৈ ড্রিঐ

নৌ ডৈ ডব

জণতাকেঁ লেতাসঁ ডব

রাঁপকেঁ রেঁষ্টাসঁ ডব

সাস্বকেঁ প্বতোহ্সঁ ডব

রিঁজলী বহিতৌ

লাঁডস্পীকবক ডব

খেলমে মৌচ ফিক্সিংগক ডব

কপৈযামে জালী লোষ্টক ডব

হে যৌ কেণা কষ্ট ভিঐ

লৈ ভৈ ডব

গোসাওকেঁ ভগতাসঁ ডব

মন্দিবক চন্দাকেঁ পান্ডাসঁ ডব

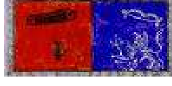
ঘী খবিদরঁ তঁ

ডলডাসঁ ডব

প্রেম কবরঁ তঁ ধোখাক ডব

হে যৌ কেণা কষ্ট ভিঐ

লৈ ড্ড ডব।

নষ্টিন

ন্সোট্টা ন্সোপ্টোঁরিনি

হেতৌ নষ্টিনিযা

তোবা সঁগ শ্বহী রেঁব গে

কবরৌ হ্মা চ্রমৌন

শ্বহী নগনমে

এতৌ ঘবমে সৌতীন

ঙদ্দিন ঙ দ্দিন শ্বরৈমে লৌ ড্ডে দেবী গে

ন্সোট্টা ন্সোপ্টোঁরিনি

হেতৌ নষ্টিনিযা

শ্বাঠ রঁজে দ্দিন ধবি

স্নুতন বহৈ ড্ডেঁ তুঁ

প্বকযসঁ কবরৈঁ ড্ডেঁ চুল্হী-চৌকাক কাম

কেহেণ কবৌ ঙুঁ তুঁ ঋণহেবে গে

নোটৗ–নোটৌঁরনি

হেতৌ নষ্টনিযা

বহৃ ঙুঁ ঘবমে রৌঁসন

কবৌ ঙুঁ ঙকষ্টা–পোঁচী

লৌহবে নাগে তাবা ণীক গে

ঢেলৌ–ঢেলৌ ঘ্যান ফিবৌ ঙুঁ

কামক লৌঁবমে ঋঁগনেমে

নাগি জাগ ড্ৌ দিক গে

নোটৗ–নোটৌঁরনি

হেতৌ নষ্টনিযা

রাঁব্রুঁ তোহব গামক স্নখিযা

রৌঁষ্টী তেকব দ্নাবী গে

সম্বব–ভৌঁসুবকেঁ দিখব সণ ব্ন্ৌ ঙুঁ

মাথপব কিত্রক লৌ নগ ড়েঁ সাড় া গে

গুন সণ তঁ

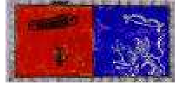
রোন রজৈ ড়েঁ

কেণা কনী হ্ম তোবা

মিথিলাক ণাবী গে

নোষ্টা–নোষ্টৌরনি

হেতৌ নষ্টিনিযা।

ৰঁতাহ

গ্মা-স্মা

ৰৌসন বহৈ ও

ঋগ্পন হাথক

নকিব মিহাবি ক২

হঁস্বএ ও

গ্বজ-গ্বজ ঋন্হবিমা

বাতিমে ঋসগবে

ঘ্মান-ফিড়ৈএ ও

গিত গ্বনগ্বনাগত ঋছি তঁ

কখনো জোবসঁ

গবৈঁএ ও

হ্নক ভেয-ভ্সা দেখি ক২

ভোগ কহৈএ ও হৃিনকা

ভুখি ৰঁতাহ

স্বনি কৰ ৰিঁখনি-ৰিঁখনি

গাবি পঢ়ৈএ ও

পহিবলে ফাষ্টন-খঁগা-পেষ্ট

নম্হব-নম্হব

কেশ-দাঢ় ী

ৰঁঠ্েল বহৈএ ও

ঘুা ম-ঘুমি কৰ

মাঁগি-চাঁগি কৰ খাওএ ও

জখন কিযো

দ্ুতকাৰৈএ হৃিনকা

ৰোঁম ফাড়া কৰ কালৈএ ও

কি সাঁচে ৰঁতাহ খছি ও ?

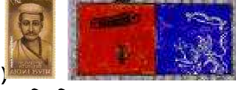
ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।


जगदानन्द झा 'मनु'

पानिक बुँद चढ़ैत अछि आगि पर

पानिक बुँद चढ़ैत अछि आगि पर

बनैत अछि भाफ



মিলৈত অছি প্রক্রিতি যে

খমে হোএত অছি ওকব অস্তিত্ব

তখন রঁলৈত অছি

স্বচ্ছ নির্মল জল ।

আদমী চঢৈত অছি সহক তাপ পব

রঁলৈত অছি দযাশীল

মিলৈত অছি প্রক্রিতি যে

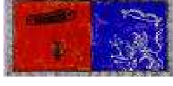
খমে হোএত অছি ওকব অস্তিত্ব

তখন রঁলৈত অছি

মানব মহামানব ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।







ওমপ্রকাশি ঝা

গজল

নৈনক ডৱী নৈ চলাহুঁ যৌ সজনিয়াঁ

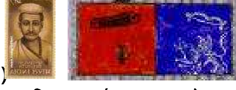
কোনা ক২ জীযৱঁ ৰঁতাহুঁ যৌ সজনিয়াঁ

নৈ চোবি কেনৌঁ কিযা ডবৱৈঁ হম-ঋহাঁ

স্বনতৈ জমানা স্বনাহুঁ যৌ সজনিয়াঁ

ডী হম পিযাসন ঋহাঁ প্রেমক ধাব ডী

ঋাঁজ্ব সঁ হমবা পিযাহুঁ যৌ সজনিয়াঁ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰেঁথা কবেজক কিযা লৈ স্বনৌ অহাঁ

হমবা সঁ লেহা নগাৱু যৌ সজনিযাঁ

ভ্ৰষ্টপষ্ট কবৈ প্ৰাণ তকিযো এন্হব অহাঁ

"ওম"ক কবেজা জুডাৱু যৌ সজনিযাঁ

ৰঁহবে-সগীব

স্দস্তফগল্কা-ফাগলাত্তন-স্দস্তফগল্বন

দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্ধস্ব-দীর্ঘ, দীর্ঘ-দ্ধস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ, দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্ধস্ব-দীর্ঘ

গজল

তকিযো কনী কালৈএ ডঁঘাবল লোক
গাডবঁ কতে, দ্ৰুখ মে ৰঁহু গাডল লোক

ধবলে বহত সৰঁ হথিযাব শিস্ত্ৰাগাব
ৰঁনলৈ মিসাওন ভুখে মমাবল লোক

ভৈ ভবল চিনগীযে ঠৌ কবেজা জবল
অহুঁ কেঁ ডঁখাডত সৰঁঠাঁ, ডঁখাডল লোক

লোকক ৰঁলে বাজভৰণ, ওা গেলৌ ৰিসবি
খালী কক আৰৈঁএ খিহাবল লোক

মাঁগী অহাঁ "ওয"ক রোষ্ট স্নক্ষী যাবি
পষ্টিযা সকত লৈ এতয রিঁসাবল লোক
রঁহলে-সলীম
দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রস্ব-দীর্ঘ, দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রস্ব, দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রস্ব
স্নস্তফগল্কা-যফউঁলাত্ত-যফউঁলাত্ত) গাঁতি যে এক রৈব(

স্কল্ডলিযা

অাগ-কাল্হি রাঁরা সভক লোকপ্রিযতাক দেখৈত একটা বচনা প্রস্তুত অছি।

লির্মল যোগ সঁ রাঁরাজী দএ ভথি আশীয।

খাতা লঁরব অহাঁ লিখু, জমা কবাবু ফীস।

জমা কবাবু ফীস, রিঁগডল কাজ রঁলত,

কেলেএ জে হবাগ, যে সরঁটা কণ্ঠ জবত।

কইএ "ওয" ধক রাঁরাক চকা-কযল,

ফীসক লিযৌ বসীদ, ভেঁষ্টৈত গ্নপা-লির্মল।

ঐ বচনাপব খপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক** পদ্য-

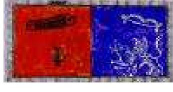
গীত-৩১

হবা-পড় া ঢেবিশ্বাএন ঢেব

ভোব-সাঁঝ ভুমকৈত বহৈ ছৈ।

ভোব-সাঁঝ....।

জগ ডীহ চঢ়ি নঢ়িযা ভুকৈ

উঁসবন-রিসবণ হোগত বহৈ ছৈ

উঁসবন-রিসবণ হোগত বহৈ ছৈ।

হবা-গড় ।...।

তাণ মাবি, মাবি তামি কিযো

ছিনকি-ছিনকি ছিছিঋাগত বহৈ ছৈ।

ছিনকি-ছিনকি ছিছিঋাগত বহৈ ছৈ।

হবা-গড় ।...।

রাঁন্হন দৌন কবাম জহিনা

উঁবদা-খেবহা দৌন কবৈ ছৈ

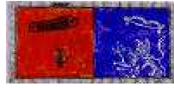
ঋাসা-ঋাস নাগি নগৌনে

তিনে-তিন তিনমিনাগত চনৈ ছৈ।

হবা-গড় । ঢেবিঋাএন ঢেব

ভোব-সাঁঝ ভুমকৈত বহৈ ছৈ।

ভাবে-সাঁঝ...।



))((

গীত-৪০

ঘাত নগৌনে ঘাত নগন ছৈ

ফন কবনী শ্বরঘাত মঠন ছৈ

ঘাত নগৌনে ঘাত নগন ছৈ

কবনী ফন শ্বরঘাত মঠন ছৈ।

ঘাত নগৌনে....।

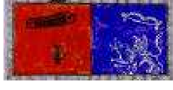
তিনকমিযা রঁশী রঁমি-রঁমি

পামি রীচ ঘতিযা পড়ন ছৈ।

গঁধ রৌব স্বগঁধ কহি-কহি

ঝঁহ মধ্য শ্বরঘাত কনৈ ছৈ।

ঘাত নগৌনে ঘাত নগন ছৈ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রিঁম্ব খরঘাতে হোগত বহৈ ছৈ

গনফড় ঘাত নগৌত বহৈ ছৈ।

ন্হী-জী ভিভিযা-ভিমিযা

ডঁনষ্টি-স্বনষ্টি স্বনগৌত বহৈ ছৈ।

ঘাত নগৌনে ঘাত নগন ছৈ।

))((

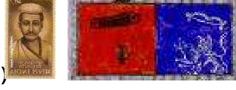
গীত-৪১

ডঁঠিতে খাগি তনকি মন

হ্নক্কা ভাতী মাবি কহৈ ছৈ,

তান-তান মিনা রৌতান

সঁগ রাঁহি খারাজ ভবৈ ছৈ।



উঁঠিতে আগি তনকি মন.... ।

চঢ়ি তে কাতিক গাড়ী-রিবড়ী

গাম-গাম অখাড় স্বনাগ ছৈ,

জাড়-হাড় সঁগ মিলি দুনু

জড়ি আএন জান তোড়ৈত বহৈ ছৈ।

উঁঠিতে আগি তনকি মন.... ।

স্বগ্গম তেল তবহত্থী জহিলা

রঁচ্চা লিব ধড়ৈত বহৈ ছৈ

ধবিতে তেল পকড়ি কেশে

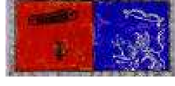
অগিআগত আগি পারৈত বহৈ ছৈ।

উঁঠিতে আগি তনকি মন,

হ্মক্কা ভাতী যাবি কহৈ ছৈ।

তান-তান মিলা রৈতান

সঁগ রাঁহি আরাজ ভবৈ ছৈ।

))((

গীত-৪২

দেহসঁ সমহব ঔাঁগ জেকব

শ্বাড়া -ধুব রএহ কুদি ঔপৌ ছৈ।

ঔপা ঔপাস হাথো কইত

বাহী বাহ পকড়া চলৌ ছৈ।

দেহসঁ সমহব ঔাঁগ জেকব...।

ঔাঁগ জেকব হাথী সদৃশ

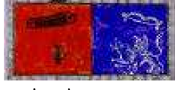
রাঁত্র ডুঁঔ কহাঁ ব্রুঁনৌ ছৈ

চা ন স্বচানি পকড়া -পএব

বচ্ডা শ্বপস কবৈত বই ছৈ।

দেহসঁ সমহব ঔাঁগ জেকব...।

হ্নস্বক মস মাবি হ্নস্কী

   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মণে-মণ ক্ষসকাণ ভবৈ ঊৈ।

হহা-হহা হযরিয ঋরৈঁত

কুদি-ফানি কইত বহ ঊৈ।

দেহসঁ ণমহুব ঠাঁগ জেকব ঊৈ...।

))((

গীত-৪২

বাঁগ মিযাহী বোশিনাঙ রঁনি-রঁনি

বেহে-বেহে মিযাহ ঘোবাঙ ঊৈ।

ভার-ঋভার ক্ষভার রঁনি-রঁনি

গীত প্রেম লেখাগত বহ ঊৈ।

বাঁগ মিযাহী বোশিনাঙ রঁনি-রঁনি

বেহে-বেহে মিযাহ ঘোড় াএন ঊৈ।

গহবাএল গহন থুনি চান জহিনা

গজোত-খন্হাব রঁনহাএল ছৈ ।

তহিনা লে দিলো-দীনানাথ

ভক-গজোত ভ২ কনখিশ্বাগত বহৈ ছৈ ।

বঁগ নিযাহী বোশিনাগ রঁনি-রঁনি

বেহে-বেহে নিযাহ ঘোবাগ ছৈ ।

কহি বোশিন ঠৈঘবি নিযাহ

লেখ কর্ম লিখৈত বহৈ ছৈ ।

তিলে-তিল তিলকি জখ জহিনা

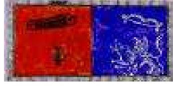
হরণ ফঁড জবৈত বহৈ ছৈ ।

বঁগ নিযাহী বোশিনাগ রঁনি-রঁনি

বেহে-বেহে িনযাহ ঘোবাগ ছৈ ।

ভার-খভার ক্ষভার রঁনি-রঁনি

গীত প্রেম লিখাগত বহৈ ছৈ ।

))((

गीत-४४

जिनगीमे जे संग पुड़ैए

संगी रहए कहबैत बैएे।

संग समबि, घुस्बकि-प्वसकि

प्रेमी मित्र कहबैत बैए।

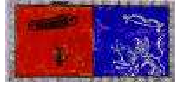
जिनगीमे जे संग पुड़ैए

संगी रहए कहबैत बैएे।

मित्र रँगि मैत्रेयी पकड़ि

जिनगीक ग्नुन ग्नुनैत बैएे

लेख-जोख कर्मक कबैत



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গ্গণ গ্গণ মম গ্গলৈত বহৈএ।

জিনগীমে জে সংগ পুড়ৈএ

সংগী রএহ কহবৈত বহৈএ।

সংগী, প্রেমী দোস্ত ভজাব

বৈসি বাঁটৈ বতিখাগত বহৈএ।

সংগ-ক্ষসংগ, ক্ষসংগ-সংগ

নীড় মোব নিনিখাগত বহৈএ।

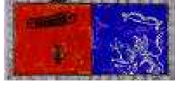
জিনগীমে জে সংগ পুড়ৈএ

সংগী রএহ কহবৈত বহৈএ।

সংগ সসবি ঘ্স্বকি-প্স্বকি

প্রেমী মিত্র কহবৈত বহৈএ।

))((

গীত- ৪৩

হে রহিমা কেনা কহ জেরঁগ ওগ ঘবরা

থ্ক ফেকি জগ ঘব মিকমলৌ

কেনা জেরঁগ ওগ দ্খবরা হে রহিমা

কেনা কহ জেরঁগ ওগ ঘবরা

থ্ক ফেকি... ।

কেনা জেরঁগ.... ।

জমি-জমি রীখা রাণী-রাঁমি

মতবৈ-চতবৈ ঊৈ ফ্মরঁতরা

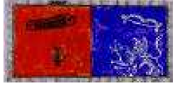
স্বরাঁস-ক্ষরাঁস রঁমি-রঁমি

সভ কিছু দেমিঐ গমারা

হে রহিমা কেনা কহ জেরঁগ ওগ ঘবরা

প্বকখপাত বহলৌ মে এক্কা

কবতৈ কে রঁগর্ষ্টেরা

ঘবহকিয়া একো নে বঁচলৌ

বঁন্হতৈ কে ঘবমবরাঁ

হে বঁহিন্না কেনা কহ জেবঁত্ত ওগ ঘবরাঁ।

গীত- ৪৬

নঠড় । হেন হেলৌ ডী, ভায যৌ

নঠড় । হেন হেলৌ ডী।

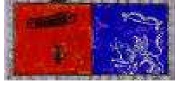
ঠকি-ঠকি, ষ্ফ্মিযা-পমিযা

জিনগী সঁগ খেলৌ ডী, ভায যৌ

জিনগী সঁগ খেলৌ ডী, নঠড় । হেন...

জ্গ ডন জমানা ডন

কনপি কুশি নাগৌ ডন

সোনা-সানা ফুলকা-ফলকা

চাৰি খিখিব রঁগল ভল।

স্বখ স্মৃতি পারৈত বহৈ ভী

নঢ়ড় । খেল খেলৌত বহৈ ভী।

নঢ়ড় । হেল হেলৌত বহৈ ভী।

নঢ়ড় । জহ্নিা গাছ ডঁগৌ ডৈ

ভকবাড় চাৰি পকড়া চলৌ ডৈ।

ফড়-ফুল রিঁঘ্র কণ গঢ়া -গঢ়া

নঢ়ড় । ফল দেখরৈত বহৈ ডৈ।

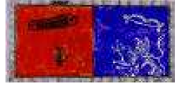
দেখ-দেখ ঋলিসাএল বহৈ ভী

নঢ়ড় । খেল খেলৌত বহৈ ভী।

ভাগ যৌ, নঢ়ড় । হেল হেলৌত বহৈ ভী।

২

রাঁটৈগবলা

ঠ্কড় ।-ঠ্কড় ী ৱঁমি ঋঁক জহিৗা

ভুমি ভার সঁগ চলএ নগৌ ছৈ।

ঋকাস-পতাল ৱঁাচ ঋঁতব বহিতো

হিলমিল-মিলমিল কৰএ নগৌ ছৈ।

জুড়া -জুড়া ঋক্ষব শিৱঁদ সৰৈ ছৈ

ঋঁক কুদি গ্নন-ভাগ কৰৈ ছৈ।

চালি-ঠালি দ্নুক দু বহিতো

প্রেমক প্রেমী ৰূপ ধড়ৈ ছৈ।

চালি শিকাৰী ঘোড় । জহিৗা

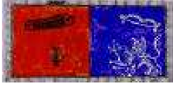
কুদি-ফামি বস্তা ৱঁনৱঁ ছৈ

গকাগযো দহাগ চলি তহিৗা

গবহমি ৱঁাষ্ট গবহমি বটৈ ছৈ।

প্ববজা-উঁবজা ৱঁমি-ৱঁমি ঋঁক

পৌঋা-ঋধপগ কনমা-কনগ ছৈ।

ঋণ্ৢ-পবমাণ্ৢ জ্গ জে ৰঁলৌ

ঋঁক ঋঁক ভকবাড় ৰঁণন ঔে।

ৰূপ-গ্ণ সভ ওহিনা-ওহিনী

মূন তত্র ঋাধাব ৰঁণন ঔে।

ৰিঁম্ব ৰীপ্টে ঠাঢ় কেণা বহতৈ

ণমাগব-ভড়গব কড়চী ৰাঁস।

ৰঁশো-বৃক্ষ তহিনা বহৈ ঔে

ধড়া -ধীব ধেনে ভী ঋাম

ঋষ্টেপষ্টে-নষ্টেপষ্টে খেন চলৌ ঔে

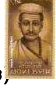
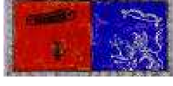
ঋামক গাছ মহকাবী ফড়ৈ ঔে

গঁধ ঋাম পসাবি-পসাবি

গীঠ-তীত সেহো ৰঁণৰৈ ঔে।

ভার-ভূমি ভরজান পসাবি

নজবি খিবা তাকৈত বহৈ ঔে।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দৌজী-স্কড়হুণ সমেষ্টি-সমেষ্টি

হুরা রীচ উঁড়রৈঁত বহি ছৈ।

রিঁড়ি। রীচ রৌশ্বাগত-ঠহুনাগত

দেখিনিহারো দেখৈত বহি ছৈ।

পকড়ি পেষ্টৈ খোঁগচা জোড়ি

দুধক ফেড়-ফাড় দেখৈ ছৈ।

স্কদা ঠৈযো, শ্বাঁগ্বব চুষ্টো রঁনি

রীড্ডি-রীড্ডি রীশ্বা পকড়ৈ ছৈ।

গনি-গনি ফুষ্টা-হুষ্টা

ধবতীক ভার বুঁনৌ ছৈ।

স্ববক্ষনিযা চানি পকড়ি -পকড়ি

সমাঠ-জান তোড়ৈত চনৌ ছৈ।

জহিনা কোঁপব কণ রাঁস রঁনি

টেঁপী খোনি শ্বকাস ধড়ৈ ছৈ।

পাড়ু-পড়ঞা কড়চী মিবজি

নাও বাঁস ধড়রঁএ নগৌ ছৈ।

ঞাশা-ঞাস নগা এক-দোসব

ম্যুনা জিনগী ম্যুনএ নগৌ ছৈ।

সোধি-ওধি মিবজি কোঁগব

বীষ্ট বঁশি কহরঁএ নগৌ ছৈ।

ঞঁতিম ভোব নীনা জিনগীক

ঞাশা ঞাস নগরঁএ নগৌ ছৈ।

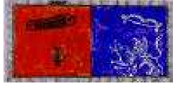
ফড়া -ফ্না হবিঞা-হবিঞা

পবিরাব-গাম বঁনরঁএ নগৌ ছৈ।

সস্থা-নর্ক উঁতবি ঞকাস

বৌড়া যা-বিঁস্তব সমাষ্টএ ছৈ।

ঝঁসবী- ২



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ফঁদি ফঁসবী লৈকি ধবনি

পীড় াএল মন তসাগত কেলৌঁ।

বস জিনগীক বুঝি লৈ পারি

কবনী খপলে মবনী রঁনলৌঁ।

ওসবী তনি-তনি দারি গব-গড়

ঐঁঠি-ঐঁঠি কেলক মন মবদনি।

দোগত মবদ কবজনি দেখি-দেখি

ত্বত্তিসা-ত্বত্তিসা কেলক গবজনি।

জিনগীক দোহবী রাঁটৈ রঁনল ডৈ

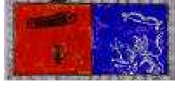
রঁড়কী-ভোটৈকী নাও কহৈ ডৈ।

রঁড়কীপব রঁড়কী চলৈ ডৈ

ভোটৈকী-ভোটৈকী ভিভিখাগ ডৈ।

ওঁঠি ভোব ধাব ধড়া দূনু

সঁগে-সঁগ চলরৌ কবৈ ডৈ।

সাবি-আঁখি রঁড়কী ভোষ্টকী

গব-ফাঁস নগরৈঁত বহ্ৈ ছৈ।

গবদনি পকড়ি পড়াড়ি পানি

হবদা-হবদী রঁজরঁএ নগৌ ছৈ।

হাবন-সাবন আকি সাবন হাবন

ফাঁস গব নগরৈঁত বহ্ৈ ছৈ।

ফঁসবীসঁ নীক ফাঁসী হোগ ছৈ

ক২ ধ২ কিছ চঢ়ৈত বহ্ৈ ছৈ।

পূর্ব-উত্তব দেখি নিহাবি

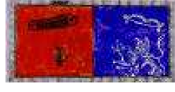
হঁসি-কানি গাবৈঁত বহ্ৈ ছৈ।

বিচবিত মন

পার্টনিব, হ্মঁহগব কেনা নৌ বঁনবৈঁ ?

ডঅ-পাঁচ দিন বাতি কবৈ ছী





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভঁগ ঝঁগ স্নখতিযাবি কবৈ ডী

ঘোবি-ঘাড়া ঘিসিঋাগত চলৈ ডী

কহিযা ধবি এনা চনবৈঁ

পার্টনব, স্নঁহগব কেনা নৈ বঁনবৈঁ।

কঠবা নকড় ী তবঁনা বঁনৈ ছৈ

ঢোনক-ঢোন সেহো বঁনৈ ছৈ।

বস-স্কবস পকড়া -পকড়া

কাবীগব স্নঁহ সেহো বঁনবৈঁ ছৈ।

ঋহাঁ ভোড়া কেকবা কহবৈঁ

পার্টনব, স্নঁহগব কেনা নৈ বঁনবৈঁ।

কিযো স্নঁহক মানি মদি বঁজাবৈঁ

তঁ কিযো সুব স্নঁহ ভবৈ ছৈ।

ঋনাপি তান কিযো কহৈ ছৈ

জয-জযকাব কিযো সেহো কবৈ ছৈ।

তগ রীচ কেনা ক২ চনরৈঁ

পাৰ্টনব, স্কঁহগব কেনা নৌ রঁনরৈঁ।

স্কঁহক তান যান যপৌ ছৈ

পনড় । জোড় নগরৈঁত বৰ্হ ছৈ।

মুঁগ্গা, জশ্ব রাঁষ্ট রঁনা-রঁনা

তীন লোক ভুভাগ তৌলৌ ছৈ।

তগ রীচ কেনা ক২ রঁচরৈঁ,

পাৰ্টনব, শ্বারৌ কছু কি কবরৈঁ

পাৰ্টনব, শ্বারৌ....

দুনিযাঁক বঁগমাঁচ সজল ছৈ

বাশি-বাশি দৃয্টি রঁনল ছৈ।

মেনাক হাষ্ট-রঁজাব রীচ

কাবী স্কঁহ চুন কেনা সজেরৈঁ

কাবীখ-চুন নগেরৈঁ,

পাৰ্টনব, কাবীখ-চুন নগেরৈঁ।

))((

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**বামবিলাস সাহুক দর্জন ভবি কবিতা–**

কতেক দুখ কাটবঁ হবি হে

হবি হে, দুখক নে কোনো ওব

দুখক ধাব বঁহএ চহুওব

টঁচন মন চত্তবাগ কবএ

বঁাচ ভঁবরমে ঘুবিখাগত বহএ

থাকল তন-মন উৰিআগত বহএ

জন্মসঁ মকা ধৰি ভী অনাথ

কতেক দুখ কাটৰ হৰি হে।

অহাঁ ৰিম্ব হম কেনা জীঅৰ

জন্মক ৰাঁধন কেনা তোড়ৰ

থাকল পাঁর চলৰ কেনা

দুখ সহৈত ভেলৌঁ মজবুৰ

দুখক আস নিবাস ভেল

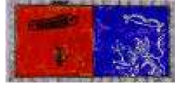
হৰি হে হম ভী অনাথ

কতেক দুখ কাটৰ হৰি হে।

কাঠক নার দুখিয়া সৱাব

চহুওব ৰঁহএ ৰঁমাব

ৰীচ ধাব ভৌব খেলাগত

উধিখাএল ধাবমে ডুমৈ সরাঁব

থাকল তখ হাবল মন

খহাঁক শিবামে ভী খাএল পড় াএল

কতেক দুখ কাটৈঁ হবি হে।

সত্যক নার ধর্মিক পতরাঁবি

হবি খেরৈঁযা পাব লগারঁএ

খপলে মন মঁদিবমে রঁসারঁএ

জন্মাক দুখসঁ স্মৃকতি পারঁএ

খাত্মাক বহস্য জানি

ভরসাগবকেঁ হবি পাব লগারঁএ

কতেক দুখ কাটৈঁ হবি হে।

রাঁবলো মাস

অগহনক আগমনসँ সভ সুখ পাবঁএ

পুসক সর্দ হবা দুখ বঁঢ় াবঁএ

ওস ফহেসসঁ জাড় বঁঢ় াবঁএ

মাঘক জাড় হাব হিলাবঁএ

ফাগুন মাস সভ ফগুআ গাবঁএ

বঁগ-অবীব গুলাল উঁড় াবঁএ

বাঁজএ কোগলী কু-কু

মোব-পপীহা পী-পী

রসন্তী হবাসঁ সভ হর্ষ মনাবঁএ

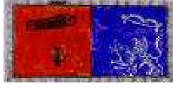
আম-লীচী বৌবসঁ বৌড় াএল

ফুলক মহকসঁ হবা পগলাএল

চৈত মাস চনা-জঅ গহুমা পকএ

মহুআক ফুল সভ দিস গমকএ

বৈঁসাখক বৌদ ধবতী তপাবঁএ

ক্ষম্হাব মাষ্টিক রাঁসন পকারঁএ

জেঠমে খেতীহব খেত জোতারঁএ

ধানক রাঁখা খেত খসারঁএ

রঁনিযাঁ-রেঁকান অন্নক ভঁডাব রঁঢ় ারঁএ

অসাঢ়মে আম-জাম্ন খারঁএ

পাকল আমসঁ হাষ্ট মজারঁএ

খেতাক ধুব মাজগ্বত রঁনারঁএ

সারন-ভাদো কিসান কবএ খেত কাদো

খেতমে লগারঁএ ধানক চাস

রাঁঢ়ি -পানি দগ শোক-সঁতাপ

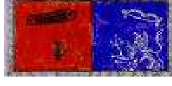
আসীন জগারঁএ পারনি-তোহাবক আস

কাতিক মাস পেষ্টক দুখ সতারঁএ

তেবহম মাস কর্জা রঁঢ় ারঁএ

অগহন আগমনসঁ সভ স্বখ পারঁএ।





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সড়ক বীচ নাবা

সাঁঝক সময় পূর্বা রহৈত

ডুমৈত সূরুজ চাণ ক্ষস্কাগ

ঘব-ঘবমে দীপ জবৈত

আকাসমে তবেগণ চমকৈত

বাগ-বগিচা মহ-মহ কবৈত

চিড়ৈ-চুনমুন্নীক চহক শান্ত ভ২ গেল

গামক চৌবঙ্গীযাপব পসবল

হাট-বজাব উসবি শান্ত ভেল

ক্ষদা হমাব কান্ত

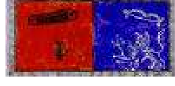
লৈ ঘব ঘুমি আএল

ও এরৌ কবত কেণা

বৈসল অছি দারুখানা

দারু পীবি বলল অছি মস্তানা





मस्तीमे क्षश्ेती केनक

हाब-गाँजब तोड़ि रैकाम रैगन

काज उँ रैड़ घिसौना केनक

नड़खबाओत मिशाँमे चलैत

सड़कपब ममूकैत-पड़ैत

नानामे धड़फबाओत गिबन

मिशाँमे रैहोशि पड़ल डल

म्दा कहैत डल ओ नाना

दिनमे बहैए सड़कक कात

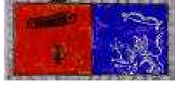
बाितमे श्वाबि जाओए

सड़कक बीचो-बीच

हमबा गिबबैए थिच श्वपन दिमि

म्दा हम उँ डी श्वपन नीच

जखन हम होशिमे एबैँ

নানা রঁগেরেঁ সড়কক রীচ।

শ্যাঁখি বহিতো শ্যাল্হব

গহরঁব-গহরঁব গোসাঁওে খেলে

ভগতা-ভগতিনিযাঁ ঠগিনিযাঁ

দেরী-দেরতাক ঠিকেদাব

শ্বসন ধর্মরাজ রঁগন

পান-ফুল শ্বচ্ছত নড়

দীপ-ধূপ শ্বগবরঁত্তী ভবন

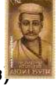
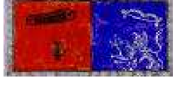
বঁগ-রিবঁগক ডালী সজন

ডালী নগরঁএ গহরঁবমে ভুতিনিযাঁ

ঝালি মৃদঁগক ধাপ সঁগে

ঝুমি-ঝুমি গারঁএ দেরী গীত

গামে সোঁওে খেলে ভগতা-ভগতিনিযাঁ

ছত্তীস দেবী চৌদহো দেবাঁন

ঋখন ছৌ দেহগব ি রবজমান

জে মাঁগবঁ সে পুবা কবতৌ

কাবণীক সভ বোগ ব্রিযাধি হবতৌ

ফুল-ঋচ্ছতসঁ ববদান দেতৌ

ব্রিগবল কাজ মনোকামনা

চুষ্টৈকী বঁজিতে পুবা কবতৌ

বঁদনামে নম্ভু-ভাগব-পাঠী মাঁগতৌ

বঁও জেনা কুদি-কুদি ঘুমৈত

বঁতক ছড় ৗকেঁ হিন্নিতে

ঋাদ্ভুত জড়ৈত দেখিতে

ভুত-প্রেত সভ ভাগি জেতৌ

ঋবহুন ফুলসঁ দেবী বঁজাবঁএ

বোঁন জয গাঁগাক প্বকাব নগাবঁএ




ভূত-প্রেত নগন কাবণীকেঁ

নোঁটৌ পকড়ি স্নুনাৰঁএ-ভগাৰঁএ

কোখিসা গোনাবি গহৰঁবম কবএ

কৰ্ঁনামে ভাগব-পাঠী ৰঁনি মাঁগএ

ৰিঁনা দেনে নৌ দেৱী মান্তৌ

ক্ষন-খনদান ৰাঁন-ৰঁচ্চাকেঁ সতেতৌ

গাযক-গাম স্বস্থাহ কবতৌ

সভ ডৰি একটঁগা কন জোড়ি

দেৱীকেঁ মনৌনক-ৰ্ঁনৌনক

মন ভবি নস্থু খঁচবী চঢ়ৌনক

ভাগব-পাঠী ৰঁনি দেনক

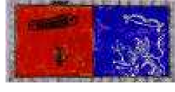
তঁত্র-মঁত্রসঁ ৰাঁন্হন জঁতব

শ্বপন-শ্বপন কঁঠহাব ৰঁনৌনক

শ্বখনো ধৰি সমাজক নোক

শ্বন্ধৰিশ্ৰাসমে ফঁসি মৱৈএ





হিংসা-হত্যামে রিশ্রাস কবৈএ

একৈসম সদী রৈঞানিক যুগকেঁ

আনৃব রঁনি কলংকিত কবৈএ

ধমিয়াঁ-ওমা-গ্ৰণী ভগতা-ভগতিনিয়াঁ

জংতব-মংতবপব রিশ্রাস কবৈএ

আঁখি বহিতো অখন ধবি লোক

আনৃব রঁনি অনৃবা কহবৈএ।

ভাগ ভবোসে

কোনো কাজ এনা নৈ হোগএ

সোচন সমমন কাজ রঁনৈএ

পূর্ব নিযোজিত সময়ে ঠানৈএ

রিম্ন জানি বুঝি হানি হোগএ




গনত সোচসঁ বাহ ভ্স্টকৈএ

মান-সম্মানপব ঠেঁস পহুঁচৈএ

জেহেন মন ওহেন কাজ হোগএ

কর্মকি ফল ওহলে পবৈঁএ

সোচি সমঝি জঁ হ্খএ কাজ

খহিত কম্ হিত কাজ হোগএ

কাজে সেন দ্নিযাঁ বঁনল-এ

কাজ কোনো নৈ ছোষ্ট-পৈঘ হোগএ

ছোষ্ট-পৈঘ তঁ কর্মসঁ বঁনৈএ

কর্মকি ফল খরশ্যি ভেষ্টৈএ

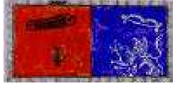
বাজ-বঁক হ্খএ রা ফকিব

সত্ ভী কি ম্যুঠ সে কিযো নৈ ব্নৌএ

সবঁহক হিত গুশ্রিব কবৈএ

গুশ্রিব রিঁম্র নৈ পত্তা হিলৈএ

সভ কিছ নাশ্রিব খমব নৈ হোগএ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সত্য ডগব কঠিন হোওএ

স্বদা সত্ কর্মিঁ রিজয ভেষ্টৈএ

ঋপন কাজ ঋপনা লেন সভ করৈএ

জে কাজ লোক দ্মিযাঁ লেন করৈএ

কর্মরীব উঁচ্এ কহরেঁএ

সুবরীব-ধর্মরীব-কর্মরীবকেঁ

তীনু লোকমে জগহ ভেষ্টৈএ

ভাগ্য ভরোসে নৈ কিছু হোওএ।

ফুল-পত্তা

ফুল তঁ ফুল হোগ ছৈ

পত্তা লে কোলো কম হোগ ছৈ

রিন্ব পত্তা লে ফুল ফুলাগ ছৈ

পত্তা সঁগে ফুল বহৈ ছৈ

জহিনা দুখ-সুখ সংগে হোগ ছৈ

রঙ্গিন পত্তা লৈ ফুলক শোভা হোগ ছৈ

পত্তা ফুল সংগ কাষ্ঠে হোগ ছৈ

কাষ্ঠ ফুলক বচ্ছা করৈ ছৈ

সুখক সংগ ফুল দগ ছৈ

দুখক সংগ পত্তা কাষ্ঠ দগ ছৈ

ফুল-ফড়ক গাচ্ছা সভ করৈ ছৈ

পত্তাক উপৈছা করৈ ছৈ

ফুল তঁ ফুল হোগ ছৈ

পত্তাে নে কোনো কম হোগ ছৈ।

ভদরী

তীস দিনক মাসমে

ছহ দিন ভদরী বহৈ ছৈ

সান ভিযিমে

ৰঁহতবি দিন হোগ ছৈ

লোক কহৈএ ভদৰাকেঁ

কাজমে ৰাঁঘা কবৈএ

এহেন কোন ৰাঁঘা

জগমেঁ মনুখে প্রভাবিত হোগএ

ধবতীপব নাখো জীৱ হোগএ

কেকবো ভাদৰা লৈ ৰাঁঘা কবৈএ

ঙ্গদা মনুখকেঁ মহিনেমে

ভুহ দিন কেনা হানি কবৈএ

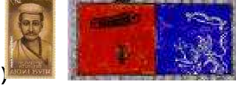
ধবতী সূর্জ-চান নক্ষত্র

সভ দিন অপনা গতিযে বহৈএ

প্রকৃতি অপন বচনা কবৈএ

এহেন শৌঘ কাজকেঁ

ভদৰা কহাঁ বোকৈএ


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভদৰাঁমে জন্ম-মৰণা হোগএ

তখন ভদৰাঁ কিঋএ নৈ বোকৈএ

ভদৰাঁমে কাজ শ্বশুভ হোগতৈ

জখন ভদৰাঁমে দোখ হোগতৈ

তঁ সভ কাজ ভদৰাঁমে ককি জগতৈ

নৈ ভদৰাঁমে খেতী হোগতৈ

শ্বা নে পেষ্ট ভবি কিযো খগতৈ

তদ্ধমে ভদৰাঁ ৰাঁঘা কৰিতৈ

ভদৰাঁক নৈ কোনো দোখ ছৈ

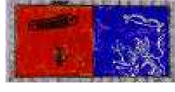
সভ দোখ মন্বখেকেঁ ছৈ

শ্বপন স্ৱার্থমে শ্বান্হব ৰঁমি

ভদৰাঁকেঁ ৰঁদনাম কৰৈ ছৈ

ভদৰাঁ কোনো ৰাঁঘা হোগতৈ

সৃষ্টি-বৃষ্টিকেঁ বোকি দগতৈ ।

ৰাৰা ৰলে ফৌদাৰী

কী কেলৌঁ কী পেলৌঁ

জেহেন কবৰ তেহেন পএৰ

ৰাৰাক ধৈলী ভৰোষে

লৈ চলত কোনো কাজ

অপনা ভৰোষে হোগ বৈ কাজ

জৌঁ ৰাৰা ভৰোষে

ফৌজদাৰী লড়ৰ

তখন পৰাজয হএত

জে কাজ জহিনা হেতগ

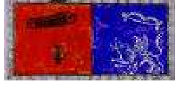
ওহিনা লে কবএ পড়ত

অনকা ভৰোষে লৈ হোগ বৈ কাজ

অপন কাজ জৌঁ অপনে কবৰ

তখন প্রগতি দিন-ৰাতি হএত





স্বারনঁরী জাধবি লৈ রঁনরঁ

তাধবি পবজীরী রঁনল বহরঁ

কী কবরঁ সোচি কবরঁ

সমএ সঁগ কাজ কবরঁ

তখন জিনগীক মহত বহত

বর্ত্তমানমে কবরঁ তঁ ভরিষ্য রঁনত

ভুত তঁ রীত গেল বর্ত্তমানপব

ভরিষ্য উঁজ্জবল বহত

সঁসাব কাজসঁ চলৈএ

জাধবি অপন কাজ

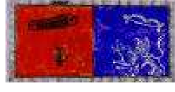
অপনাসঁ লৈ কবরঁ

তাধবি আত্মা নির্ভব লৈ রঁনরঁ

আত্মনির্ভব ভেনাগ

সবঁহক কর্ত্তর্য রঁলৈএ

লৈ তঁ এক-দোসবাক সঁগ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জিনগীক পিসাওত বহৈএ

ঋপন জিনগীক ভাবসঁ

লোক স্রগঁ দর্রন বহৈএ

দোসবাক ভাব কেনা সহৈত বহৈএ

দর্রি-দর্রি জিনগী যবৈত বহৈএ

কী কহর্রঁ কহল নৈ জাওএ

সে হাল প্রমাত্মা জনৈ ভথি

ঋপন রিকাস জৌঁ সভ কবত

কেকবোপব নৈ িনর্ভব বহত

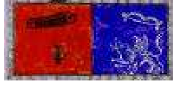
সভ স্বখী, দ্খী নৈ কোগ বহতৈ।

কেকবা লে কানর্রঁ

হাল-চাল কী কহর্রঁ

জেকবা লে কনৈ ভী





ওকবা আঁখি লোব লৈ

অপন হাবল কী কহবঁ

দুখ কিযো থোড়ে ৱাঁষ্টি লেত

সুখক সাথী সভ ৱলৈ ছৈ

দুখমে জানল অনজান লোগ ছৈ

কেকবা লে কানবঁ

কে হমব লোব পোছি দেত

সভ দেখি-দেখি হাঁহ চোবৱৈএ

ধীবজ দেমিহাবো লৈ ভেষ্টৈএ

হমবে দেখি হঁসৈত বহৈএ

জহিলা জবলপব

নুন ভিষ্টি ঘা ৱঁঠৱৈএ

ঘী দ২ আগি ৱঁঠৱৈএ

কেকবো দেখিমিহাব কোগ লে লোগএ

জনএ দেখৈ ডী অন্হাবে বহৈএ

গতলরী যাব তঁ রঁহ্তো ভেষ্টৈএ

দ্নিযাঁমে কেকরো কোগ লৈ

স্রার্থমে এক-দোসবকেঁ লুষ্টৈএ

কেকবা কহরৈঁ কে পতিযেতৈ

জেকবে কহৈ ভ্ৗ রএহ হঁসৈএ

কেকবা লে কানরৈঁ

রএহ নতিগরৈঁএ।

পবিরর্তন

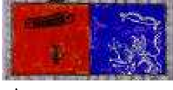
পল-পল ক্ষণ-ক্ষণ সময় রঁঠ়ৈএ

ক্ষণে-ক্ষণ মৌসম রঁদলৈএ

দিন-রঁদলি বাতি রঁলৈএ

বাতি রঁদলি দিন কহরৈঁএ

খাস মৌসম মৃত্ত কহরৈঁ

সভ ধৃত্ত ৰঁদলৈত বহৈএ

কল-কল ছল-ছল নদী ৰঁহৈত

সাগৰ মিলি মহাসাগৰ ৰঁলৈএ

কাল ৰঁদলি হাগ ৰঁদলৈএ

হাগক সঁগ সভ কিছু ৰঁদলৈএ

ৰঁদলি-ৰঁদলি নৱ প্ৰৱাণ হোগএ

প্ৰগ্নতি ৰঁদলি আগ্নতি ৰঁদলৈএ

তণ-মন ৰঁদলি চোলা ৰঁদলৈএ

পৰিবৰ্ত্তন সঁসাৰক নিয়ম ছৈ

উনষ্টি-প্ৰনষ্টি সঁসাৰ চলৈ ছৈ

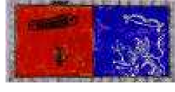
কৰম-ধৰম নীতি ৰঁদলৈ ছৈ

ৰঁদলি-ৰঁদলি জিনগী চলৰৈএ

অহিনা জঁ সৃষ্টি ৰঁদলি জাএত

তঁ ঐ সঁসাৰ কেণা চলত

সভ কিছু ৰঁদলিতো

 
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বকজ-চাণ কহাঁ ৰঁদলৌএ ।

মাগযক মযতা

মাগযক মযাতাক লৈ ঋছি জোব

নঋ মাস ধৰি গৰ্ভমে পালি

তীন সাল ধবি কোৰামে খেলা

ন্নুনা-ন্নুনাৰৈঁ লোবী স্বনা

ঋঁচবাক ডাঁহসঁ দুখ ৰঁচা

জিনগী ভবি ঋপন মযাতাসঁ

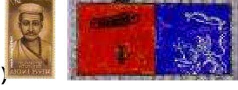
ধীযা-প্বতাকেঁ দীর্ঘায় ৰঁনাৰৈঁ

ভগৱানক মযাতাসঁ ৰৈঁসী

মাগযক মযাতা স্বখ পহুঁচাৰৈঁ

ভুখল-দুখলমে ডাতী লগাৰৈঁ

মাগযক মযাতা ঋছি ৰৈঁজোব



স্বক্খক খাণ মাওমাক মমাতাক

লৈ খড্ডি কোলো মোন তোন

সাগবসঁ গহীব মাওমাক দ্দিন

ধীবজ খষ্টন ক্সিানস সণ

জে স্বখ মাওমাক খঁচবামে ঝাঁপন

বঁচ্চাকেঁ কোবামে ম্লিনৌ ছৈ

ও স্বখ নে স্বৰ্গোমে ম্লিনৌ ছৈ

মাওমাক মমাতাক লৈ খড্ডি

দুনিযাঁমে কোলো জোব।

পবদেশিযা পাহুন

খাএল পহুনা বাঁটে খষ্টকি গেল

কী গামাক বাঁষ্ট ভুলি গেল

মন ভঁগলৈএ ঝাঁকি-ঝাঁকি দেখিতৌ

আকি রাষ্ট চলি দুব দেখিতৌ

গুব-ড্ডোব লৈ দেখৈ ড্ডী

নগৌএ পহ্লাক রাষ্ট ভুষ্টি গেল

কি দিলমে কোলো কচেষ্ট ভ২ গেল

কি কবরা কিছ লে ফ্বাগএ

দিন-বাতি মল ঘরবাগএ

কি হুমবামে কোলো দোখ রঁুবাগএ

জানি-মানি লে তঁ ভেল কোলো হানি

মান-সম্মানমে জঁ কোলো কমী ভেল

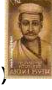
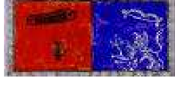
তঁ হুমবা কোলো ঙপবাগো লৈ দেল

রিক্স অপবাধ পাহুন ভুলি গেল

হুমবাসঁ কিএক কদি গেল

সভ দিন তঁ পহ্লা লেল

কোন-কোন কবম লে কবৈ ড্ডী

পহুনা পবদেশিয়া জখনে ভেল

অপন ঘব অঁগনা ভুলি গেল

কি কোনো সৌতিনিয়াঁ সঁগ লগি গেল

ওজ-ঢৈনসঁ মন মোহি লেলক

আএল পাহুন কিঅএ বাঁটে ভুলি গেল

পহুনা পবায়া নে ওঁ বঁসি গেল

দিন-বাতি সুবতা পহুনাপব লগল-এ

সুবতা কবিতে হোওএ মুর্ছা

দেহক খুন সুখি পানি বঁলৈএ

পহুনা যাদি বহি-বহি বঁলৈএ

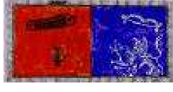
গৌনা পহুনা কিঅএ কবৈলৌঁ

এঁসঁ নীক কুমাবিযে বহিতৌঁ

পহুনাক ফেবিমে কহিযো নে পড়িতৌঁ

দিনক বোগসঁ দুবে বহিতৌঁ

কিএক এহেন দুখ জুআনিযেমে সহিতৌঁ



পাহুন জঁ পবচষ্টা হেতৈ

অপন জিনগী পবদেশমে গমেতৈ

কেনা কোগ পহুনাপব রিশ্বাস কবতৈ

অপন জুআনী-জিনগীকেঁ নাস কবতৈ ।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**চঁদন কুমাব ঝা**

সবরা, মদনগ্বেব স্থান, মধুবনী, রিনাব

গজন-1

কমলা-কোশীক ধাব মে দহাযল জিনগী

থান-কাদো সনাযন মষ্টিআযন জিনগী

মিশোঁ তাড় াকেব মাতন রৌবাযন জিনগী

মাষ্টি চাঁগ্বব সঁ কোবৈড ত্তখাযন জিনগী

রৌদ জেঠ কেব জাবন ফুলাযন জিনগী

এসী ঘব দেখু রৌসন ঘমাযন জিনগী

ঠুঁখব-ঠাগব নএগষ্টে টৌআযন জিনগী

দেখু সাজি-সম্ভাবন ওবিআযন জিনগী

দেখু হঁসৌত কলৌত আ খোঁমাযন জিনগী

"চঁদন" রূপ অনেকহু দেখাযন জিনগী

গজল-2

সপনা লোবক ধাব রঁহাওল

জাগি-জাগি কেব বাতি ব্লিতাওল

সাজ-সিঁগাব সোহিড লৈ কিছও

রিবহা-আগি কবেজ জবাওল

নভ মে চমকল জখলে চঁদা

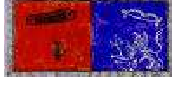
হিযামে প্রেমক জ্বাবি উঠাওল

কোগলী সৌতিন ফ্লঁহ দ্সৈ অছি

কু-কু-ক্হকি কে হোশি উড় াওল

অচকে রাঁলমা এঁলাহ অঁগনা

"চঁদন" সজনী মোন জুড় াওল

গজল-3

নগৌ খড়ি নান খহাঁকেব গান জহিনা সিন্ববিযা খাম

খহাঁ কেব চান সন স্ফখবা দেখি চালো রঁনন গ্বনাম

কেশৈ কাবী ঘষ্টা ঘনঘোব খমারস বাতি সন নাগয

নৈন কাজব সজন চমকন রিঁজ্বী কে ভ্রষ্টন ঘাম

জএহ রৌনী খহাঁক ঠোব কেব চ্মি কয রঁহবাগড

মহ্খা গাড পব কোগনী সৈহ রাঁজন রঁনন সুনাম

ডেগ বাখন জত ধবতী মাষ্টি রঁনিগেন ওত চানন

রুনর্ন্ন পজেরঁ-ঝাঁকাব সঁ খঁগনা রঁনন স্ববধাম

কসমস জ্খাণী দেখ স্বধিৰ্ব্ধি হমব হেবাযল

পিৰৈঁ ৱেল লেহবস ৰ্য়াক্ষল ভমবা ভ২গেল ৰঁদণাম

"চঁদন"পথিক প্যাসল প্রেম কেব ৰাষ্ট পব ৰৌখাওছ

দিও লে লেহবস একবা পিখাস ৰঁগসা কবেজা-ধাম

গজল- 4

ৰেঁচি খেলক ওমালো ৰঁজাব মে

লাজ-ধাখো সজেলক সচাব মে

ভাম-ৰাঁপো সঁ দেখু লড়ৈত ছৈ

প্রেম দেখু ফ্মিএ ছৈ ভজাব মে

খাৰঁ মাতোক মমাতা ৰিকাম ছৈ

লেহ-মাতা ভসেলক ওাব মে

জে কহারঁ নর্ফগা সমাজ মে

মৈহ মামী রঁনন ঔ জরাঁব মে

দেখি"চঁদন" পবন ভী রিচাব মে

সাধ্-সঁতো বমন রেঁভিচাব মে

হ্মজাওফ

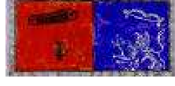
212-212-212-12

গজল-5

হমাত২ কমিতে বহী খাঁখিক লোবে সুখা গেলও

ঞ্চপলে কানর্ঁ পব দেখু হমাবা হঁসা গেলও

লোক প্বভনক জখন কহন লে ভেল কিছুও

অসগবে আগ সভ বাঁত অলেবে বঁজা গেলগ

সাওন-বঁদবী জে আগি ওঁনষ্টে ধধকি ওঁঠল

আগ সৈহ আগি একবুঁদ গসেলে গন্না গেলগ

বৈমি অঁগনা ভবি বাতি গলীত ডলৌঁ তলেগন

আগ সৈহ তলেগন কেযো আঁচব সজা গেলগ

কতেকো সাল সঁ গষ্টবৈত ডলৌঁজে গাড় "চঁদন"

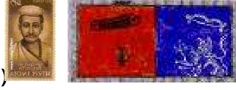
আগ অঁগনা যে সৈহ বোগল গাড় ফ্না গেলগ

--------বর্ণ-১+-----------

কবাঁওা-1

ভাসল সভ্ষ্টা সগনা লোবক ধাব যে

কণ্ঠ দবাঁগন জম্ব হ্নাব গৃমহাব যে



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বৈসন ভী একাত মিজহি পবিরাব মে

সোঁগব খোঁসি বহুল ভী ঠুঁষ্টন চাব মে ।

করাঁওা-2

লোক ভুখলে পেষ্ট চিকবৈছ বাঁষ্ট পব

ছৈ ঠকবৈত সবকাব সুতন খাষ্ট পব

মিন্ন ঠুঁষ্টৈছৈ লেতাক ঋাবঁ কেরল

কোলো ঋাম জনতাসঁ লাগল চাষ্ট পব ।

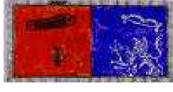
করাঁওা-3

ঋপন মহীয ক্ষবহবিএ লাথরঁ

স্বগবে গুঁহ সঁ চিপবী পাথরঁ

ভী স্বতংত্র দেশে কে বাঁসী তওঁ

কী বঁবভী সঁ মালা গাঁথরঁ ?

আকাশবাণী দরভঙ্গা কেন্দ্র সঁ দিনাক ৬০-০২-২০০৪ কে তরুণ-কুসুম কার্যক্রম মে প্রসারিত একটা কবিতাঃ-

(1) হমহু পঢবৈ আবে

বাবু যৌ, কীনি দিঅ' নে হমরো কিতাব

বাবু যৌ, হমহু পঢবৈ ক,খ,গ,ঘ আবে ।

নিতদিন হম স্কুল জেবৈ,

পঢিলিখি কऽ আফিসর বনবৈ,

করবৈ হমহু বী.এ.এম.এ. পাস,

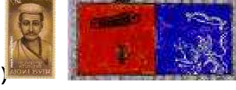
বাবু যৌ, গামো পর করবৈ সভটা কাজ,

বাবু যৌ, কীনি দিঅ' নে হমরো কিতাব

বাবু যৌ, হমহু পঢবৈ ক,খ,গ,ঘ আবে ।

বেটা-বেটী মে নহি বরতৈ অন্তর

হমহু বনবৈ ডাক্টর, ইঞ্জীনিয়র,

নহি কবরৈ ঋার ককবো ঋাস,

বাবু যৌ, নহি বহরৈ ঋার হম বৈকাব,

বাবু যৌ, কীনি দিঋ' দে হমবো কিতাব

বাবু যৌ, হমহু পঢ়রৈ ক,খ,গ,ঘ ঋার ।

ঋবলা সঁ সবলা হম বনরৈ,

দেশ সমাজক সেৱা কবরৈ,

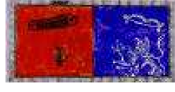
নহি সহরৈ হম ককবো বোঋাব,

বাবু যৌ, চিহ্নরৈ হমহুঁ ঋপ্পন ঋধিকাব,

বাবু যৌ, কীনি দিঋ' দে হমবো কিতাব

বাবু যৌ, হমহু পঢ়রৈ ক,খ,গ,ঘ ঋার ।

দহেজ-প্রথা কেব ভুতো ভগতগ,

নাবী সমাজক শোষণ করুতও,

তখনহি হেতও দেশক পূর্ণ-বিকাস,

বাবু যৌ, জখন পঢ়বৌ হমহু কিতাবঁ,

বাবু যৌ, কীনি দিঅ' ন হমবো কিতাবঁ

বাবু যৌ, হমহু পঢ়বৌ ক,খ,গ,ঘ আবঁ ।

হাওকু

কাবী অকাশি

বিজুবী চকমক

বঁর্যা ঝহবে

মাষ্টিক গঁধ

গমগম গমকে

নাচয় মোব

ঝাঁষ্টি রিঁহাড়ি

থক্ষচনক শ্বাম

ক্ষচা শ্বচাব

শ্বামক গাড্ডী

খোপড় ী ড্ডাবগঙ্ড

পসেণা ঘাম

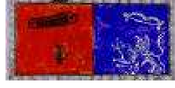
জোতি রিঁবাব

কযনক রাঁডঁগ

ধানক রিঁযা

ঝঁগ জনেব

হবিযব কচোব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সগরো রাঁধ

হব রঁবদ

স্বাশীম্বিত গ্রযক

জোতয খেত ।

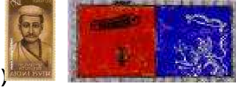
ঐ বচনাপব স্বপন মতিব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**



নবীন ক্মাব ''স্বাশা''

গর্ভক স্বারাজ

গর্ভমে তোহব ফকমিযাবী কাটী
জ্মি হমবা মতা গৌয মাঁ ।
এক রেঁব জন্ম নয কয,



জিনগীক দুঃখ-সুখ সিখয় দে গৌয মাঁ।
মাঁ তুহি বুঁঝবৈ দুঃখ হমর,
দুনিযা মেঁ পৈব পসারৈয় দে গৌয মাঁ।
দায, বাঁবাঁ আ বাঁবুঁ কতবো সতেথিন,
মরহম তুহি ত লগেযে গৌয মাঁ।
গর্ভ মেঁ তোহর ফকসিযাবী কাটৈ,
এক বেঁর জন্ম দয দে গৌয মাঁ।
বাঁবুঁ কতবো কহথিন অভিশাপ,
হম দুনুক আস বনবৌয গৌয মাঁ।
গর্ভ মেঁ বেঁটী ফকসিযাবী কাটৈ,
ওকরা জুনি সতা গৌয মাঁ।
বেঁটী জঁ নহি লেতে জন্ম,
দুনিযা কোনা বঁচতৈয গৌয মাঁ।
গর্ভ সঁ তোহর বিনতী করিযৌ,
জন্ম হমরা দয দে গৌয মাঁ ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রিদেহ নূতন অংক মিথিলা কলা সংগীত

বাজনাথ মিশ্রি

চিত্রময় মিথিলা স্লাগড শো

চিত্রময় মিথিলা
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

২.

উমেশ মন্ডল

মিথিলাক রনস্পতি স্লাগড শো

মিথিলাক জীৱ-জন্তু স্লাগড শো

মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো

মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর জন্তু/ মিথিলাক জিনগী (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয় প্রকাশ** (মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ রিনীত উৎপল)

মোহনদাস (মৈথিলী-দেরনাগরী)

মোহনদাস (মৌথিলী-মিথিলাক্ষর)

মোহনদাস (মৌথিলী-ব্রেল)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ

ছিন্নমস্তা

৩.**কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)**

ভগতা রঁগক দেশী-ভ্রমণ

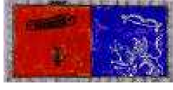


৪.নিত্যানন্দ গায়েন কের দুটা হিন্দী কবিতাক মৈথিলী অনুবাদ অনুবাদ কর্তা আশীষ অনচিন্হার ৩.:প্রস্তুত অভি ক্সবানক মৈথিলী অনুবাদ আশীষ অনচিন্হার)

৬." বেহনগব বগ্ঘ" – শ্রী কাশীনাথ সিঁহ (হিন্দীসঁ মৌথিলী অনুবাদ  শ্রী বিনীত উঁপেল) ৭.অসগব বজাহত– হম হিন্দু ছী হিন্দী কথাক মৌথিলী রূপান্তকা বিনীত উঁপেল দ্বাবা– 

৪.

নিহানঁদ গাযেন কেব দুটা হিঁদী কবিতাক মৌথিলী অনুবাদ অনুবাদ কর্তা আশীয অনচিন্হাব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

१

হম লৈ চাহি ছী ঋপনা ঊপব সঁদেহ

হমাবা ঋহাঁক যাঁস

এহিনা রঁনল বহএ দৃবী

ঋম ঋপন সফাগ দএ ক লৈ কবাএ চাহিত ছী

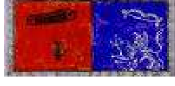
ঋপনা ঊপব সঁদেহ

ঋা লে ঋহীঁকেঁ কবাএ চাহিত ছী

রৈঁগস্ত........

২

বৌদ পঘম্নি বহুল ঋছি

মন্মথ স্বখা বহল অছি জবি কএ

আ বৌদ পঘলি বহল অছি------

বাজা নুষ্টি বহল

মঁত্রী সুতি বহল

ওকীল জাগি বহল

রিপক্ষ নাচি বহল

কুকুব ৱাঁটৈপব ভুকি বহল

"হম"

দেখি বহল ভী চুপচাপ ঙা সভ।

৩.

প্রস্তুত অছি ক্ষবানক মৈথিলী অনুবাদ

অনুবাদ কর্তা ( আশীষ অনচিন্হার)

নোট-- ই অনুবাদ মধুর সংগম সঁদেশী দ্বারা অবরী-হিন্দী কুরান পর আধারিত অছি----

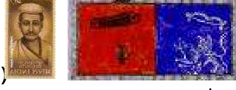
উঁ শুরু করৈত ছী আগসঁ কুরান কের মৈথিলী অনুবাদ।

কুরানক পহিল অধ্যায়কেঁ " অল-ফাতিহা" কহল জাগত ছৈ। এহি অধ্যায়মে সাত টা আয়ত ছৈ (আয়ত মনে শ্লোক)। ই সাতো আয়ত পৈগম্বর মোহম্মদ মক্কা নামক জগহ পর কহলা।

১) শুরু করৈ ছী অল্লাহ খুদা ভগবানক নামসঁ জে কী একমাত্র প্রশংসা কের হকদার ছথি।

২) জে কী বঁড়কা দয়াশীল আ দয়াবান ছথি।

৩) জে কী বোজে-বজা (বঁদলা লেবঁএ আ দেবঁএকেঁ) মালিক ছথি।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৪) জিণকব হ্ম সভ পূজা কবৈত ছিখহি আ জিণকাসঁ যদতি যাঁগৌ ছিখহি।

ॐ) জে কী হ্মাবা সোস্ম আ সহী ৰাঁটৈপব চলৰাঁ লেন প্ৰেবিত কবৈ ছথি।

৬) ওহি লোকক ৰাঁটৈ পব সেহো চলৰাঁক লেন কহৈ ছথি জে কী খ্দা কেব প্রিয ছথি।

৭) আ হ্নকা সঁগ বহৰাঁ লেন সেহো প্ৰেবিত কবৈ ছথি জে কী সে নীচ ছথি আ সে পথভ্রষ্ঠ।

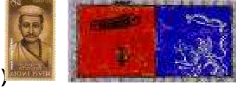
৬.

"ভবনাব বগ্ঘু" - শ্রী কাশীনাথ সিংহ

(হিন্দীসঁ মৌথিলী অনুবাদ  শ্রী রিণীত উৎপেল)

শ্রী কাশীনাথ সিংহ: জন্ম:০১ জনরবী ১৯৩৭, কথা সংগ্রহ: কহলী উপখান , উপন্যাস- অপনা মোর্চা , কাশী কা অস্সী, বেহল পব বগ্ঘু । সংস্মবণ: ঘব কা জোগী জোগড়া , যাদ হো কি ন যাদ হো , নাটক: ঘোআস

রিণীত উৎপেল রিণীত উৎপেল (জন্ম: 7 অপ্রৈল, 1978, নহিহাল পূর্ণিযা জিলাক স্বখসেনা গামমে)। পৈত্রিক ঘব: আনন্দপুবা, মধেপুবা। প্রাবম্ভিক শিক্ষা স্কংগেব জিলা অতসাত কাগ্রাম আ তাবাপুবমে। তিলকামাঝী ভাগলপুব বিশ্ববিদ্যালয, ভাগলপুব সঁ গণিত রিযয মে বী.এস.সী. (আনর্স), মাববাড়ী কালেজ, ভাগলপুব। জামিযা মিল্লিযা ইস্লামিযা, নঞা দিল্লী ক হিংদী রিভাগ



সঁ জনসঁচাব আ বচনামেক লেখন মে স্নাতকোত্তব ডিপ্লোমা। ভাবতীয় বিদ্যা ভৱন, নঙা দিল্লী সঁ অংগ্রেজী পত্রকাবিতা মে স্নাতকোত্তব ডিপ্লোমা। গুক জম্মুগুব বিশ্ববিদ্যালয়, হিসাব সঁ জনসঁচাব মে মাস্টব ডিগ্রী। জামিয়া মিল্লিয়া ওস্লামিয়া, নঙা দিল্লী ক লেস্সন মঁডেলা সেন্টব ফাঁব পীস এঁড কানফ্লীক্ট বিজোল্যুলেশন ক পহিল বৈঁচক ছাত্র আ সর্টিফিকেট প্রাপ্ত। ভাবতীয় বিদ্যা ভৱন, নঙা দিল্লী সঁ ফ্রেঁচ ভাষাক শিক্ষা। ছাত্র জীৱনমে যোড্রেক্ট ফলবঁ, ভাগলপুব (বোর্টবী ওন্টবনেশিনলক হাবা শাখা) সঁ জুড়ল, কএকটা সঁহিত্য পত্র-পত্রিকাক সঁপাদন। জামিয়া মিল্লিয়া ওস্লামিয়া, নঙা দিল্লীক হিন্দী বিভাগমে অধ্যয়নক দৌবান "হমাবী পহচান" নামক পাক্ষিক সমাচাব পত্রক সঁপাদক মঁডলক সদস্য। দিল্লীসঁ প্রকাশিত কএকটা বাষ্ট্রীয় অংগ্রেজী সমাচাব পত্রমে গ্রামীণ বিকাসক খবঁবিক বিষোয়, হিন্দীক প্রচাব-প্রসাবমে কেঁদ্রীয় বিত্ত মঁত্রালয়কেঁ যোগদানক অলাৱা গুজবাত দংগামে অংগ্রেজী আ গুজবাতী মীডিয়াক ভুমিকাপব লঘুশোধ। হিন্দী, মৈথিলী, অংগ্রেজী ভাষামে বিপুল লেখন আ স্বর্ণীতা নাবায়ণ, শশি থৰুব, মহেশ বংগবাজন আদিক লেখ সভক অংগ্রেজীসঁ হিন্দীমে অনুবাদ। ৰবিন্দ্র পত্রকাব অববিঁদ মোহন দ্বাবা সঁপাদিত "লোকতংত্র কা নয়া লোক" মে ডঁপলর্ড্র দ্বৈপায়ন ভট্টাচার্য, জী.কোর্টেশ্বব প্রসাদ আ নলিনী বঁজন মোহঁতীক অংগ্রেজী লেখ সভক অনুবাদ আ পুনর্লেখন। অনিয়মিতকালীন কলা পত্রিকা "কৈলবাস" মে সমন্বয় সঁপাদক। মৈথিলী কবিতা সঁগ্রহ "হম পুছৈত ছী" প্রকাশিত।

সাহিত্য অকাদমী সঁ পুবস্কৃত হিন্দীক ৰবিন্দ্র কথাকাব ডঁদয়প্রকাশিক দীর্ঘ-কথা/ ডঁপন্যাস "মোহনদাস" ক মৈথিলী অনুবাদ। পত্রকাব, লেখক, কবি আ অনুবাদক বিনীত ডঁপেল, দৈনিক ভাস্কব, দিল্লী প্রেস, হিন্দুস্তান, দেশবঁধুমে পত্রকাবিতাক বাঁদ আওা-কাল্হি বাষ্ট্রীয় সহাবা, নঙা দিল্লীমে ৰবিন্দ্র ডঁপসঁপাদকক পদপব কার্যবত ছথি।

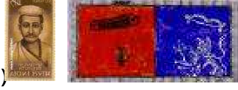
ভবনাপব বগ্মু

(পড়িলা খকসঁ খাগাঁ)

খহাঁক সীমিযব সেহো, কলাসফেলো সেহো। হ্মদা রেঁটৌ ভাবী সঁকটৈমে ছী, খহী ডঁরাবি সক্ট ছী এ সঁকটৈসঁ। পড়িলা রবথ ঞ রাজন ছল জে রিযাহ কবর্ তঁ সঁজযসঁ, লৈ তঁ লৈ কবর্ রিযাহ। খপলা ভীতব মুকেলে বহলোঁ এ গপকেঁ। খাগ রাজি বহন ছী, সেহো এ দ্খাবে জে ফৈসলাক ঘড়ী খাবি গেল খছি। তীন-চাবি মাস খাব খছি কৈলিফোর্নিযা জেরামে। এ রীচ রিযাহ খছি, হরাগ টিকট খছি, পাসপোর্ট খছি, রীজা খছি, সভটা তৈযাবী খছি। সোনল খমেবিকা খা হলীমুলকেঁ ল২ ক২ উঁসোহিত খছি।"

ও খাঁখি পোছলক খা সঁজযকেঁ দেখলক।

"সভ রাপক সপলা হোগ ছৈ খা হমবো খছি। লৈ হেতিএ তঁ সেঁদ্রো কাব কিএ লৌতিএ? খপলা লেল ফিএট তঁ ভেরেঁ কবল। লব ঘব গৃহস্তীক সমাপ কিএ জুটৈরিতিএ? খহাঁক লগ্রমে একটা কালোলী খছি খশোক রিহাব। ওগমে একটা ছোট সল রঁগলা রঁলরৈলে ছী। সভ কিছু কম্প্লীট খছি। রঁস ফিনিশিং টা রাকী খছি। সোচলে বহী জে এত২সঁ রিটাযব কবর্ তঁ কাশীরাস কবর্। সভ লোক যএহ চাহি ছৈ। খহাঁক পাপা-মম্মী সেহো চহৈত হোএত। হ্মদা সোচৈত ছী জে কাহি সোনল রিশ্বরিদ্যালযমে স্নাতক কবত তঁ কতএ বহত? হমব তঁ সভটা জীরল বাঁচীমে রীতল, সভটা দোস্ত-মিত্র, সব-সম্বন্ধী এতএ খছি। ওত২ জা ক২ কী কবর্? তএসঁ রঁগলা ওকলে লাম ক২ বহন ছী।"


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সঁজয চিন্তিত ভেল। ওকব আঁখিমে পাপা–মম্মীক চেহবা ঘুমি বহল ছলৈ। ওকবা লাগি বহল ছলৈ জে ও হুনকা হঁ কলৈমে জল্দী ক২ দেলে ছল। রাঁজল "রঁড দেব ক২ দেলৌঁ সব সোলনক রাঁত রঁতারৈমে।"

"দেব সৱৈব কিছু লৈ হোগত অছি সঁজু, সভ চীজক রৈব হোগ ছৈ। আরঁ যএহ দেখু, হমব সাঢ়ু প্রোফেসব অস্থানাকেঁ রঁণাবস মে এহলে ঘড়ীপব ফলগতি কিএ হাঁকি দেলে ছল জখল সোলন থীসিস জমা ক২ বহল ছলি?"

ও সিগলেৈ জলেলক– "ওনা তঁ সিগলেৈ মনা অছি হ্মদা কহিযো কাল একাধ সোঁটা ল২ লৈত ছী। তঁ অহাঁক পাপা। হুনকব পলেশানী বুঁঝি সকৈত ছী। কহৈত বহল ছী হুনকা ল২ ক২। ছোৈ ভাগ অছি অহীক। পড়িলা তীন–চাবি রঁর্থসঁ কৈৈ–মৈৈ পবীক্ষা দ২ বহল অছি। লোক সেরা আযোগক পবীক্ষা দ২ বহল অছি। আ কোলোমে লৈ আর্বি বহল অছি– ওকব পলেশানী। গপ আএল রঁচমে তৈঁ, পলেশান ভ২ ক২ কিছু ক২ লৈ সিঅএ তেঁ ওগসঁ পহিলে কোলো মৈলেজমেন্ট ওস্থীচুৈমে লামাঁকল কবা দিযৌ। এনা লৈ তঁ ডোলেশন দ২ ক২। এঁ যৌ, কত্ত লাগত? ডেড লাখ, দু লাখ, আব কী? অহাঁ রঁতেলে ছলৌঁ জে অহাঁক পঢ় াগ লেল ধ্না লেল গেল ছল আ খেত সেহো ভবনাপব বাখল অছি। এঁ সভ পলেশানীসঁ রঁহাব হোগালে কতেক জরুবতি হএত হুনকা? হুনকাসঁ গপ ক২ কএ তঁ দেখু। কী চাহৈত ছথিন ও। দেখু, রঁবিযাতী, ধুম–ধবক্কা, গাজা–রঁজা ঞা সভ ফুসিযাহীক রঁখেবা ছী। কোলো জরুবতি লৈ অছি দেখারঠী ব্যরহাব আ তমাশাক। রঁিযাহ লেল কোৈ অছি আ দোস মহীম লেল একটা স্বাগত সমাবোহ বাখি দেরৈ। ঞা হম ক২ দেরঁ, ফেব? ওনা একটা গপ রঁতা দৈ ছী, জেহেন কম্পনী আ জেহেন শৈতিপব অমেবিকা জেরাঁক অছি ওগসঁ তীন রঁবথমে

কিযো এতে কমা লেত জে জোঁ ওকব রাঁপ চাহি তঁ গামক গাম কীমি লেত। র্বুমলোঁ?"

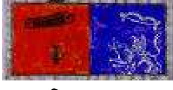
"প্রশ্ন ঞ্ঝা লৈ অছি সব। পিতাজী কলে লোক-লাজ আ জাতি-পাতিমে রিশ্বাস কব২রঁলা প্ববাণ ঢঙক লোক ভথিণ।"

সঙ্কালা গম্ভীব ভ২ গেলা। কলী কাল ধবি চুপ বহলথিণ। এঁ রাঁচ সোণল সাডীমে আএল। খাগক লেল রঁজারঁক লেল।

"দেখু সঁজু। লাঁ অ্যাঁফ গ্রেরিটেশলক নিঅম গাড আ ফড ধবি লেল মাত্র লাগু লৈ হোগত অছি। মগ্নবথক সম্বন্ধপব সেহো লাগু হোগত অছি। সভ রঁটো-রঁটৌক মাঁ-রাঁগ পৃথ্বী অছি। রঁটো ভুঁগব জাগলে চাহিত অছি আব ভুঁগব, কমিক আব ভুঁগব তঁ মাঁ-রাঁগ অপল আকর্ষণসঁ ওকবা ঘিচৈত অছি। আকর্ষণ সঁস্কাব ভ২ সকৈত অছি আ প্রেম সেহো, মাগা-মোহ সেহো। মশা গিবারঁক লৈ হোগত অছি। হ্মদা খসা দৈত অছি। জঁ হমা অপল রাঁগক স্বপলে হেতিএঁ তঁ হেতমগ্ববমে পেটরাবী রঁমি গেল হেতিএঁ। তঁ ঞ্ঝা অছি। হমবা জে কহরাঁক বহএ, সে কহি দেলোঁ। অহাঁকেঁ জে লীক লগৈত অছি সে কৰু। হঁ, জাগসঁ পহিলে সোণলসঁ গপ ক২ লেরঁ।"

৪

জুলাগমে রিমাহ ভ২ গেল চিবঁজীরী সঁজম আ সোণলক কোর্টমে।

   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নহিযে রঁিযাতী আ নহিযে রঁাজা-গাজা।

প্রীতিভোজক রেন নোত আএন ভন, বঘ্নাথক নামসঁ সেহো। ঋদা ও লৈ গেনা।

এহেন চোষ্ট নাগন ভন বঘ্নাথ আ শীনাকেঁ জে ও দোসবকেঁ লৈ দেখা সকৈত ভন আ নহিযে ককবোসঁ ম্বকা সকৈ ভন। এহেন ঠামপব জাএরঁ ও রঁন্দ ক২ দেনে ভন জত২ দু-চাবি গোষ্টে জুমৈত হোথি। ও মামি রেনে ভন জে দু রঁষ্টৌমে একষ্টা রঁষ্টা মবি গেন। জখন মাএ-রঁাপক প্রতিঠ্যাক ওকবা চিন্তু লৈ তঁ মবনে রঁমু। মিতম্লঁবমে ও খমেবিকা জাএ আকি নকি, এঁসঁ ওকবা কোনো মবোকাব লৈ।

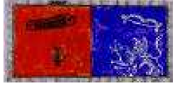
এঁ ঘড়ী রেন ও ওকবা পাননে-পোসনে ভন, পঢ়নে-নিখেনে ভন, গাড় কষ্টনে ভন, কর্জ রেনে ভন, ভবনাপব খেত দেনে ভন, আ দুনিযা ভবিক তগেদা স্বননে ভন?

হুনকব নাথ মন্না কেনাক রঁাদো বাজু গেন ভন, বামু মানে সঁজযক ভাএ ধনঁজয, ঘ্বন তঁ ওকবা হাথমে একষ্টা ব্রীফকেশ ভন জে বঘ্নাথ রেন সক্কনা পঠেনে ভন।

বঘ্নাথ কানেজক তৈযাবী ক২ বহন ভন। ফযোনসঁ ব্রীফকেশ দিশি দেখনক আ রঁাজন- "বাখি দিযৌ।"

"এঁ, এনা কোনা বাখি দী। অপ্পান সঁদুকমে বাখু।"

রঁারঁা জযানাক সন্দুকমে কী কহাঁ বাখৈ ভন বঘ্নাথ আ ওকব চাভী ও ককবো লৈ দৈ ভন। রঁিনা কিছু রঁজনে ও চাভী ওকবা দিশি ফেকি দেনক। বাজু ব্রীফকেশকেঁ সঁদুকমে বাখি চাভী ঘ্বা দেনক আ রঁাজন, "আব কিছু লৈ প্তভরঁ?"

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শীনা উঁদাস মোনসঁ দবরঁজ্জাপব ঠাঢি ভূন, ভীতব চনি গেনি।

"শ্বহাঁ সভ তঁ এনা গ্বম্ম ভী জেনা কোনো প্রিপতি শ্বারি গেন", বাজু হঁসৈত মাঁক পাভাঁ ভীতব চনি গেন। "কনিযাঁ এহেন জে নাখমে এক। মাঁ শ্বহাঁ চিন্তা নৈ কক্ষ। সভ কিছু কবত ও জে সঁজয বাঁজৈত ভূন। হাথ–পএব জাঁতত, হ্মঁহ দরাঁএত, বঁতিন মাঁজত, বাঁঠনি নগাএত, খেনাগ বঁনাএত, জে জে চাহত সে সভ কিছু কবত। কনী শ্বমেবিকাসঁ ঘুবিক২ শ্বারঁ২ তঁ দিযৌ। শ্বখন হনীমুনপব জা বহন শ্বছি দার্জিনিং, ওতএসঁ দমদম হরাগ শ্বছা, ফেব ওতএসঁ শ্বমেবিকা। বঁচি গেনৌঁ শ্বহাঁ, জঁ গেন বহিতিঐ তঁ হ্মঁহ দেখাগ দেবঁ২ পডিতিঐ। ঞ্জ নিশ্ব, শ্বহাঁনে ফোটৈ পঠেনক শ্বছি স্বাগত সমাবোহক... ।"

বাজু নৈ জানি কী–কী বঁজৈত বহন, ও স্বনিতো বহন, নহিযো স্বনৈত বহন।

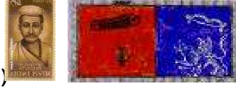
দুনু গোটৈক ফোটৈ ওতএ পডন বহন জত২ ও বৈঁসন ভূন। একটা মন কহি বহন ভূন, "দেখী", দোসব কহি বহন ভূন, "ছোড়ু, জাএ দিযৌ"।

সভটা সখ ধবনে বহি গেন।

বাতি ভ২ গেন ভূন।

গামমে সনাটা পসবি গেন ভূন।

এক দিন পহিনহিযে খুবঁ বঁবখা বুঁন্নী ভেন ভূন। হবিযবী পসবি গেন ভূন। মিংগ্ববক শ্ববঁাজ গামকেঁ গনগননে ভূন। মেঘ



ঘটৌটৈপ কেলে ভল। দুব শ্বকাশিমে বিজলৌকা লৌকৈ ভল। ওস্কুব কতৌ পানি পডল হেতৈ, এস্কুব লৈ ভেল।

বঘুনাথক ঘব দুশ্বাব গামক বাঁহুবী ওলাকামে ভল। ঘবক শ্বগ্বলকা হিস্সা দুশ্বাব পড়লকা ঘব। দুশ্বাবক মালে দলান শ্বা বৌবন্ডা। এ বৌবন্ডামে স্বতৈ ভল বঘুনাথ শ্বা বাজু। বাজুক স্বতলাক বাঁদ বঘুনাথ শ্বাধ বাতিমে ন্বকা কব ভীতব গেল, ঠিবৌবী লেসলক শ্বা সন্দুকসঁ ব্রীফকেশ নিকাললক। জখন ও ঠিবৌবী শ্বা ব্রীফকেশ লব কব শীলাক বৌগলবৌলা কোঠলী গেল তঁ ওকবা মোন পডলৌ জে ব্রীফকেশক চাভী তঁ বাজু দেবৌ লৈ কেলক। ও বকমসঁ বাজুকেঁ জগেলক। বাজু বৌতেলক জে ব্রীফকেশ চাভীসঁ লৈ নম্বৌবসঁ খুজত, এ নম্বৌবসঁ। শ্বা বৌড-বৌড কবৈত ব্রীফকেশ খুজি গেল। বঘুনাথ ব্রীফকেশকেঁ খোললক তঁ ভাব-বিভোব। বৌটৌ সংজযকেঁ লব কব জত্ত তামস বহি সত্ত টৌ বিলা গেলৌ। টৌকাক এতেক গড্ডী শ্বপল শ্বাঁখিক সোঝাঁ একটৌ ব্রীফকেশমে ও পহিল বেব দেখি বহল ভল। শ্বা ওা কোলো সিলেমা লৈ বাস্তবিকতা ভলৌ।

গামক লোক বঘুনাথকেঁ মগড় া-মাংসাষ্টিসঁ দুব বহৈবৌলা হৃদা কংজুসক শ্রেণীমে গলতী কবৈ ভল জে টৌকামে শ্বঠন্নী ভজবৈত শ্বছি। লোক ওহো কহি ভল জে বৌত্ত লোভ লৈ কেলে বহিতিএ তঁ ওা দিন লৈ দেখব পডিতিএ।

বঘুনাথ ব্রিফচকেঁ শ্বপলা দিস ঘিচলক। পহিলে সএ-সএক গড্ডী গললাও শূরু কেলক। ও এক-এক বৌন্ডলক সংখ্যা সেহো লিখি বহল ভল। ফেব ও পাঁচ-পাঁচ সএক লোটৈক গড্ডী উঠা কব গলবৌ শ্বা লিখবৌ শূরু কেলক। গলৈত-গলৈত বাতি বৌশী ভব গেল শ্বা সভটৌ কপৈযাক জোড ভেল চাবি লাখ সাঠি হজাব।

হ্নকব হৃখদয় কাঁপল, জঁ গলৈযোমে গলতী ভেল হুএত তঁ এতেক টৈকা কোনা ? ও ঙঁঠি গেল আ সন্দুকমে নোঁকি ফেব আনি লেলক। ঘ্বতীমে ভঁসাঘবসঁ কটৈবামে পানি লঽ বহল ভল তঁ শীলা জাগি গেল। খগ্গব ভিজা-ভিজা কঽ ফেবসঁ টৈকা গনলক হুদা ফেব বএহ চাবি আ সাঠি।

ও মাথ পকড়ি বৈসি গেল।

"কোন গপ অছি ?", শীলা পুছলক।

"পাঁচ লাখমে কম অছি চালীস হজাব, কিযো সন্দুক তঁ নৈ খোললে ছল ?"

"চাভী তঁ অহী লগ ছল, খোলত কে ?"

"কিযো আব তঁ নৈ আএল ছল ঘবমে ?"

"অহাঁ আ বাজু আএল ছলৌঁ, আব তঁ কিযো নৈ।"

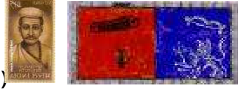
কনী কালক বাদ ও নৈ জানি কী সোচি কঽ ঙঁঠল আ বাজুকেঁ জগা কঽ লঽ অনলক। বাজু আঁখি মিডৈত আএল।

"ব্রীফকেশ কে দেলে ছল অহাঁকেঁ, সঁজু আকি সব্লনা ?"

"কিএ ? কী গপ অছি ?"

"বাঁতাঙঁ, কম অছি পাঁচ লাখমে ?"

বাজু হঁসল, "সাঁপনীক বাড্ডীক দাঁত নৈ গানল জাগ ছৈ। সঁতোষ কৰু, জত ভেটি গেল সে সাঁপনীমে, সএহ বুঁসু।"



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ও একটৈক বাজুকেঁ দেখৌত বহুল, ˝ঋহাঁ তঁ কিছু এস্তব-ওস্তব নৈ কেলে ছী ? ˝

˝হমা জনৈ ছলৌঁ জে সএহ শৈক কবরৈ ঋহাঁ, ঋহাঁ স্বভারেসঁ শৈক্ষী ছী। ˝

˝চুপ্প˝, শীনা রাঁজনি, ˝ঋহিনা রাঁগসঁ গপ্পা কএন জাগ ছৈ ? ˝

˝র্বুঝি গেলৌঁ, সএহ চোবেনক ঋছি। রঁতেনক নৈ। ˝

˝গহিলে র্বুঝি জেরাঁক চাহী। চোবা কতৌ রঁতরৈ ছৈ জে চোবি রএহ কেলে ঋছি˝, বাজু রাঁজন।

বঘুনাথ ঋাশ্চর্যসঁ দেখনক ওকবাদিস, ˝কী ভ২ গেন ছৈ এঁ ছৌড় াকেঁ। একব ভাএ কম্পুটৈব ঋভিযন্তা। ও এঁ তবহেঁ কহিযো গপ নৈ কেলে ঋছি রাঁগসঁ। ˝

˝গপ্পা নৈ কেনক, তেঁ ঋস্থিরেসঁ চুপচাপ রিযাহ ক২ নেনক ঋা রাঁগকেঁ খরঁবি ধবি নৈ কেনক। ˝

ঝনঝনা উঁঠন গুস্সা সঁ বঘুনাথ। মন ভেন-ওকবা ঘব সঁ নিকনি জাযৌক কহিযৌ ক্ষদা নহি জানি কী সোচহি কে ওতয সঁ উঁঠন ঋা ঋাঁগন মে ঋারিঁ গেন। কোনা মে রঁসখৈ গডন ছন, ওহি গব রৈসি গেন। ও ভগরানক নেন মাথ উঁঠৈনক ঋাসমান দিস।

'দেখু মাঁ, হমা ডেঠ রঁবথ সঁ কহি বহন ছনহুঁ হিনকা সঁ জে মোটৈবাঁগক দ২ দিযৌ। ঘবাণাক সভ ছৌড় া নগ ঋছি, একটৌ হমাহী ছী জকবা নগ নহি ঋছি। হিনকব কহরৈ ছন জে হাথ-গাঞব তোডরাঁক ঋছি কী ? মাথ ফোডরাঁক ঋছি কী ? চোবী-

ঢকাবী শ্বা নর্ফংগঞা কবরাঁক শ্বছি কী ? ডাকা ডনরাঁক শ্বছি কী ? কেকব হাথ-পগব ঠুষ্টন শ্বছি, কদ্ধ তে ? তে সঁজু হমাবা সঁ প্বছনক-'শ্বহাঁ কে কী চাহি ? জখৈন হম ওতয সঁ ঘুবহি নাগনহুঁ। হম কহনহুঁ-'হাঁ, মোষ্টবরাঁগক। ও হমাবা ঠৈকা থমা দেনক। ও ত্ত্রাঁ ফিকেস মে সঁ দেনক যা কতয সঁ দেনক হমাবা নহি পতা। '

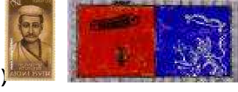
'সবাসব ঝুঠ। ঞা জানৈত শ্বছি জে সঁজয শ্বার্ন নহি শ্বারঁয রঁনা শ্বছি। হম নহি পুছি সকরঁ ওকবা সঁ। ' বঘুনাথ কে ঞা ঝুঠ রঁর্দাশ্ত নহি ভেন।

শীনা ঠাঠ-ঠাঠ ডিরঁবীক মচ্ছিয বোশিনী মে কাম্ি বহন ছনি। ও শ্বপ্পান রঁষ্টাক শ্বহি কপ সঁ শ্বনজান ছনি।

'শ্বা ব কদ্ধ। হমব রঁাগজানক দ্মুষ্টা রঁষ্টা-সঁজু শ্বা হম। ঞা এক্কা শ্বাঁখি সঁ হমাবা দেখনক তক নহি। সভষ্টা মেহনত শ্বা সভষ্টা পায ঞা ওকবে পব খর্চ কবনখিন। পঢৈনক, নিখৈনক, কঁপ্যুষ্টব গঁজীনিযব রঁনৈনক শ্বা হমাবা নেন। কাম্র্ন পঢ়ু। জকবা পঠহি মে নহি তে মদ্দ কহ সকৈত ছন, নহি হমাবা মন নাগৈত ছন। কোনো তবহে রীকাম কবনহুঁ তে কোর্টিগ কক, ঞা ঠেস্ষ্ট দিযৌ, ও ঠেস্ষ্ট দিযৌ। হম থাকি গেন ছী ঠেস্ষ্ট দৈত-দৈত। হিনকা সঁ কহিযৌ, ঞা ঠৈকা কত্তৗ গাঁমঠ-ভঁমঠ খর্চ নহি কবৈথ, ডোনেশিন নেন বাখ্ৈথ। বিঁনা ডোনেশিন কত্তৗ এডমিশিন নহি হম রঁনা ছৈ। পবছা কে রঁতা দৈত ছী। '

'জৌঁ ডোনেশিনক ঠৈকা নহি দেরঁ তহ ? '

'তে কহিযৌ নহি পুছরঁ জে ঞা কী কহ বহন ছী ? ' 'কিযশ্ব কহ বহন ছী ? '



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"কী কবৰ? ডাকা ডালৰ? তস্কৰী কবৰ? গাঁজা হেৰোওন বেঁচৰ? কত্তল কবৰ?"

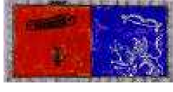
কী ৰক-ৰক কৰ বহল ভী অহাঁ? ফালতু? ময়াগব কে শীলা ৰাজল, "আওব অহাঁ চুপ বদ্ধ। অলাপ-শিলাপ কহি বহল ভী ৰাপ সেঁ।"

বাজু কমাবা সঁ ৰাহব নিকলৈত পিতা সঁ ৰাজল, "ৰস কহি দেলহুঁ।"

"স্বৰ্-স্বৰ্। ভাগ্ নহি। অপনা নৰ কৰ সোচৈত ভী আ কহিযৌ অপ্পান ৰহিন কৰ নৰ কৰ সোচলে ভী? জখৈন হোযত অছি তখন জাগত ভী হজাব পাঁচ সৌ মাবি কে আৰি জাযত ভী ওকবা সঁ? ওকব ৰ্যাহ কৰ নৰ কৰ কখনো সোচৈত ভী?"

"দেখি বহল ভী হিনকব?" ও মাঁ দিস ফ্ডল, "জকবা সঁ কহৰাক ভল, ওকবা সঁ নহি কহলল, কহি হমবা সঁ বহল অছি, জে এখন পঠি বহল অছি। ভোলেশিনক গপ আযল তে দীদীক খ্যাল আৰি বহল অছি। পহিলে হিনকা সঁ কহিযৌক জে কঁজুসী আ দৰিদ্রতা ছোড়ৈক আৰ। হঁসী উঁড় ৰৈত অছি লোক। ঞা ঠিৰবী আ নালৈন ছোড়য আ আন জলা তাব খীচৰাকে-কম সে কম আঁগন আ দবৱাজা পব লৰ্ছু তে লগৰায দিযৌ। গজোত হুযৌ ঘব মে। একব সঁগে ফোন লগা বহল অছি লোক। ঘব মে ফোন হোযত তে সঁজু জখন চাহত, গপ কৰ লেত। অহাঁ সবলা দীদী সঁ গপ কৰ লেৰ। দীদী সে ঠৌ কিযা ভৌজী সঁ সেহো।"

মাথা ফোডৈত ফেব সঁ ৰৈস গেল বঘুনাথ-"যহি ভী ভাগ্য। জকবা লেল কঁজুসী কবলহুঁ, ওকলে ফ্ঁহ সে ঞা স্বৰ্ৰাক ভল।"

'আওব একটা গপ কহি দৈত ছী অহাঁ সে আওব হিনকো সঁ।
ফেব এহন রৌরকুফী নহি কবৈথ জেহন সঁজুক কান মে কওনা
অছি। দীদী সে পবড়া কে গপ ক২ নহুঁ চে ও হিনকব তয
কবন সঁ র্যাহ কবত যা নহি। ঞ তে দৌড়-ভাগ ক২ কত্তৗ
তয ক২ অওথিন আ ও কহি দিযৌ জে হমবা র্যাহ নহি কবর্যাক
অছি। ফেব ভদ পিছৈত হিনকব।'

'ঞ অহাঁ কোনো কহি সকৈত ছী।'

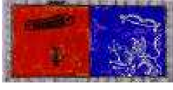
'কিযৌকি হম একটা আদমী কে অকসব হুনকা সঁগ দেখনী ছী।
কে ছী ও নহি জানৈত ছী।'

'দেখনিযৌ নৌ? একবা শিকয ধবি টা নহি অছি রহিন ক২ ন২
কে অহি তবহে গপ কবৈত?' বঘুনাথ দাঁত পীসৈত ওতয সঁ
রাজন।

৩.

সবনা দুবিধা মে ছন-র্যাহ কবি আ নহি কবি?
পক্কা এতরৈক টা ছন জে ওকবা ও র্যাহ নহি কবর্যাক অছি জে
পাপা খোজি কে আনত।
কতেক বাস মোচা ছন ওকব দুবিধা মে!
আজুক সঁ কোনো সাত-আঠ বরখ পহিলে। ও অপনা ভীতব
কিছু অজর-সন যহসুস কেলে ছল-যন উখড়ন বহৈত ছন, কত্তৗ
হবাযন-হবাযন সন ছন, রিনা গপ্পক হঁসী আবৈত ছন, হবদম





গ্নগ্নারৈক জী চাহৈত ছল, রাঁহব আরৈত ছল, তে দোস্তনী সবঁ হঁস কে কহয লাগল ছল-দেখু-দেখু। পৈবক চপ্পল-দু ডিজাগনক। ক্লাস কহাণী কে, কিতাবঁ করিতাক হাথ মে। ও রহি দিন ছল জখন নগব মে আরিঁ রঁনা কোনো ফিল্ম ওকবা সঁ নহি ছুটৈহি ছল।

অহিনা মে নহি জানি কোনা কৌশিক সব মুকা কে আযল আ ওকব দিল মে আরিঁ কে বৈসি গেল।

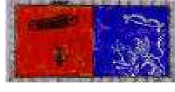
কৌশিক সব কৱিতাক অধ্যাপক। রঁড গঁভীব আ চুপ বহি রঁনা আ সিদ্ধাঁতরাদী। পাতব-দুরঁব, ল্যব গব আ দেখহি মে আকর্যক। অধেড আ তীন লেনা নহি হারাক পিতা? অদ্ভুত "সেঁস অঁফ হ্যুমব"ক মালিক। হুনকা সঁ প্রেম কবহি মে কোনো খতবা নহি ছল। নহি কোনো খতবা, নহি কোনো তবহক সঁদেহ। ও রঁড বুধিযাবী আ বিবেক সঁ কাজ লেল ছল অপ্পান "ব্লাযফ্রেঁড" চুনহি মে। ভৌড়া-ভৌডীক "গাঁসিপ"ক ডব সেহো নহি ছল।

কৌশিক সব প্রতক্ষ আ অভিভূত ছল। মিস্নব হোযত জিনগীক অঁতিম প্যাব। সেহো সবনা জেহন স্নব ভৌডী সঁ। পচাস-পচপনক উঁমব মে তে কিযো সোচহি নহি সকৈত অছি, এহন ভাগ্যক লহ কহ।

সবনাক মন রৈচৈন ছল, দেহ সেহো। রঁস প্রেমক গপ আ তডপ। আব কিছু নহি। সহ তে ওকব সহেলীক সঁগ ভহ বহল ছল। কিছু তে অলগ হুযৌ-কৌশিক সব কোনো বিদ্যার্থী থোড়ে অছি। অহিলে গছা কৌশিক সব কে সেহো ছল ক্ষুদা নগব মে কতৌ এহন ঠাম নহি ছল, জতয হুনকা কিযো নহি জানৈত হুযৌ।

নিশ্চিত ভেল জে কৌশিক সব এক দিন টৈক্সী সঁ 'অক্ষক ঠাম' পহুঁচত, ওতয সঁ সবনা কে "পিকঅপ" কবত আব দু-চাবি ঘঁটাক লেল সাবনাথ। ফেব সোচল জাযত 'একাঁত' আ "নির্জন"ক লহ কহ।

প্রেম রঁদ আ স্ববক্ষিত কোঠলীক চীজ নহি অছি। খতবা সঁ

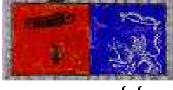



খেলহিক নাম অছি প্রেম। লোকক ভীড় সঁ বঁচাবৈত, হুনকা ধক্কা বঁচাবৈত, হুনকব নজবি কে চকমা দৈত জে কবল জাগত অছি-ও অছি প্রেম। ব়াহ সে পহিলে যহি চাহৈত ছল সবলা। ব়াহক বাঁদ তে ও বিশ্বাসঘাত হোগত, ব্যাভিচাব হোগত, অনৈতিক হোগত। জে কবরীক অছি, পহিলে কর লিযঅ। অন্নতর কর লিঅ এক বেঁব। যর্দক স্বাদ! একটা এডবেঁচব! জস্ট ফাঁব ফন!

সবলা বোমাঁচিত ছল। নর্বস ছল আ উত্তজিত সেহো। জহি দিন জৈবাঁক ছল ওকবা সঁ পহিল্লক বাতি। ও স্মৃতি নহি সকল নীক সঁ। নীদ নহি আবি বহল ছল। কতেক বাস গপ, কতেক বাসক খ্যাল, কতেক বাসক গুদগুদী। অপনে সঁ লজাবৈত ছল, অপনে আপ হঁসৈত ছল। ও সোচ লেলে ছল জে অবসব ভেঁটৈয পব এত আগূ নহি বঁঢ়হিক দৈক অছি কৌশিক সব কে জে ও ওকবা গলত বুঁঝি লিযঅ। ঞা তে শূরুআত অছি... এখন নহি জানি কতেক ফ্লাকাত বাঁকী অছি। নহি, আবি কতগ ফ্লাকাত? "ফেগবরেল" ভর চুকল অছি। দু-চাবি দিন আব চলি সকৈত অছি ক্লাস, ওকব বাঁদ তে গমতহাম! ফেব কতগ সঁভর অছি ভেঁটৈ? কোন বঁহানা বহত ভেঁটৈ কবরীক লেল? কৌশিক সব লোকপ্রিয লোক ছল! বিশ্ববিদ্যালযক নহি, নগবক সেহো! জানহি বঁনা বঁড ছল। তবহ-তবহক লোক! অহি বাঁতক গর্ব ছল সবলা কে জে ও জেকবা সঁ প্যাব কবৈত ছল, ও কিযো সাঁটা বঁজাবঁহি বঁনা, নাগম যাবহি বঁনা সডক ছাপ বিদ্যার্থী নহি, বিদ্বান অছি।

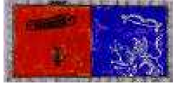
কৌশিক সব বঁড সাবধানী বঁবতলক-ও ছুট্টীক দিন নহি হুযৌ, স্কুল-কালেজ খুজল হুযৌ, কিযৌকি ভৌড় ।-ভৌডী পঠহি যে আ অধ্যাপক পঢ় াবৈঁ যে ব্যস্ত হুযৌ, পিকনিক আ ভ্রমাক কার্যক্রম নহি বঁনাবৈঁ, সাবনাথক মেলা সেহো নহি হুযৌ ওহি দিন! অহি সাবধানীক সঁগ কৌশিক সব সবলাক সঁগ টৈক্সী সঁ পহুঁচল চৌখঁডী স্তুপ। সাবনাথ সে পহলে! সডকক কাত পহাডীন্নমা





मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ठुडक ङुंगব খঁডহুব জেহন ঠুষ্টৈন-ফুষ্টৈন স্তুপ! ঠাড ভ২ জাঙুং
তে পুৰা মাবনাথ তে নহি, দুব-দুব ধবি গাম গিবাৰঁ শ্বাব ৰাঁগ-
ৰঁগীচা নজব শ্বাযত। খালী পডল ভল স্তুপ! নীচা চৌকীদাব,
সিপাহী, মালী শ্বপ্পন-শ্বপ্পন কাজ মে লাগল ভল। একদম
নির্জন শ্বসগব ঠাঠ ভল স্তুপ! "হিমগিবি কে উত্তুংগ শিখব" কে
তবহে। কিযো দর্শনার্থী নহি!
মন্ন শ্রেষ্ঠা সঁ দেখলক!
শ্রেষ্ঠা মন্ন কে দেখলক!
দুনু টৈক্সী সডকক কাত মে ঠাঠ কবলক শ্বা চলি পডল।
ঘুমারদাব ৰাষ্টে সে চক্কব কাটৈত। শ্বাগা-পাছাঁ নহি, শ্বগল-
ৰঁগল। সঁগে-সঁগ। হাথ মে হাথ লেল! মবলা শ্বসগবে মে
কৌশিক মব কে গীতু" কহৈত ভল। ওহি দিন ও মত মে গীতু
ভ২ গেল ভল। মবলা-জে মদিখন মমীজ মলরাব শ্বা দুপট্টা মে
বহৈত ভল-ও মবলা হবকা ৰাঁডিবক ৰাঁমঁতী মাডী মে গজবঁ ঢ়া
বহল ভল। ৰাঁডিবক বঁগক মাডী সঁ মৌচ কবৈত ৰ্লাউজ শ্বাব
মাথ পব ছোট্টে-মন লাল ৰিন্দী! হবা উঁড় যাল জা বহল ভল
শ্বাঁচল কে, জকবা ও ৰৈব-ৰৈব সঁভাবি বহল ভল।
ও চঢ় যি খমে ক২ স্তুপক লগ পহুঁচল শ্বা চাবো দিম দেখলক-
দুনুক ঠাঁহ সঁ এক মঁগ নিকলল-"জেহন শ্বছোব, শ্বনঁত, শ্বমীম
হবিযালীক মক্কদ্র"। শ্বাব ওহি মে পীযব ফুলল তোড়ীক জতয-
ততয খেত--এহন লাগি বহল ভল জেহন পাল ৰাঁলী হিলৌত-
ডুলৌত ডোঁগী! "শ্বা হম?" মবলা পুছলক! কৌশিক মব
মক্কবাযল! ৰাঁজল-যস্তুল ৰাঁলা ৰাঁড পৈগ জহাজ কে ডেক
পব।"
স্তুপ কে শ্বহি ধবি ছাঁহি ভল শ্বা ওহি ধবি ক্ষনক্ষলী ৰৌদ! ছাঁহি
নস্কুব হোযত ওতয ধবি চলি গেল ভল, জতয মালী কাজ ক২
বহল ভল। ও ওহি কাত গেল ৰৌদ মে, জিস্কুব মক্কদ্র ভল শ্বা
হিলৌত-ডুলৌত পীযব ডোঁগী!
ও স্তুপ সে মষ্টল মাফ-স্বুথব ঠাম পব ৰৈমি গেল-চুপচাপ! ও
চুপ ভল ঙ্কদা হুনকব দিল ৰাঁজি বহল ভল-শ্বপলে শ্বাপ সঁ, শ্বাব

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

एक-दोसर सँ सेहो। हुनका लग की बहि गेल छल कहैक-स्वनैक लेल? डेंठ रँवर्थ सँ यहि ते ভ२ बहुत छल-गप, गप आर गप्पा टो। गप सँ ও थाकि गेल छल आ मन सेहो उँट़ि गेल छल। सबहा राँगल ये राँसल लगातार कौशिक सब दिस देखहि जा बहुत छल आ ও देखहि कि देखैत दुर्रवी ले लोचि बहुत छल। फेर एकाटैक दिलीप कमार स्टाइल मे फफुवा कि राँजल-ডुँ! की कहलियै! हँसैत सबहा अप्पन सिर हुनकर काम्हा पर बाखि देलक-"राँड बास गप? स्वनहुँ तखैन नहि!" ও दिल, जे आरि धवि खँडहवक पाड़ा ग्रहैर गुँ क२ बहुत छल, फकड़ कुँ करहि लागल छल ভবि दृपहरिया मे! कौशिक सब सबहाक पीठक पाड़ा सँ हाथ राँढ़ाके ওकर स्वडौल गोलाइ मसैल देलक! सबहाक पुरा राँदल मे एकटा स्रुरस्रुरी ভेल आ ও शिरमारैत हुनकर कोरा मे ठहि गेल।

अराँकी राँत कौशिक सब कनि जोर सँ मसललक।

चिहुँक कर सीकोर क२ उँठल सबहा आ आँखि राँद क२ लेलक-"जंगलियै छियै की!"

कौशिक सब माथ सँ लिराँ के ওकर आँखि के चुमि लेलक।

"ओ की ভ२ बहुत अछि टचा?" अचानके एकटा कडकड़ाती आराज आ आगु सँ ठाड एतिहासिक धरोहरक पहरेदार आ सिपाही खाकी राँदी मे!

(जारी...)

१.

শ্বসগব রজাহত– হম হিন্দু ভী

হিন্দী কথাক মৈথিলী রূপান্তবণ ব্লিনীত উঁপেন দ্বাবা



হম হিন্দু ভী (নঘু কথা)

এহেন কন্নাবোর্হ্ষ্টি জে স্ক্দো কব্রঁমে ঠাঠ ভ২ জাএ। নাগন জে শ্বরাঁজ সোনে কান নগসঁ শ্বাএন শ্বছি। ওগ স্থিতিমে.. হম কুদি ক২ রিঁভৌনপব রৈঁসি গেনৌঁ, শ্বকাসমে শ্বখনো তবেগন ভন.. কিঁশাগত বাতিক তীন রাঁজন হএত। শ্বব্বাজাণ উঁঠি ক২ রৈঁসি গেনা। কন্নাবোর্হ্ষ্টি ফেবসঁ স্বনাগ পডন। সৈফ শ্বপন শ্বখড়। খাষ্টিপব পডন চিকডি বহন ভন। শ্বঁগনামে এক দিসসঁ সভক খাষ্টি নাগন ভনৌ।

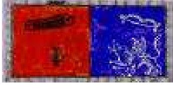
'নাহৌনরিনাহ্মব্বত. . .' শ্বব্বাজাণ নাহৌন পঠ়নহি 'খুদা নৈ জানি ঞ্জ কিএ স্বতনেমে কিএ চিকোব কব২ নগৌএ।' শ্বম্মা রঁজনী। 'শ্বম্মা একবা বাতি ভবি ভৌড়। সভ ডবরৈঁত বহৈ ছৈ. . .' হম

কহলিঐ। 'ওগ সবধুশা সভকেঁ মেহো চেপ লৈ পঁউ উছ. . .লোক সভক জাপ শাফদমে উ শা ওকবা সভকেঁ রঁদমাশী স্ব্যাগ উছ, শ্বস্যা রঁজলী।

সফিসা চন্দবিসঁ স্কঁহ রঁহাব কহ রঁাজলি, একবা কদ্ধ ভতপব স্বতল কবএ।' সৈফ শ্বখন ধবি লৈ জাগল ভল। হ্মা ওকব পলঁগ লগ গেলৌঁ শা মুকি কহ দেখলৌঁ জে ওকব স্কঁহপব ঘাম ভলৈ। সাঁস খুঁর চলি বহল ভলৈ শা দেহ থবথবা বহল ভলৈ। কেস ঘামসঁ ভীজল ভলৈ শা কিছু কেস মাথপব সটি গেল ভলৈ। হ্মা সৈফকেঁ দেখৈত বহলৌঁ শা ওগ ভৌড় । সভক প্রতি মোলমে তামস ঘুবমৈত বহল জে ওকবা ডবাবৈঁএ।

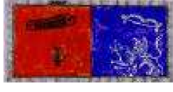
তখন দংগা এহেন লৈ হোগত ভল জেহেন শাগ কাহ্মি হোগএ। দংগাক পাছাঁ নুকাএল দর্শন, প্রলম, কাজক পদ্ধতি শা গতিমে ঢেব বাস বঁদলেল শাএল শছি। শাগসঁ পচীস-তীস সাল পহিলে লহিযে লোককেঁ জিরিঁতে ভকসী লোকা কহ মাবল জাগ ভলৈ শা লহিযে সৌঁসে ঢেল-মোহল্লাকেঁ স্বলসাল কএল জাগত ভলৈ। ওগ জমালামে প্রধালমন্ত্রী, গৃহমন্ত্রী শা স্কখ্যমন্ত্রীক শাশীর্বাদ মেহো দংগা কবৈবঁলাকেঁ লৈ ভেঢৈ ভলৈ। প্র কাজ ছোট-মোট স্থালীয় লেতা শ্বপল স্থালীয় শা ক্ষুদ্র স্বার্থ পুবা কবৈ লেল কবৈ ভলা। ব্যাপাবিক প্রতিদ্বন্দ্ব, জমীলপব কব্জা কবৈলে, চুংগীক চুলাবমে হিঁদু বা স্কস্লিম রোট সমাটৈলে গত্যাদি উদ্দেশ্য ভেল কবৈ ভল। শাবঁ তঁ দিল্লী দববাঁবপব কব্জা কববাঁক প্র সাধল বঁলি গেল শছি। সাংপ্রদায়িক দংগা। সংসাবক সভসঁ পৈঘ লোকতন্ত্রক স্কঁমে জাবী বএহ পহিবা সকৈএ জে সাংপ্রদায়িক হিংসা শা ঘৃণাপব শোমিতক ধাব বঁহা সকএ।

সৈফকেঁ জগাএল গেল। ও বঁকবীক শ্বসহায বঁচা সল চাক দিস ঐ তবহে দেখি বহল ভল জেলা মাঁকেঁ তাকি বহল হুশ্বএ।

অব্বাজানক রৈমাত্রে ভাগক সভসঁ ছোট সন্তান সৈফুদ্দীন প্রসিদ্ধ সৈফ জখন অপন ঘরক সভ লোককেঁ চাক দিস ঘেরলে দেখলক তঁ ও অকরৈকা কঽ ঠাঢ় ভঽ গেল। সৈফক অব্বা কৌসব চচাক যবরৈক খরবি লেলে আএল কোনমে কষ্টল পোস্টকার্ড হমরা অখলো লীক জকাঁ মোন অছি। গামক লোক সভ চিঠ্ঠীমে কৌসব চচাক যবরৈক টা খরবি লৈ দেলে ছলা সংগমে ওহো লিখলে ছলা জে হুনকর সভসঁ ছোট সন্তান সৈফ আর এ দুনিয়ামে অসগর বহি গেল অছি। সৈফক পৈঘ ভাগ ওকরা অপনা সংগ রৈহ্বী লৈ লঽ গেল। ও সাফে কহি দেলন্হি জে সৈফ লেল ও কিছু লৈ কঽ সকৈ ছথি। আর অব্বাজানক অলারেঁ ওকর এ দুনিয়ামে কিযো লৈ ছৈ। কোন কষ্টল পোস্ট কার্ড পকড়ি অব্বাজান রৈহ্‌ত কাল ধরি চুপচাপ রৈসল বহথি। অন্মাসঁ কএক রৈব জগড় । কেনাক রৈাদ অব্বাজান পৈত্রক গাম ধনরাখেড় । গেলথি আ রৈচল জমীন রৈচি, সৈফকেঁ সংগ লঽ ঘুরলথি। সৈফকেঁ দেখি হমরা সভকেঁ হঁসী আএল বহএ। কোনো দেহাতী রৈচাকেঁ দেখি অলীগঢ় মুস্লিম য়ানিবর্সিটীক স্কুলমে পঢ়ৈবালী সফিযাক আব কী প্রতিক্রিয়া ভঽ সকৈএ, পহিলে দিন ওা বুঝা গেল জে সৈফ খালী দেহাতিযে লৈ ররন্ অর্দ্ধ-রৈতাহসল মোটা রা মুর্খ ছল। হমসভ ওকরা করৈদারৈত আ ফুচিযারৈত বহৈ ছলিঐ। একর একটা ফাএদা সৈফকেঁ এলা ভেলৈ জে অব্বাজান আ অন্মাক হৃদয় ও জীত লেলক। সৈফ খুব মেহনতি করএ। কাজসঁ ও দেহ লৈ ন্বকারৈএ। অন্মাকেঁ ওকর ওা ব্যরহার খুব পসিন্ন পড়ৈ। জঁ দুটা রোটী রৈসী খাওএ তঁ কী? কাজ তঁ সেহো দেহ ন্মারি কঽ করৈএ। সালক সাল রিঁতৈত গেলৈ আ সৈফ হমর সভক জিলগীক অংগ রৈলি গেল। হম সভ ওকরা সংগ সামান্য হোওত গেলৌঁ। আর মোহল্লাক কোনো রৈচা জঁ ওকরা রৈতাহ কহি দৈ তঁ হম ওকর মুঁহ লোচি লৈ ছলিঐ। হমর ভাগ অছি ওা একরা তুঁ রৈতাহ কোনা কহৈ ছেঁ? মুদা ঘরক ভীতর সৈফক কী স্থিতি বহৈ সে হমরে সভ টাকেঁ বুঝল ছল।

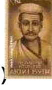
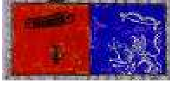




मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নগ্রমে দংগা ৩হিলে শৃরু ভেল ছল জেণা ভেল কবৈ ছল, যালে মস্জিদসঁ ককবো একটা পোষ্টবী ভেষ্টলৈ, জগমে কোনো প্রকাবক মাউস ছলৈ আ মাউসকেঁ রিন দেখলে ৩া মানি লৈ জাগ ছল জে কিএক তঁ ৩া মাউস মস্জিদমে ফেকল গেল ছল তেঁ ৩া স্বপ্নবক মাউস হেরেঁ টা কবত। তকব রঁদনামে হ্নগল ষ্টেলমে গায কাষ্টি দেল গেল আ দংগা শৃরু ভ২ গেল। কিছু দোকাণ জডি গেল হ্নদা রেঁসীকেঁ ত্রষ্টল গেল। ছুবী-চক্কুক ঢেব বাস ঘষ্টনামে মোটা-মোষ্টী সাত-আঠ গোষ্টে হ্নগলাহ আ প্রশাসন এতেক সংরেদনশীল ছল জে কর্ফ্যু লগা দেল গেল। আগ-কাক্তিরঁনা রাঁত লৈ ছল জখন হজাবক হজাব লোকক হ্নগলাক রাঁদো হ্নখ্যাংত্রী মোঁছগব তার দৈত ঘ্যৌত ছথি আ কহৈত ছথি জে, জে কিছু ভেল ঠীক ভেল।

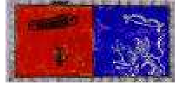
দংগা কিএক তঁ লগপাসক গামোমে পসবি গেল ছল তগ দ্খাবে কর্ফ্যু রঁঢ় া দেল গেল ছল। হ্নগলপ্বা হ্নসলমানক সভসঁ পৌঘ মোহল্লা ছল সে ৩ত২ কর্ফ্যুক প্রভার ছল আ জিহাদ সন রাতারকা সেহো রঁনি গেল ছল। মোহল্লামে তঁ গলী-কুচী হোগতে উে হ্নদা কএকটা দংগাক রাঁদ ৩া অল্পভর কএল গেল জে ঘবক ভীতবসঁ সেহো বস্তা হেরেঁাক চাহী। যালে আগুকালক ব্যরস্থা। সে ঘবক ভীতবসঁ, ছাতক ঙুপবসঁ দেরাবকেঁ তডপৈত কিছু এহলো বস্তা রঁনি গেল ছল জে ৩কবা জালৈরঁনা মোহল্লাক এক কোনসঁ দোসব কোন আবামসঁ জা সকৈত ছল। মোহল্লাক লোক তৈযাবী হাহ্ন জকাঁ হেলে ছল। এহেন রেঁরস্থা বহৈ জে জঁ এক্কা মাস ধবি জঁ কর্ফ্যু জাগএ তৈযো জকবতক রৌস্তুজাত মোহল্লমে ভেষ্টি জাএ।

   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দংগা মোহল্লাক ভরাবী সভকেঁ খড্ডুতে ওঁসোহ দেখেবাঁক মৌকা দৈত ভন। বৌ.. হমা সভ তঁ এঁ হিন্দু সভকেঁ গর্দা ফঁকা দেবৌঁ.. কী বুঝি বাখনে খছি ও ধোতী বাঁহ্নবালা সভ.. ধুর্ব ডবপোক লোগ জাগঅ ও সভ।.. এক হুসলমান দম হিন্দুপব ভাবী পডৈএ.. হঁসি কহ লেলে ভী পাকিস্তান, লডি কহ লেবঁ হিন্দুস্তান.. এহলে মন রাতারকা বাঁনি জাগ ভন। হুদা মোহল্লাসঁ বাঁহব মিকলৌক মাম্পাব সভক জান মিকলহ নাগৌ ভলৌ। পী.এ.সী.ক টোকী দুণু দিস বহৈ। পী.এ.সী.ক বুষ্টি খা বাগফলক হথোক মাবি কতেকো গোষ্টেকেঁ মোন বহৈ, মে মৌখিক ধবি তঁ সভ ঠীক বহৈ হুদা ওগমঁ খাগাঁ...

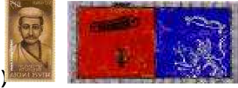
সঁকষ্টমে একতা লোক সীখি লৌত খছি। একতা খনুশাসন খা বেঁবহাব। সভ ঘবসঁ একটা ভৌড় । পহবাপব বহত। হমাব ঘবমে হমাবা খলারেঁ, খা হম ২৩ বঁবখ পাব কহ গেন বহী মে হমাবা ভৌড় । লৌ কহন জা সকৈত ভন, ভৌড সৌফ টা ভন, মে ওকবা বত্তকা পহবাপব বহহ পডৈত ভলৌ। বত্তকা পহবা ভাতপব লোগত ভন। হুগনপুবা কিএক তঁ নগ্রক সভসঁ ওঁপবকা হিস্সামে ভন মে ভাতপব সঁ সম্পূর্ণ নগ্র দেখাগ পডৈত ভন। মোহল্লাক ভৌড় । সভক সঁগ সৌফ পহবাপব জাগত ভন। ও হমাবা লেন খব্বা লেন খা সাফিযা লেন বঁহু নীক গপ ভন। জঁ হমাবা ঘবমে সৌফ লৌ বহিতঅ তঁ শাগত হমবে বাতিমে ধক্কা খাএ পডিতঅ। সৌফক ফবাপব জেবাঁক কাবণসঁ ওকবা কিছ স্বুবিধা মেলো দেন গেন বহৈ, জেনা খাঠ বাঁজে ধবি ওকব সুতহ দেন জাগত বহৈ। ওকবাসঁ বাঁতমি লৌ দিখাএন জাগত বহৈ। ও কাজ সাফিযাক জিম্মা ভহ গেন ভন জে সাফিযাকেঁ এক্কা বত্তী পমিন্ন লৌ বহৈ।





কখনো-কখনো বাতিমে হম সেহো ভাতপব চলি জাগত বহী, নাঠী, নকডী আ পজেরাঁক ঢেবী এস্তব ওস্তব নাগন ভনৈ। দু চাবিটা ভৌড় । নগ দেশী পেস্তৌন আ রাঁসী নগ চক্কু বহ। ওগমে সঁ সভ ভোটে-মোটে কাজ কবৈরাঁনা কাবীগব ভনা। রাঁশী গোটে তানাক কাবখানামে কাজ কবৈ ভনা। কিছু দর্জী, কাঠ-নকডী সন কাজ কবৈত ভনা। এস্তব রাঁজাব রাঁন্ন ভন সে হুনকব সভক কাজ সেহো রাঁন্ন ভন। এঁমে রাঁশী গোটেক ঘবমে কর্জাসঁ চুক্কি জবি বহন ভনৈ। হ্মদা ও সভ প্রসন্ন বহথি। ভাতপব রাঁমি কহ ও সভ দঁগাক নব খরাঁবি পব টৌকা-টিপ্পণী কবৈ জাগ ভনা আ নৈ তঁ হিন্দু সভকেঁ গাবি পঠৈ জাগত ভনা। হিন্দুসঁ রাঁশী গাবি ও সভ পী.এ.সী.কেঁ দৈত ভনা। পাকিস্তান বেডিযোক সভটা কার্যক্রম হুনকা সভকেঁ জরাঁনী মোন ভনহি আ কম খরাঁজমে ও সভ বেডিযো নানৌব স্বনন কবথি। এঁ ভৌড় । সভমে দু-চাবি গোটে জে পাকিস্তান গেন বহথি হুনকব সভক গাঙ্গতি হাজী সন ভন। ও সভ পাকিস্তানক বেনগাডী "তেজগাম" আ "গ্রনশান গকরাঁন কানোনী"ক এহেন খিস্সা স্বনরাঁত বহথি জে নগৌ ভন জে স্বস্থা জঁ কতৌ খছি তঁ ও পাকিস্তানমে খছি। পাকিস্তানক রাঁড় াগসঁ জখন হুনকব সভক মোন ভবি জাগ ভনহি তখন ও সঁফ সঁগে হঁসী কবৈ জাগ ভনা। সঁফ পাকিস্তান, পাকিস্তান আ পাকিস্তানক রর্ণন স্বননাক রাঁদ এক দিন প্বছি দেনে বহএ জে ৱা পাকিস্তান খছি কতহ ? এঁপব সভ গোটে ওকবা সঁগ রাঁড হঁসী কেনে বহথি। ও কিছু বুঁমনে বহএ হ্মদা ওকবা ঠীকসঁ ৱা পতা নৈ চননৈ জে পাকিস্তান খছি কতহ ?

ৱা পহকখা ভৌড় । সভ সঁফকেঁ মজাকমে দবরাঁত বহথি, "দেখ সঁফ, জঁ হিন্দু তোবা দেখ নেতৌ তঁ বুঁনৈ ভহী কী কবতৌ ? পহিনে তোবা নাঙ্কে কহ দেতৌ।" ভৌড় । সভকেঁ বুঁমন বহ জে সঁফ খর্ষ্ক রাঁতাহ হেরাঁক রাঁদো নঁগটে ভেনাগকেঁ রাঁড খবাপ আ



অধলা গপ ব্ঁনৌ ভল, "তকব ৰাঁদ হিন্দু সভ তোবা তেলসঁ যালি'ত কবতৌ।"

"কিএ, তেল-যালি'ত কিএ কবত ?"

"কিএকি জখন ও সভ তোবা ৰৌঁতসঁ যাৰৌ তঁ তোহব খাল মিকলি জাঙ। তকব ৰাঁদ ধীপল ভডসঁ তোবা দাগৌ জেতৌ।..."

"লৈ", ওকবা ৰিঁসৱাস লৈ ভেলৌ।

বাতিমে ওকবা ডৰৌল আ যাবি-কাষ্টি ৰঁলা জে খিস্সা স্বণাওল জাগ ভল, ওগসঁ ও খুৰঁ ডবা গেল ভল। কখলো কাল ও হযবাসঁ ভসিযাএল গপ কব২ লাগৌ ভল। হযবা বঞ্জ লোগ ভল আ ওকবা চূপ কবা দৈ ভলৌঁ, ফ্দা ওকব মোলক প্রশ্নক উত্তব লৈ ভেষ্টি পাৰেঁ ভলৌ। এক দিল ও পুছ২ লাগল- "ভৈযা, পাকিস্তালমে সেহো যাষ্টি লোগ ছৈ কী ?"

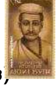
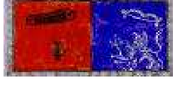
"কিএ ? ওত২ যাষ্টি কিএ লৈ হেতৈ ?"

"ওত২ খালী সডকে সডক লৈ ছৈ ? ওত২ হৈবীলীল ভেটৈ ছৈ.. ওত২ সস্ত ছৈ.. আ"

"দেখু ঙা সভষ্টা মোলক গঢল গপ অছি... তুঁ অতোফ আ ওকব সঁগী সভক গপগব কাল লৈ দিঅ।" হয ওকবা ব্ঁলোলিএঁ।

"ভৈযা, কী হিন্দু আঁখি ৰঁহাব ক২ লৌ ভথি.."

"ফুসি.. ঙা তোবা কে কহললৌ ?"

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

˝ রঁভণ। ˝

˝ ফ্রসি। ˝

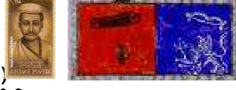
˝ তখন চবসা সেহো নৈ খিচৈত ভথি ? ˝

˝ ঙুঁহ.. ঔ কী সভ পুছি বহল ছেঁ..˝

ও চুপ ভ২ গেল, হ্মদা ওকবা ঋাঁখিমে সৈকড় াক সঁখ্যামে প্রশ্ন ভলৈ। হ্ম রাঁহব চলি গেলৌঁ। ও সাফিযাসঁ যএহ সভ গপ কব২ লাগল।

কর্ফ্যু রঁঠিতে গেল। বত্তকা পহলেদাবী সেহো চলৈত বহল। হ্মাব ঘবসঁ সৈফে জাগত বহল। কিছু দিন রাঁদ এক দিন ঋনচোক্ক স্বতলমে সৈফ চিকড২ লাগল। হ্ম সভ ঘরঁড় া গেলৌঁ হ্মদা ঔ রুঁমরাঁমে ভাঙ২ঠ নৈ বহল জে ঔ সভ ওকবা ডবাএল জএরাঁক কাবণসঁ ঋছি। ঋৱাকেঁ ভৌড় া সভপব রঁস্থ পিতু মহডল ভলহি ঋা ও মোহম্নাক একাধ হ্মঁহপ্বকখ মোকমিকেঁ ঔ গপ কহলহিযো বহথিহ্, হ্মদা তকব কোলোটো ঋসবি নৈ ভেল। ভৌড় া সভ ঋা সেহো মোহম্নাক ভৌড় া সভ কিএ এঁ মলোবঁজনকেঁ ভোড়িতথি ?

রাঁত কত২সঁ কত২ ধবি পহুঁচি গেল ঋছি একব কমিযো ঋঁদেশা হ্মাবা ওগ দিন ধবি নৈ ভেল জহিযা সৈফ হ্মাবাসঁ খুরঁ গম্ভীব ভ২ প্বভলক, ˝ ভৈযা, হ্ম হিন্দু রঁমি জাউ ? ˝ প্রশ্ন স্বমি হ্ম প্বম্মা পড়ি গেলৌঁ, হ্মদা তুবত্ত হ্মাবা রুঁম২ মে ঋারিঁ গেল জে ঔ বাতিমে ডবৌল খিস্সা স্বনাওল জএরাঁক পবিণাম ঋছি। হ্মাবা তামস উঠি গেল, ফেব সোচলৌঁ জে রঁতাহপব তামস কেলাসঁ নীক


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জে তাসস পীরি জাগ আ ওকবা বুঁঝেরাঁক প্রযাসে কবী। হসা পুছলিঐ,

"কিএ ? অহাঁ হিন্দু কিএ রাঁন২ চাহি ছী ? রাঁচবা লেল ? একব মালে ভেল জে হসা নৈ রাঁচি পাএবাঁ ? "

"তঁ অহুঁ রাঁনি জাউ..", ও রাঁজল।

"আ তোহব কক্কা, হসাব অব্বাঁ", হসা অপন অব্বা আ ওকব কক্কাক গপ পুছলিঐ।

"নৈ.. হুনক সভকেঁ...", ও কিছু সোচ২ লাগল। অব্বাজানক উত্তৰ আ সমাগব দাঠীমে কতৌ ও ওঝবা গেল ছল।

"দেখলৌঁ, ঙা সভ ছৌড়। সভক কিবদানী ছী জে অহাঁকেঁ ভট্টকারৈঁএ। ঙা জে ও সভ অহাঁকেঁ কহৈ ছথি, সে সভটা ঝুঠ অছি। বৌ, মহেশকেঁ নৈ চিহৈ ছেঁ ? "

"ও জে ফুটবলব অরৈ ছথি.." ও প্রসন্ন ভ২ গেল।

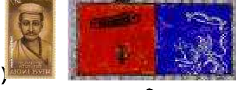
"হঁ হঁ, রএহ। "

"ও হিন্দু ছথি ? "

"হঁ হিন্দু ছথি", হসা কহলিঐ। পহিলে তঁ ওকব ফঁহপব নিবাশাক ছাহ এলৌ ফেব ও গুম্ম ভ২ গেল।
"ঙা সভ উচক্কা সভক কাজ ছী.. নহিযে হিন্দু নউত অছি আ নহিযে ফ্মসলমান.. উচক্কা সভ নউত অছি, বুঁঝলৌঁ ? "

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
দংগা শৈতানক খঁতডী সন ন্যাউেত গেন খা মোহন্নামে নোক পবেশান হের২ নগনা– ভজাব ন্গ্রমে দংগা কবৈরনা হিন্দু খা ম্সনমাণ ঙঁচক্কা সভকেঁ জঁ মিনাগযো দেন জাএ তঁ কতেক হেতা.. রৈশীসঁ রৈশী এক হজাব, চনু দু হজাব মানি নিখ। তঁ ভাগ দু হজাব গোষ্টে নাখ নোকক জিনগী নর্ক রনেনে ছথি খা হম সভ ঘবমে স্বষ্টকি ক২ রৈসন ছী।

ঞ তঁ রএহ ভেন জে দস হজাব খংগ্রেজ কোষ্টি হিন্দুস্তাণীপব বাজ কবৈত ছনা খা সম্পূর্ণ সবকাব ওকব খন্তুস্মাত চনৈত ছন, খা হেব ঐ দংগাসঁ ফাএদা ককব খছি, ফাএদা ?
ও জী হাজী খহ্নুন কবীমকেঁ ফাএদা খছি জে চুংগীক চুনার নডত খা ওকবা ম্সনমাণ রোষ্ট ভেষ্টতৈ। পংডিত জোগেশ্বিবকেঁ হেতৈ জকবা হিন্দুক রোষ্ট ভেষ্টতৈ। খার তখণ হম কী ছী ? তুঁ রোষ্টব ছেঁ হিংদু রোষ্টব, ম্সনমাণ রোষ্টব, হবিজণ রোষ্টব, কাযস্থ রোষ্টব, স্বন্নী রোষ্টব, শিখা রোষ্টব, যএহ সভ হোগত বহত ঐ দেশমে ? হঁ, কিএ নৈ ? জত২ নোক মূর্খ খছি, জত২ ভাড় ।পব হবা কেনিহাব ভেষ্টৈ ছৈ, জত২ বাজণীতিজ্ঞ খপন গদ্দী নেন দংগা কবরৈ ছথি ওত২ খাব কী ভ২ সকৈএ ?
ভজাব, কী হম নোক সভকেঁ পঢ় । নৈ সকৈ ছী ? রুন্না নৈ সকৈ ছী ? হহ– হহ– তুঁ কে হোগ ছহ পঠরৈরনা, সবকাব পঢ়তৈ। জঁ চাহত তঁ সবকাব খা জঁ নৈ চাহত সবকাব তঁ ঐ দেশমে কিছু নৈ ভ২ সকৈএ ? হঁ.. খংগ্রেজ হমবা সভকেঁ যএহ সিখেনে খছি.. হম একব খভ্যাসী ছী.. চনু ছোড়ু, তখণ দংগা হোগত বহত ? হঁ হোগত বহত। মানি নিখ জে ঐ দেশক সভষ্টা ম্সনমাণ হিন্দু ভ২ জাথি ? নাহৌনবিনাহ্নবত ঞ কী কহি বহন ছী ? রৈস তঁ মানি নিখ জে ঐ দেশক সভষ্টা হিন্দু ম্সনমাণ রনি জাথি ? স্বভাণ খন্নাহ কেহেণ চোষ্টগব গপ কহনৌ.. তখণ কী দংগা ককি জাএত ? ঞ তঁ সোচরৗ জোগ গপ খছি। পাকিস্তানমে শিযা স্বন্নী এক দোসবাক জাণক পাছাঁ



ছথি.. বিহাবমে ব্রাম্না দলিতক ছাহসঁ বচৈত ছথি.. ওঁ কী ভজাব লোক খাকি মহ্নবথ কহ্ল সাব খছিযে এহেন জে নডিতে বহ২ চাহিএ ? ওনা দেখু ওঁ জুন্মান খা মৌকুমে বড দোস্তিযাবী ছৈ। ওঁ কিএ লে মৌকু খা জুন্মান বনি জাগ.. এহ, কেহেন বাত কহি দেলৌঁ, যালে... যালে... যালে...

হম ভোলে-ভোব বেডিযোক কান খমেঠি বহল ছলৌঁ, সাফিযা বঁহাবি বহল ছলি খাকি বাজাক ছোট ভাগ খকবমা ভাগৌত ভাগৌত খাএল খা ফুলল সাঁসকেঁ বোকবাক খসফল প্রযাসে কবৈত বাজল, "সৌফকেঁ পী.এ.সী. বনা সভ যাবি বহল খছি।"

"কী ? কী কহি বহল ছী ?"

"সৌফকেঁ পী.এ.সী. বনা যাবি বহল খছি", ও কলে ককি ক২ বাজল।

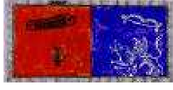
"কিএ যাবি বহল খছি ? কী বাত খছি ?"

"কী জাণী.. চৌবষ্টিযাগব.."

"ওত২ জত২ পী.এ.সী.ক চৌকী খছি ?"

"হঁ, ওতৈ।"

"হুদা কিএ...", হমাবা বুঝল ছল জে খাঠ বজে সঁ দস বজে ধবি কর্তু খুজ২ লাগল খছি খা সৌফকেঁ খাঠ বজেক কবীব খন্মা দুধ খনবা লেল পঠেলে ছলি। সৌফ সব বতাহোকেঁ বুঝলে বহৈ জে জল্দী-জল্দী খাগস এবাক খছি, খাব ওঁ দস বাজি গেল খছি।

"चलू हम चलै छी।", बेड़ियोसँ बहराइत अनठेबैन अबाजक चिन्ता केलन बिना हम तेजीसँ बहरेलौं। बाहरकेँ किए मारि बहल अछि पी.ए.सी.बला सभ, ओ कोन एहेन कर्म केलक अछि? ओ कथीले की सकैत अछि? अपने एहेन भगभीत बहैत अछि जे ओकरा मारबाक आरम्भकते की.. फेर की कारण भऽ सकैए? पागल ओझी ओकरा तँ अन्ना दू ठेका देने अछि। दू ठेका लेन पी.ए.सी. बला सभ ओकारा मारत?

चौराष्टियापर स्कूल सड़कक बाराबर कोठापर मोहल्लाक किछु गोटे जमा बहथि। सोझाँमे सैफ पी.ए.सी.बलाक सँग ठाढ़ छल। ओकर सोझाँमे पी.ए.सी.क जवान सभ छल। सैफ जोर-जोरसँ चिकड़ि बहल छल, "हमरा तूँ सभ किए मारबैं.. हम हिन्दू छी.. हिन्दू छी.."

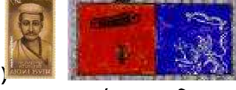
हम आगाँ गेलौं। हमरा देखलाक बादो सैफ बजिते बहल, "हँ, हँ हम हिन्दू छी..", ओ थरथरा बहल छल। ओकर ठोढ़क कोनसँ शोणितक एक बून्न निकलि कऽ ठेघरि कऽ ठोढ़ीपर ठाढ़ छल। "तूँ हमरा मारबैं कोना.. हम हिन्दू.."।

"सैफ... ई की भऽ बहल अछि... घर चलू।"

"हम.. हम हिन्दू छी।"

हमरा बहुत आश्चर्य भेल.. की ई वएह सैफ छी जे ई छल.. एकर तँ कपो बदलि गेल अछि। ई एकरा भऽ की गेल अछि?

"सैफ, होशमे आउ", हम ओकरापर जोरसँ तमसेलिऐ।



মোহল্লাক লোক সভ নৈ জানি কেকবাপব ভিতবে ভীতব দুবসঁ হঁসি বহল বহথি। হমবা পিত্ত চঢল। সাব, ঞা সভ ঞা নৈ বুঝৈ ছথি জে ও বঁতাহ ঋছি।

"ঞা ঋহাঁক কে ঋছি?", একটা পী.এ.সী. বঁলা হমবাসঁ পুছলক।

"হমব ভাএ ছী.. কলেক মানসিক পবেশানী ছৈ একবা।"

"তঁ একবা ঘব লঽ জাউ", একটা সিপাহী বাজল।

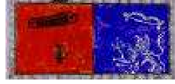
"হমবা সভকেঁ বঁতাহ বঁলা দেলক", দোসব বাজল।

"চলু... সীফ ঘব চলু। কর্ফ্যু লাগল ঋছি, কর্ফ্যু.."।

"নৈ জাএব.. হম হিন্দু ছী.. হিন্দু.. হমবা.. হমবা..", ও হবৌঠকাব কানঽ লাগল।

"মাবলক... হমবা মাবলক.. হমবা মাবলক.. হম হিন্দু ছী.. হম", সীফ চিতঁগ নিচা খসল.. শাগত বেঁহোশি ভঽ গেল ছল.. ঋাবঁ ওকবা উঠা কঽ লঽ গেলাগ ঋাসান ছল।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাঁনাৰ্মা হ্লতে

১.জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডলক একটা বাঁন কথা **'একোটা লে**

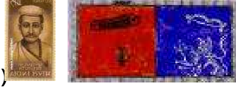
২.**চঁদন কুমাব মা- বাঁব গজব**

১.

জগদীশ প্রসাদ মাণ্ডলক একটা বাঁন কথা

'একোটা লে

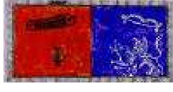
প্বকাপ্ব গামমে প্ববন কক্কাক পবিরাবকেঁ গৌআ ঁ আ আনগৌআ ঁ প্বনচন পবিরাবসঁ জলৈত ভনহি। ওনা অস্সী বর্ঁষক অবস্থামে কহিযো প্ববন কাকা কন্মা-কনগ নৈ পঢ়লনি ম্দা কন্মা-কনগ দ্ন্নক কিবদানী দেখি-দেখি সদিখন মুর্ঁব বহৈ



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভথি। গলে লে রৌসৈ ভনহি জে জে রস্তু তবজুপব বথি রষ্টিখাড় াসঁ তৌলল জাএত, ও জঁ রঁষ্টৈত-খোঁষ্টৈত, পৌখা-কনমা হোগত বন্তী-মাশামে চলি জাএত তঁ চলি জাএত, ফদা দৃগিযাঁক এতে ষমহুব ধবতী কেনা রঁষ্টৌএত-খোঁষ্টৌএত কনমা-কনগ-ফলৈ দিসি পহুঁচি জাগএ। রাঁদলক কিবদাণী কী পতালক পানি সোখি লেত ? জঁ সোখএ চাহত তঁ বাখত কতএ ? হরা-রিহাড়ি কেতকাল খঁষ্টৈকা ক২ বথি সকৈএ। খৈব জে হোঁউ ফদা প্রবণ কাকা কবৈনা নন্তীক মচাণ জকাঁ খপনা পবিরাবকেঁ রঁনা হবিখব, তড়গব খেরেঁ কবৈ ভথি। জহিনা সহ্নত-কড়গব রীখা ধবতী ধাবণ কবিতে, দীযাক তেল-রঁন্তী জকাঁ খপন তিল-তিল খর্পিত কবএ লগৈত খছি তহিনা লে কবৈলোক রীখা কেলে খছি। রএহ খঁক্ষব লে ধবতী ধাকা কবৈত ডুঁগব খাবি নন্তী রঁমি নতড়এ লগল। ভলহি পাতব-ভীতব কড়চীক খালমা সঁগ মচাণপব কিখএ লে পহুঁচল হ্খএ। তঁএ কি ও খপন শেবীবক বচ্ছা কবৈত ফঁহ রঁচরৈত লৈ পহুঁচল ? জকব পহুঁচল খছি।

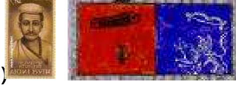
প্রবণ কাকাক পবিরাবোক সভ তেহলে ভনহি জে খপনামে জে ঘঁঘৌজ হোনহি ফদা কাকা লগ পহুঁচতে মন সকদম ভ২ জাগত ভনহি, কিখএ তঁ সভ রুঁনৌত জে খগিখাএলমে হঁসিযো হী-হী-খা ক২ ধড়্‌ত ভৈ। তঁএ জহিনা বস্তাপব এঁঠৈত-জুঠৈত চলৈত সাঁপ রোঁহবিমে প্রবেশ কবিতে সোম ভ২ জাগত তহিনা কাকাক সোমমে পবিরাবক সদস্য। ওনা, রিম্ন পএবক চলৈরঁনা সাঁপ মাষ্টপব চলি কেনা সকৈএ। মন-চিত্ত মাবি প্রবলো কাকা বাতি-দিন পবিরালেক পাছু লগল বহৈ ভথি। খখলো মনমে ওহিনা ও রাঁত তড়গব রঁনল ভনহি জে রীব ভোগ্যা রঁস্থুঁধবা। জে এঁ

ধবতীসঁ প্রেম কবত ওকবে প্রেমী বঁমি ধবতিয়ো চুপ্পা লেত। কখনো মাএ বঁমি, কখনো ভাএ-বঁহিন বঁমি।

চেতনসঁ বাঁনবোঁধ ধবিক পবিবাব প্রবণ কাকাক ভনহি। তাজো মেন প্রজীর ভনহি। চেতন সভ প্রবণকাকাকেঁ গার্জন বুঁমি প্রপন ভঞ্জী লেন বহএ তঁ বাঁজো-বোঁধ সভ প্রপন বাঁবাঁ বুঁমি প্রপন সভ কিছ বুঁমৈএ। পবিবাবক সভসঁ ছোট বাঁচ্চা চাবি সানক ভনহি। তাজো-মেন নীক ভনহি। প্রঁগনাক সভ সমাচাবক সমদিয়া বহিতো সঁবাদ-বাঁহকক কাজ কবিতে ভনহি। এহেন চেনো ভেষ্টবোঁ মোসকিন। ক্ষদা সে তঁ ভনহিযে। নরকা দোমিতিয়াবে তঁএ বোঁসীকান একঠাম বহনে চাহো-বিস্কুট সঁগে কবৈ ভথি। কাকা খুশী জে প্রপন বাঁত পহিলে উঁসাবি, ভবি দিন গপ স্বনৈনে ভৈযাব বহএ। প্রা পোতা দীনমা খুশী জে প্রাঁখি-কান তঁ তখনে কাজক বাঁনত জখন ওকবাসঁ কাজ কবাএবঁ। নগ তঁ গযে-গযে গেড়া বঁমি জাএত। ক্ষদা সে কহাঁ হোগ, এক কানে স্বনৈ প্রা দোসব কানে উঁড়া জাএ। উঁড়ৈত-উঁড়ৈত স্বতনী বাতিযে সভ উঁড়া জাএ।

বসন্তক প্রাগমন ভ২ গেন। কিছ দিন পূর্বে জে জাড়সঁ জড়া প্রাএন ভন, পানাসঁ পনাএন ভন ও ফুড়ফুড়া ক২ উঁঠন। স্বখাএন-সড়ন নত্তী প্রা ক্ষাহী জকাঁ পবিতে বসন্তী হবাযে উঁড়এ নগন। ক্ষদা তৈযো বোঁদবঁগ ভেন ধবতী, ঘব-প্রাঁগন জকাঁ বাঁহবৈ-সোহবৈ নে গশীবা দিপ্রএ নগন। বযে-বযে বস ভবন



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

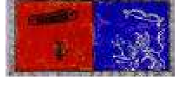
হরাক বাকী বাকএ লগল। জহিনা সেরা ি নবৃত্তিক সমএ কোনো অফসবকেঁ স্রস্থা স্বনৌত তঁ কোনোক আগুমে নাঁগঠ নর্কক নাচ হোগত অছি, তহিনা শিশিব -মিবসিবাগত সমএ- রসণ্তক রীচ হোগত। ফদা সে রাঁত প্রবন কাকাক পবিরাবমে লৈ ভণ্হি। কোন্হুক রঁড়দ জকাঁ সভ পবিরাবক অপনে-অপনে নাচক পাছু লাগল বহৈত ভণ্হি।

দিন উগিতে দীননা, রাঁগম খা জত্তাক -মাষ্টিক রঁনাওল- দুনু পঞ্জা দুনু হাথমে লেলে দবরঁজ্জাক আগুমে রৈসি, বস্তাক ধুবা-গবদাকেঁ জত্তামে পীসএ লগল। রিশ্ন দেখলৌঁ আশা রঁনলে বহি জে রাঁবা দবরঁজ্জেমে ভথি। স্বতন ভথি কি জাগল, তগসঁ কোন মতলবঁ দীননাকেঁ। ও তঁ অপন কাজমে রেঁহাল। মনমে বহরেঁ কবৌ জে চাহক রেঁব ভ২ গেল অছি মাএ চাহ আনি দেরেঁ কবতনি, হমহুঁ পীরেঁ কবরঁ। পবিরাবক রৌনাসঁ দরঁন থোড় বহি জে নুন লৈ অছি তঁ কেসক তাবীখপব জাএ পড়ত। জহিনা তন্বরেত্তা ততুরচিন্তনমে বাল বহৈত তহিনা দীননা অপন কাজমে হবাএল। কোন মতলবঁ ওকবা বহি জে বুনৌত, কাজক হবাএল অধখড়্আ বহি জাগএ।

মাগক হাথক চাহ দেখিতে দীননা, জত্তা ভোড়ি আগুএ আগু দবরঁজ্জাক ডুগব চড়ল। দীননাগব নজবি পড়িতে প্রবন কাকা ফস্কী দৈত কহলখিন-

"কী দীনরাবু, চাহো-তাহক রেঁব ভেলৌএ আকি লৈ ?"





(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তহি বীচ চাহ লেল প্বতোহ্ পহুঁচ গেলখি। দীনমাক নজৰি দেৱালমে টঁগল হন্মমান জীক ভাতীক বামপৰ পহুঁচি গেল। দেৱালমে সটল ফোটৈ দেখি দীনমা বাজল-

"বাবা, ঔ ফোটৈ উতাৰি দিঅ।"

দীনমাক বাত স্বনি পোল্হবৈত প্বনকাকা কহলখিন-

"বৌআ, পহিলে চাহ পীবি লিঅ, পডাতি ঔ সভ হেতগ?"

জনা বুঁমলে বহু তহিনা দীনমা বাজল-

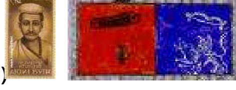
"পহিলে অহাঁ পীবি লে লিঅ, পাছু হম পীবি।"

বহানা পকড় াগত দেখি প্বনকাকা কহলখিন-

"হমবা হাথমে গিলাস অছি কেনা উঁতাবল হএত?"

চাহ পীবি, খিড়কীপৰ ৰাখল খ্বপী উঁতাৰি প্বনকাকা বাড় ী-ঝাড় ী দিসি বিদা হোগক বিচাৰ কেলখি। হাথসঁ খ্বপী ছিনৈত দীনমা আগু-আগু বিদা ভেল।

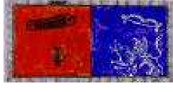
দাড়ি মক বাড় ী পহুঁচি কাকা হিযা-হিযা হিযবঁএ লগলাহ। গাছক জড়ি মে পানিক অভাৱ বুঁমি পড়লখি। হ্দা গাছক ডগডগী আ ফুলসঁ লদল গাছ দেখি মন ললিযা গেলখি। লাল-



नान फूलसँ लदल गाछ। सभ डाबिमे फूल लागल। খুবপী লেলে দীনমা খাধি খুনৌক জগহ হিসৌৈত। জঁ কিযো পৌঘ খ্ফসব লৌ রঁমি পাওত তঁ কি ও ওহিনা বচি জাএত। হিসা-হিসা ফুলকেঁ দেখৈত হবিখাএন-হবিখাএন ফড় া দেখনমি। মন ভেলমি জে জতরঁ-ততরঁ জড়ি সরঁহক খঢ় ভঁখাড়ি দিএ। ক্দা নজবি দাড়িমক কাঁটপব গেলমি। ডাবিযে কাঁট ভ২ জাওএ। ভঁপব-মিচ্চা সগতবি কাঁট। জখনে খপনে খঢ় ভঁখাড়এ নগর তখনে ওহো -দীনমো- কিছু নে কিছু কবএ নগত। তদ্দমে খুবপী হাপেমে ছৈ। তেহেন ন্নাড়ি খছি জে স্বগরাঁ সাঁপ জকাঁ মাথমে গড়তৈ কি গবদনিমে তেকব কোন ঠেকান। জখনে কাঁট গড়তৈ কি কানরঁ শুরু কবত। জখনে কানত তখনে ওকবা চুপ কবরঁ খাকি গাছক জড়িক খঢ় ভঁখাড়রঁ। সমনৌতা কবৈত কাজ মনমে এনমি। কাজ ঔ জে ফড়ক গিনতী ক২ নী। দীনমা হাথক খুবপী খাড়িপব বখি, কোবামে ভঁঠা কাকা কহনখিন-

"বৌখা, খহাঁকেঁ লেলে হমা ঠেহনরঁ খা খহাঁ ফড় গনরঁ।"

নর ফড়ক গিনতীক কাজ দেখি দীনমাক মন খুশীসঁ খাবো খুশিমা গেল। ক্দা কঠা ভবি ন্নাড়িক রঁগানমে পচাসোসঁ ভঁপব গাছক ফড় কেমা গনি লেরঁ। তদ্দমে রীসে তক গনল হোওএ। গাছক সভ ফড় খপনে হিসা-হিসা দেখথি, জে ফড়ক রীচ কীড়াক খসব ভেলহেঁ খাকি লৈ। খপনে তঁ এক্কটা গাছক ফড় দেখি খন্দাজি লেলমি জে কতে হএত? জহিনা গোল-গোল, কিছু নমাতী লেলে নান-নান ফুল হবিখব হোগত খপন জিনগীক ফল পকড়ি বহল খছি, তহিনা তঁ গোট-পঙবা কড়্খাএন খামক খাকাব সেহো পকড়ি বহল খছি। একসঁ দোসব গাছক ফড় গনৌমে দীনমা রঁব-রঁব রিসবি জাএ। কখনো গিনতিযে ভুট

জাগ তঁ কখনো খঁকে রিঁসবি জাএ। কখনো রীসসঁ ড়ুঁগব নৌ রঁঠল। খঁতমে কাকা প্বড়লখিন-

"রৌখা, কতে ফড় ভেলহ ?"

রাঁরাঁক প্রশ্ন স্বনি দীনমাক স্কঁহসঁ নিকলি গেল-

"দমঠৌ।"

"খচ্ডা রঁড়রঁঠ়ি যা। খার এতএ খারি কে খেলিহহ। ওগবরাঁহিযো ভ২ জেতহ খা খেলরৌ কবরঁহ।"

নীক ফসল ভেলনি। খেরাঁ জোগব ফল হ্খএ লগল। ফড় ফল রঁনি গেল। ওনা সজমনি ফড়ক-ফড়ে বহি জাগত। স্কদা দাড়ি ম, খাম্ নতাম গত্যাদি ফড়সঁ ফল রঁনি জাগত খড়ি। খঁতিম খরস্থা খরৌত-খরৌত তুরি-তুরি ফল খপলে খসএ লগল।

গাড়ক সভ ফল সমাপ্ত ভ২ গেল। জহিনা পবসৌতী জনানাকেঁ দেখ-ভালক জরুবতি পড়ৈত তহিনা লে রাঁড়ি যো-মাড় কি খড়ি। ঞ্জ মোচি প্বরনকাকা দীনমাক সংগে দাড়িমক গাড় লগ পহুঁচলাহ। জে কহিযো ফড় ফুলসঁ লদল ড়ল ও সুন-সুন ভেল, খপন রৌথা স্বনা বহল খড়ি। ব্যথিত মনে দীনমাকেঁ প্বড়লখিন-

"রৌশ্বা, কতে ফড় শ্বড্ডি ?"

রিচনিত হোগত দীনমা রাঁজন–

"একোটা লে।"

"ঐ নেন রিচনিত কিশ্বএ হোগ ড্ডী। জহিনা সমএ শ্বাএন ড্ডনগ তহিনা ফেলো ওতৈ।"

"কেনা ওতৈ ?"

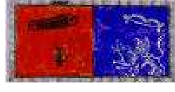
"সমএ শ্বগ্নসাব একব তাক–হেবি কবৰৌ তঁ এৰৌ কবতৈ।"

২.

**চঁদন কুমাব ঝা**

সববা, মদনেশ্বব স্থান

মধুবনী, বিহাব



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঝাঁব–গজল–৭

মস্জিদ জখনে পবন অজান

কোগলী ঠনলক পবাতী গান

কৌআ ডকলক খেত খবিহান

বঁগুলা খত্তা বিঁচ কবয স্নান

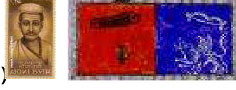
গব–গব দ্ধ দুইভ বঁথান

ঠক–ঠক পড়ক নগৌলে ধ্যান

বাঁবা ভথি বাঁড়ী বাঁন্হথি মচান

বাবী অঁগনা মেঁ নগাবথি পান

ঠুহ–ঠুহ লাল পুবঁ অসমান



"চঁদন"জলখৈ মে দুধ মখান

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com **পর পঠাউ।**

রাঁচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয় শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘঁটা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ ওা শ্লোক পঢ়বাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যাতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

২.স্বতরাঁক কাল–

রামং স্কন্দং হনূমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্বতরাঁসঁ পহিলে রাম, স্কন্দস্বামী, হনুমান, গরুড় আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেরাঁক সময–

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৩.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ২ হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আ২ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ২ মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম-ঞ সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভরতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড্কৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জাযতামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শুরেৎইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ

সপ্তিঃ প্ৰবক্ষিৰ্যোৱা জিষ্ণু বথেষ্ঠাঃ সভেয়ো য়ৱাস্য যজমানস্য
ৱীৱো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পৰ্জন্যো ৱৰ্যতু ফলৱত্য
ন২ওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্ৰাৰ্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূৰ্ণাঃ সন্তু মনোৰথাঃ। শত্ৰূণাং
বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্ৰাণাম্দযস্তৱ।

ॐ দীৰ্ঘায়ুৰ্ভৱ। ॐ সৌভাগ্যৱতী ভৱ।

হে ভগৱান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সৰ্বজ্ঞ ৱিদ্যাৰ্থী উৎপন্ন হোথি, আ শত্ৰুকেঁ নাশ কএনিহাৰ সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায় খূব দুধ দয় ৱালী, বৈবদ ভাৱ বহন কৰএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড় া ত্বৰিত ৰূপেঁ দৌগয় ৱলা হোএ। স্ত্ৰীগণ নগৰক নেতৃত্ব কৰবামে সক্ষম হোথি আ য়ুৱক সভামে ওজপূৰ্ণ ভাষণ দেবৱলা আ নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আৱশ্যক হোয় ৱৰ্যা হোএ আ ঔষধিক-বুটী সৰ্বদা পৰিপক্ক হোইত ৰহএ। এৱং ক্ৰমে সভ তৰহেঁ হমৰা সভক কল্যাণ হোএ। শত্ৰুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ মিত্ৰক উদয় হোএ ॥

মনুষ্যকেঁ কোন ৱস্তুক ইচ্ছা কৰবাক চাহী তকৰ ৱৰ্ণন এহি মংত্ৰমে কএল গেল অছি।

এহিমে ৱাচকলুপ্তোপমালঙ্কাৰ অছি।

অন্বয-

ব্ৰহ্মন্ - ৱিদ্যা আদি গুণসঁ পৰিপূৰ্ণ ব্ৰহ্ম

ৰাষ্ট্ৰে - দেশমে

ব্রহ্মরর্চসী-ব্রহ্ম রিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

অা জায়তাং- উৎপন্ন হোএ

বাজন্যঃ -বাজা

শূরে২- রিঁনা ডব রঁলা

ওযর্ব্যা- রাঁণ চলেরাঁমে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাকা দয় রঁলা

মহারথো-পৌঘ বথ রঁলা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ রাঁলী)

ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ ধেনু-গৌ রা বাণী বোঢানড্বা- পৌঘ রঁবদ নাশুঃ -আশুঃ -ত্বরিত

সপ্তিঃ-ঘোড় ।

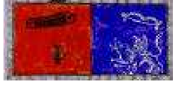
পুবন্ধির্যোরা- পুবন্ধি- ব্যরহাবকেঁ ধাকা কবএ রাঁলী যোরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রঁলা

বথেষ্ঠাঃ-বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

যুরাস্য-যুরা জেহন



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

যজমানস্য-যাজাক যাজ্যমে

রীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবঞবৈনা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযহাকত কার্যমে

নঃ-হমাব সভক

পর্জন্যা-মেঘ

রর্যতু-রর্যা হোএ

ফলরবা-উঁত্তম ফল রৈনা

ওষধযঃ-ওযধিঃ

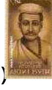
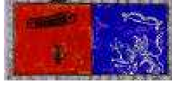
পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগেক্ষমো-ঋলস্ত লস্ত কলেরৌক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃ'-হমবা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুরাদ- হে ব্রহ্মণ, হমাব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রৈনা, বাজন্য-রীব,তীবন্দাজ, দুধ দএ রৌলী গায, দৌগয রৈনা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পডলা পব রর্যা দেথি, ফল দেয রৈনা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

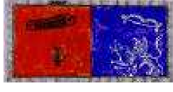
  

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনা-লেখন

Input: (কোনোকমে দেবনাগরী, মিথিলাক্ষর কিংবা ফোনেটিক-রোমনমে টাইপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

Output: (পৰিণাম দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ আ ফোনেটিক-ৰোমন/ ৰোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

English to Maithili

Maithili to English

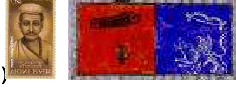
ইংলিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংলিশ-কোষ প্ৰোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ই-মেল দ্বাৰা ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্ৰেজী আ অংগ্ৰেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টৰনেটপৰ পহিল বেৰ সর্চ-ডিক্শনৰী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বৰ আধাৰিত - Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভাৰত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাৰা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্ৰম

১.নেপাল আ ভাৰতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাৰা বনাওল মানক শৈলী

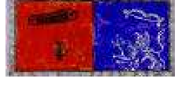
*১.১. **নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বাৰা বনাওল মানক উচ্চাৰণ আ লেখন শৈলী*



(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার*: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-
অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)
খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)
উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাইত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রয়োগ দেখল জাইছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাইত ছথি।
নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক বচত হোইত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোইত সেহো দেখল জাইত অছি। অনুস্বারক প্রয়োগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাইত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রয়োগ করব উচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রয়োগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাইছ।

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২.ঠ আ ঢ : ঢক উচাৰণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতঽ "ব্ হ"ক উচাৰা হো ওতঽ মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঠ লিখল জএবাক চাহী। জেনা–

ঠ = ঠাকী, ঠেকী, ঠীঠ, ঠেউআ, ঠর্ম্ম, ঠেবী, ঠাকনি, ঠাঠ আদি।

ঢ = পঢ়াগ, বঁঢবঁ, গঢবঁ, মঢবঁ, বুঁঢৰা, সাঁঢ, গাঢ, বীঢ, চাঁঢ, সীঢী, পীঢী আদি।

উপৰ্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঞ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাৰণতয়া শব্দক শুৰুমে ঠ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অবৈত অছি। এএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দৰ্ভ সেহো লাগু হোগত অছি।

৩.ব আ বঁ : মৈথিলীমে "ব"ক উচাৰণ বঁ কএল জাগত অছি, মুদা ওকৰা বঁ ৰূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা– উচাৰা : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নবঁ, দেবঁতা, বিষ্ণু, বঁশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপৰ ক্ৰমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নৱ, দেৱতা, বিষ্ণু, বঁশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচাৰণক লেল ও প্ৰযোগ কএল জাগত অছি। জেনা– ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য আ জ : কতহু–কতহু "য"ক উচাৰা "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকৰা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাৰামে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবঁত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্ৰমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাৱত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫..এ আ য : মৈথিলীক বৰ্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

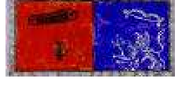
প্ৰাচীন বৰ্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নরীন রর্তনী– কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।
সামান্যতযা শব্দক প্রারম্ভমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রয়োগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।
এ আ "য"ক প্রয়োগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করবা উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রয়োগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কऽ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রয়োগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করैत অছি।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দैত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোষ্ঠহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রয়োগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্ঠে, আনো আদি।

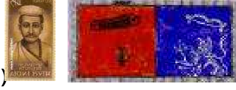
৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড়যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভऽ জাগত অছি:
(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভऽ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভऽ জাগত অছি। ওকর

আগাঁ লোপ-সূচক চিন্ন বা বিকাবী (' / ২) লগাওল জাগছ।
জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয)
পড়তৌক।
অপূর্ণ রূপ : পঢ় গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।
পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।
(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২
জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকাবী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দের, নহাএ (য)
অএলাহ।
অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দের, নহা অএলাহ।
(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচাবণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে
লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : দোসবি মালিনি চলি গেলি।
অপূর্ণ রূপ : দোসব মালিন চলি গেল।
(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।
অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।
(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২
জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ভহীক, ভৌক, ছৈক, অবিতৈক,
হোইক।
অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ভহী, ভৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।
(চ) ক্রিয়াপদীয প্রত্যয ন্হ, হু তথা হকাবক লোপ ভ২ জাগছ।
জেনা-
পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।
অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তবণ* : কোনো-কোনো স্বব-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি
ক২ দোসব ঠাম চলি জাগত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ই আ উক

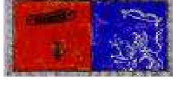


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সম্বন্ধমে ৱা রাত লাগূ হোগত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য রা অন্তমে জঁ ড্রস্র গ রা ঙ আরএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শওন), পানি (পাওন), দালি (দাওল), মাষ্টি (মাওষ্ট), কাছ (কাউছ), মাস্র (মাউস) আদি। ম্দা তসেম শব্দ সভমে ৱা নিঅম লাগূ নহি হোগত অছি। জেনা- বশ্মিকেঁ বওশ্ম আ স্বধাংশুকেঁ স্বধাউস নহি করল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত (্)ক আরশ্যকতা নহি হোগত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচাকা নহি হোগত অছি। ম্দা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তসেম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসার হলন্তরিহীন রাখল গেল অছি। ম্দা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যারশ্যক স্থানপর কতহ্-কতহ্ হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নরীন দূনূ শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ রর্ণ-রিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সমযমে রঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোর২রঁলা হিসারসঁ রর্ণ-রিন্যাস মিলাওল গেল অছি। রর্তমান সমযমে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লের২ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল রিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাদ্ধ দিস লেখক-মন্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামারতার যাদরক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অরস্থা কিন্নহ্ ন আব২ দেরাক চাহী জে ভাষাক রিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।
-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামারতার যাদরক ধারাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল২ নির্ধারিত)





১.২. মৌথিনী থকাদমী, পটৌনা দ্বাবা নির্ধাবিত মৌথিনী নেখন-শৈনী

১. জে শব্দ, মৌথিনী-সাহিত্যক প্রাচীন কানসঁ আগ ধবি জাহি রর্ত্তনীমে প্রচনিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি রর্ত্তনীমে নিখন জায- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

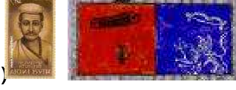
এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকব, তেকব
তিনকব। (রৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্ননিখিত তীন প্রকাবক রূপ রৈকল্পিকতযা অপনাওন জায: ভ২ গেন, ভয গেন রা ভএ গেন। জা বহন অছি, জায বহন অছি, জাএ বহন অছি। কব' গেনাহ, রা কবয গেনাহ রা কবএ গেনাহ।

৩. প্রাচীন মৌথিনীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' নিখন জায সকৈত অছি যথা কহননি রা কহনন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয নিখন জায জত' স্পষ্টতঃ 'অগ' তথা


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

'অউ' সদৃশ উচাৰণ ইষ্ট হো। যথা– দেখৌত, ছলৌক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা– গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:– কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

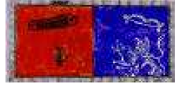
৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা– ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'এঁ' লিখল জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:– মৈএঁ, কনিএঁ, কিবতনিএঁ বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:– হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:– দেখি কয বা দেখি কএ।





১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলংত চিন্হ নিয়মতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রয়োগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিন্হ শব্দমে সটা ক' লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কয়ল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রয়োগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কয়ল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

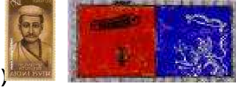
১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কয়ল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায়।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ বনবাওল জায়। জা ই নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয়/ আয়/ অএ/



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি **ऐ** রা **औ** সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

*২.১. **উচ্চারণ নির্দেশ:** (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

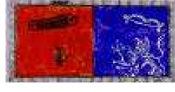
*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈত তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কऽ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ **গড়েস** উচ্চরিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি। ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাজল জাইত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিলে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাইত অছি মুদা বাজল বাদমে জাইত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কऽ রহল ছী।*

*অছি- অ ই ছ **ঐছ (উচ্চারণ)***

*ছথি- ছ ই থ – **ছৈথ (উচ্চারণ)***

*পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচ্চারণ)***

আবি অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা এমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কপমে গনত কপমে গ্রহাক্ত ঋা উঁচবিত কত্রন জাগত ঋছি। জেনা দ় কেঁ বী কপমে উঁচবিত কবরঁ। ঋা দেখিযৌ- ঐ রেন দেখিও ক প্রযোগ ঋনুচিত। হৃদা দেখিঐ রেন দেখিযৌ ঋনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি ঋ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ রঁলৈত ঋছি, হৃদা উঁচাবণ কাল হলন্ত হাক্ত শৈঁক ঋন্তক উঁচাকাক প্রবৃত্তি রঁহল ঋছি, হৃদা হম জখন যলোজমে জ্ ঋন্তমে রঁজৈত ছী, তখনো প্রবণকা রোককেঁ রঁজৈত স্বনরঁহি- যলোজ২, রাক্তরমে ও ঋ হাক্ত জ্ = জ রঁজৈ ছথি।

ফেব ক্ষ ঋছি ক্ ঋা এ৽ ক সঁহাক্ত হৃদা গনত উঁচাবণ হোগত ঋছি- গা। ওহিনা ক্ষ ঋছি ক্ ঋা য ক সঁহাক্ত হৃদা উঁচাবণ হোগত ঋছি ছ। ফেব শ্ ঋা ব ক সঁহাক্ত ঋছি শ্রে (জেনা শ্রেষ্ঠিক) ঋা স্ ঋা ব ক সঁহাক্ত ঋছি স্ব (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

উঁচাকাক **঑ডিযো** ফাগল রিদেহ ঋার্কাগর

http://www.videha.co.in/ পব উঁপলদ্ধ ঋছি। ফেব **কেঁ** / **সঁ** / **পব** পূর্ব ঋক্ষবসঁ সটা কর্ লিখূ হৃদা **তঁ** / **কর্** হটা কর্। **এমে সঁ** মে পহিল সটা কর্ লিখূ ঋা রাঁদরঁলা হটা কর্। ঋকক রাঁদ টা লিখূ সটা কর্ হৃদা ঋন্য ঠাম টা লিখূ হটা কর্- জেনা

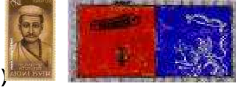
ছহটা হৃদা **সভ টা**। ফেব ৬ঋ ম সাতম লিখূ- ছঠম সাতম লৈ। ঘবরঁলামে **রঁলা** হৃদা ঘবরালীমে **রালী** গ্রহাক্ত কক।

বহএ-

বহৈ হৃদা সকৈএ (উঁচাকা সকৈ-এ)।

হৃদা কখনো কাল বহএ ঋা বহৈ মে ঋর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্যা জগহমে পার্কিং কবরাঁক ঋভ্যাস **বহৈ** ওকবা। প্ছলাপব পতা লাগল জে ঠুনঠুন মাম্মা ঞ ড্রাগরব কলাষ্ট প্লাসক পার্কিংমে কাজ করৈত **বহএ**।

ছলৈ, ছলএ মে সেহো ঐ তবহক ভেল। ছলএ ক উঁচাবণ ছল-এ সেহো।



সংযোগনে- (উচাবণ **সংজোগনে)**

কেঁ/ কে২

কেব- **ক (**

কেব ক প্রয়োগ গদ্যমে নৈ কব্দ, গদ্যমে ক২ সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

-**বামক** আ সংগে (উচাবণ **বাম কে / বাম ক২** সেহো)

সঁ- স২ **(উচাবণ)**

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বাব- অনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রয়োগ হোগত অছি মুদা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একাবক সেহো উচাবণ হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উচাবণ বাম স২) বামকেঁ- (উচাবণ বাম ক২/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ
ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এ চাক শব্দ সবহক প্রয়োগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসব অর্থে প্রয়ুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা, কে কহলক?

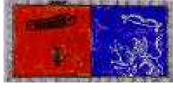
বিভক্তি "ক" ক বদলা একব প্রয়োগ অবাঞ্ছিত।

নহি, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগ এ সভক উচাবণ আ লেখন - **নৈ**

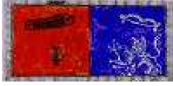
ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রয়োগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৈ- কাবণ সহী উচাবণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।
বাষ্ট্রিয় (বাষ্ট্রীয় নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)





পোউৱেল/ পোউে লেল/ **পোছএ লেল**
পোউেএ/ পোছএ/ (অর্থ পরিবর্তন) **পোছএ/ পোউে**
ও লোকনি (হটৌ কহ, ও যে রিকাবী লৌ)
ওগ/ ওহি
ওহিলে/
ওহি লেল/ ওলী লহ
জএলৌ ৱৈসলৈ
পঁচভওয়াঁ
দেখিযৌক/ (দেখিওক লৌ- তহিনা ঋ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)
জকাঁ / জেকাঁ
তঁগ/ **টৌঁ/**
হোএত / **হএত**
নহিং/ নহি/ নঁগ/ নগঁ/ লৌ
সৌঁসে/ সৌঁসে
ৱঁচ /
ৱঁচী (নোবাওল)
গাএ (গাগ নহি), হ্মদা গাগক দূধ (গাএক দুধ লৌ।)
কহলৌ/ পহিৱতৈঁ
হমলী/ অলী
সৱঁ - **সভ**
সৱঁহক - সভহক
ধরি - তক
গপ- ৱাঁত
ৱুঁসৱঁ - সমসৱঁ
ৱুঁসলৌ/ সমসলৌ/ ৱুঁসলহুঁ - সমসলহুঁ
হমৱা আব - **হম সভ**
আকি- আ কি
সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা লৌ)
হোগা/ হোমি

জাগাম (জাগি লৈ, জেনা দেল জাগাম) হ্মদা **জাগি**-রুমি (অর্থ পবিবর্তন)

পাঠ/ জাওঠ

আউ/ জাউ/ আড়ু/ জাড়ু

যে, কেঁ, সঁ, পর (শৈশ্বসঁ সটা কর) তঁ কর ধর দর (শৈশ্বসঁ হটা কর) হ্মদা দুটা রা রৌসী রিভক্তি সঁগ রহলাপর পহিল রিভক্তি টাকেঁ সটাড়ু। জেনা **এঁমে সঁ ।**

একটা , দুটা (হ্মদা **কএ টা)**

রিকারীক প্রযোগ শৈশ্বক অন্তমে, রীচমে অলারষ্টক রূপেঁ লৈ। আকারান্ত আ অন্তমে অ ক রাঁদ রিকারীক প্রযোগ লৈ (জেনা **দিঅ**

, আ/ দিয , আ, আ লৈ)

অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকারীক রাঁদলামে করর অগ্নচিত আ যাত্র ফর্ষ্টক তকলীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওলা রিকারীক সঁস্কৃত রূপ ২ অরগ্রহ কহল জাগত অছি আ রর্তলী আ উঁচাবণ দুণু ঠাম একর লোপ রহৈত অছি/ রহি সকৈত অছি (উঁচাকামে লোপ রহিতে অছি)। হ্মদা অপোস্ট্রোফী সেহো অগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোগত অছি আ হেঁচমে শৈশ্বমে জতএ একর প্রযোগ হোগত অছি জেনা r ai s on d'etre এতএ সেহো একর উঁচাবণ রৌজৌল জেষ্টর হোগত অছি, যালে অপোস্ট্রোফী অরকাশি লৈ দৈত অছি রকম জোউত অছি, সে একর প্রযোগ রিকারীক রাঁদলা দেলাগ তকলীকী রূপেঁ সেহো অগ্নচিত)।

অগমে, এহিমে/ **এঁমে**

জওমে, জাহিমে

এখল/ **অখল/** অগখল

কেঁ (কে নহি) **মে** (অল্পস্বাব রহিত)

ভর

মে

দর

তঁ (ত২, ত লৌ**)**

সঁ (স২ স লৌ**)**

গাড় তব

গাড় বগ

সাঁস খল

জো (জো go, করৈ জো do)

তৈ/তও জেনা- তৈ দ্খালৈ/ তগমৈ/ তগলৈ

জৈ/জও জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগলৈ

এঁ/ঋও জেনা- এঁ কাবা/ এঁসঁ/ ঋগলৈ/ হ্মদা একব একটা খাস প্রযোগ- বানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত ঋগ

বৌ/বও জেনা বৌসঁ/ বগলৈ/ বৌ দ্খাবে

নহঁ/ **বৌ**

গেলৌ/ বেলৌ/ বেবঁহ/ গেলহুঁ/ বেলহুঁ/ বেলঁ

জও/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **ঋহি/**

ঋগ **(বাক্যক ঋতমে প্রাযঃ) / এঁ**

ঋগড়/ **ঋড়ি/** এঁড

তও/ তহি/ **তৌ/** তাহি

ওহি/ **ওও**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/ **জীবঁ**

ভলেহী/ **ভবহি**

তৌ/ তঁগ/ **তঁএ**

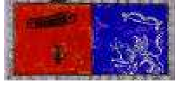
জাএবঁ/ জএবঁ

নগ/ **বৌ**

ড়গ/ **ড়ৈ**

নহি/ **লৌ**/ নগ

গগ/ **গৌ**

ভনি/ ভন্হি ...

সমএ শৰ্দক সংগ জখন কোনো রিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর গত্যাদি। খসগরমে ***হৃদএ*** খা রিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে গত্যাদি।

জগ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ ***জগঠাম***/ জৈঠাম

এহি/ খহি/ খগ/ ***ঐ***

খগভ্ভ/ ***খভি***/ ঐভ্ভ

তগ/ তহি/ ***তৈ***/ তাহি

ওহি/ ***ওগ***

সীখি/ ***সীখ***

জীরি/ জীরী/

জীরঁ

ভনে/ ভনেহী/

ভনহি

তৈঁ/ তঁগ/ ***তঁএ***

জাএরঁ/ জএরঁ

নগ/ ***নৈ***

ভ্ভগ/ ***ভৈ***

নহি/ ***নৈ***/ নগ

গগ/

গৈ

ভনি/ ভন্হি

চুকল খভ্ভি/ ***গেল গভি***

২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেল রিকল্পমেসঁ নৈগ্যএজ এডীটর দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

রৌলেড কএল রূপ গ্রায়:

১.হোযরঁনা/ হোরঁযরঁনা/ হোযযরঁনা/ হের' রঁনা, হেয' রঁনা/ হোযরঁাক/**হোরঁএরঁনা** /**হোএরঁাক**

২. **ঋা**/ঋা২

ঋা

৩. ক' লেল/**ক২ বেল**/**কএ বেল**/কয লেল/ল'/**ব২**/লয/**বএ**

৪. ভ' গেল/**ভ২ গেব**/ভয গেল/**ভএ**

গেব

৫. কব' গেলাহ/**কব২**

গেবহ/**কবএ গেবাহ**/কবয গেলাহ

৬.

দিখ/দিখ লিয,দিয,লিখ',দিয'/

৭. কব' রঁনা/**কব২ রঁবা**/ কবয রঁনা **কবৈরঁবা**/ক'ব' রঁনা /

কবৈরাবী

৮. **রঁবা** রনা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.

ঋাঙব ঋাঁয়

১০. **প্রায়ঃ** প্রাযহ

১১. **দুঃখ** দুখ ১

২. চলি গেল **চব গেব**/চৈল গেল

১৩. **দেবখিহ** দেলকিহ, **দেবখিল**

১৪.

দেখবহি দেখবমি/ দেখলৈহ

১৫. **ভখিহ**/ ডলহি **ভখিল**/ ডলৈল/ **ভবমি**

১৬. **চবৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

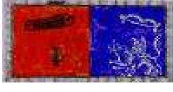
১৭. এখলো

ঋখলো

১৮.

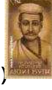
রঁঠামি রঁঠওল **রঁঠহি**

১৯. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

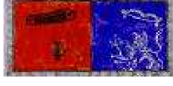
  

২০
. **ও** (সংযোজক) ও/ও২
২১. **ফাগি**/ফাগ্গি ফাগগি/ফাগগু
২২.
জে জে/জে২ ২৩. **দা-দকর** দা-দকর
২৪. **কেকহি/কেকদি**/কযনহি
২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**
২৬. **জা**
বকর/জায বকর/**জাএ বকর**
২৭. নিকলয/**নিকলএ**
বাগব/ বগব রঁহবায/ **রঁহবাএ বাগব/ বগব** নিকল/রঁহবৌ বাগব
২৮. ওতয/ জতয জত/ ওত/ **জতএ/ ওতএ**
২৯.
কী ফুরব জে কি ফুরব জে
৩০. **জে** জে/জে২
৩১. **কুদি / যাদি**(যোগ পাবরঁ) কুগদ/যাগদ/কুদ/যাদ/
যাদি (যোগ)
৩২. **ওহো/ ওহো**
৩৩.
হঁসএ/ হঁসয **হঁসং**
৩৪. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস
৩৫. **সাস-সসুর** সাস-সসুর
৩৬. **ড়হ/ সাত** ড/ড়ঃ/সাত
৩৭.
কী কী/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)
৩৮. **জরাঁ** জরাঁ
৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ
৪০. দলান দিশি দলান দিশী/**দলান দিস**
৪১
. **গেলাহ** গএলাহ/গযলাহ

৪২. **কিছু খাবা/** কিছু ওবা/ কিছু খাব
৪৩. **জাগ ভবা/ জাগত ভব** জাতি ভব/জৈত ভব
৪৪. **পহুঁচি/ ভেটৈ জাগত ভবা/ ভেটৈ জাগ ভবএ** পহুঁচ/ ভেটি
জাগত ভব
৪৫.
জবান (যুবা)/ **জবান**(ফৌজী)
৪৬. নয/ **নএ** ক/ **কহ/ নএ কএ** / **নহ কহ/ নহ কএ**
৪৭. ন/**নহ** কয/
কএ
৪৮. এখন / এখনে / **অখন / অখনে**
৪৯.
খাঁকেঁ খাঁকেঁ
৫০. **গহীব** গহীব
৫১.
ধাব পাব কেনাও ধাব পাব কেনায/কেনাএ
৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/
জকাঁ
৫৩. **তহিনা** তেহিনা
৫৪. **একব** খকব
৫৫. **বঁহিলউ** বঁহলোগ
৫৬. **বঁহিন** বঁহিনি
৫৭. বঁহিন-বঁহিনোগ
বঁহিন-বঁহলউ
৫৮. নহি/ **নৈ**
৫৯. **কবরী** / কবরীয/ **কবরীএ**
৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**
৬১. ভৈযাবী যে ভোটৈ-**ভাএ/**ভৈ/, জেঠ-**ভায/ভাও**
৬২. গিনতীযে **দু** ভাগ/ভাএ/**ভাঁও**
৬৩. ও পোথী দু **ভাগক/** ভাঁগ/ ভাএ/ লেন। যারত **জাবত**
৬৪. যায যৌ / **যাএ** ক্ষদা **যাগক যযতা**




৬৩. **দেহি**/ **দওম** দসি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি
৬৬. দ/ **দ২**/ **দএ**
৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)
৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**
৬৯. পৌবে (on foot) **পএবে** **কএক**/ কৈক
৭০.
তাহুমে/ তাহুমে
৭১.
পুত্রীক
৭২.
বঁজা কয/ **কএ** / **ক২**
৭৩. বঁননায/**বঁননাও**
৭৪. **কোবা**
৭৫.
দিন্নকা দিনকা
৭৬.
ততহিঁ
৭৭. গবরঁওনহি/ **গবরৌবনি/**
গবরৌনহি/ **গবরৌবনি**
৭৮. **বাঁন্ন** বাঁনু
৭৯.
চেহ চিহ্ন(ঋগ্নফ)
৮০. **জে** জে
৮১
. **সে/ কে** সে/কে
৮২. **এখুনকা** ঋখন্নকা
৮৩. ভুমিহাব **ভুমিহাব**
৮৪. **সুগব**
/ সুগবকা/ সুগব
৮৫. **সঠহাক** সহৈাক ৮৬.

ভুরি
+7. কবগযো/ও কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ–কবগযৌ
++. গুরাঁবি
গুরাঁগ
+৯. সগড়ঃ ।–সাঁটী
সগড়ঃ ।–সাঁটি
৯০. পএবে–পএবে পৌবে–পৌবে
৯১. খেবএরাঁক
৯২. খেবেরাঁক
৯৩. বগা
৯৪. হোএ– হো – হোখএ
৯৫. রুঁসব রুঁসব
৯৬.
রুঁসব (সরোঁধন অর্থমে)
৯৭. যৌহ যএহ / ওএহ/ সৈহ/ সএহ
৯৮. তাতিব
৯৯. অযনায– অযনাগ/ অএনাগ/ এনাগ
১০০. নিন্ন– নিন্দ
১০১.
নিন্ন নিন
১০২. জাএ জাগ
১০৩.
জাগ (in different sense)–last word of sentence
১০৪. ভুত গব আগি জাগ
১০৫.
লে
১০৬. খেবাএ (play) –খেবাগ
১০৭. শিকাগত– শিকাযত

১০৮.

ঠপ– ঠ়প

১০৯

. **পঠ়–** **পঠ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিওে

১১১. **বাকস–** বাকশ

১১২. **হোএ/** হোয **হোঅ**

১১৩. ঋউঁবদা–

ওঁবদা

১১৪. **বুঝেলহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঝএলন্হি/**বুঝেলনি**/ বুঝযলন্হি (understood himself)

১১৬. চলি– **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাঅ–** খধায

১১৮.

যোগ পাড়়লখিন্হ/ যোগ পাড়়লখিন/ যোগ পাবলখিন্হ

১১৯. কৈক– **কএক– কঅএক**

১২০.

লগ ল'গ

১২১. **জবেলাঅ**

১২২. **জবৌলাঅ** জবওলাঅ– জবএলাঅ/

জবেলাঅ

১২৩. **হোঅত**

১২৪.

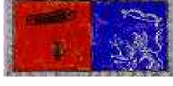
গবহেঁলহি/ **গবহেঁলনি** গবরৌলন্হি/ **গবরৌলনি**

১২৫.

চিখৈত– (to test)চিখঅত

১২৬. **করঅযো** (willing to do) করৈযো

১২৭. জেকবা– **জকবা**



(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

१२८. **তকবা-** তেকবা

१२९.

বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে

१३०. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরেঁনহুঁ **কবরেঁনৌ**

१३१.

নাবিক (উচাবণ নাওবক)

१३२. **ওজন** রজন **খাফসোচ/** খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

१३३. **খাধে ভাগ/ খাধ-ভাগে**

१३४. **পিচা** / পিচায/ **পিচাএ**

१३५. নএ/ **নে**

१३६. **বঁচা** নএ

(নে) পিচা জায

१३७. **তখন নে** (নএ) **কহৈত খড়ি। কহৈ/ স্থনৈ/ দেখৈ ভব** হ্নদা **কহৈত-কহৈত/ স্থনৈত-স্থনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

१३८.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

१३९. **ক্যাগু-ধ্যাগু/** ক্যাগু- ধ্যাগু

१४०

. **বগ** বগ

१४१. **খেবাগু** (for playing)

१४२.

ভখিন্হ/ ভখিন

१४३.

নোগত নোগ

१४४. ক্যা **কিযো** / কেও

१४५.

কেশ (hair)

१४६.

কেস (court-case)

१४७

. **ৰঁনণাওা**/ ৰঁনণায/ ৰঁনণাএ

১৫+. **জবেলাওা**

১৫৯. **ক্ষকঈী** ক্ষর্সী

১ঌ০. **চবচা** চর্চা

১ঌ১. **কর্ম** কবম

১ঌ২. ড়্ৰাঁৰঁএ/ ড়্ৰাঁৰৈঁ/ **ড়্যাৰিঁ** ড়্যাৰঁয/ **ড়্যাৰঁএ**

১ঌ৩. এখ্নকা/

ওাখ্নকা

১ঌ৫. **বএ/ মিথএ** (ৰাক্যক ঋঁতিম শৰ্দঁ)– **বঽ**

১ঌঌ. কএনকা/

কেবক

১ঌ৬. **গবম্রী** গর্মী

১ঌ৭

. **ৰবদ্নী** ৰর্দী

১ঌ+. **স্বণা গোবাচ** স্বণা/স্বণা২

১ঌ৯. **এণাওা–গোণাওা**

১৬০.

তেণা লে ঘেববচ্ছি/ তেণা লে ঘেববিম

১৬১. নম্রিঁ / **লৌ**

১৬২.

চবো ড’বো

১৬৩. **কতচু/ কতৌ** কহী

১৬৫. উঁযবিগব–**উঁযেবগব** উঁযবগব

১৬ঌ. **ভবিগব**

১৬৬. খোল/**বোখন** খোএন

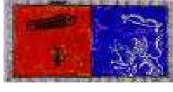
১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬+.

কে কে’

১৬৯. **দবৰঁজ্জা**/ দবৰঁজা

১৭০. **ঠাম**



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

ʃ7ʃ.

धवि তক

ʃ7২.

ঘুবি ঢৌষ্টি

ʃ7३. **ঢৌবরৈক**

ʃ7४. **রৈত্ত**

ʃ7ঌ. **ঢৌঁ/ ঢু**ঁ

ʃ7৬. ঢৌঁহি(পদ্যমে প্রায়)

ʃ77. **ঢৌঁনী / ঢৌঁহি**

ʃ7+.

কবরাঁওএ কবরাঁগযে

ʃ7৯. **একেটৌ**

ʃ+০. **কবিতথি** /কবতথি

ʃ+ʃ.

পহুঁচি/ পহুঁচ

ʃ+২. বাখলহ্হি **বখবহি/ বখবথি**

ʃ+३.

বগবহি/ বগবথি বাগলহ্হি

ʃ+४.

স্মখি (উঁচাকা স্বগাথ)

ʃ+ঌ. **খড়ি** (উঁচাবণ খগড়)

ʃ+৬. **এবথি গেবথি**

ʃ+7. রিঁতওলে/ **রিঁতৌলে/**

রিঁতেলে

ʃ++. কবরঁওলহ্হি/ **কবরৌবথি/**

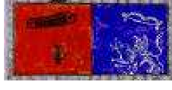
কবেবথিহ্হি/ কবেবথিন

ʃ+৯. কবএলহ্হি/ **কবেবথি**

ʃ৯০.

থাকি/ কি

ʃ৯ʃ. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রঁত্তী জবাব/ জবাএ জবা (খাগি নগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.

হাঁ যে হাঁ (হাঁযে হাঁ রিভক্তিমে হটা কএ)

১৯৫. ফেন ফৈন

১৯৬. ফণান(spacious) ফৈন

১৯৭. হোযতহি/ হোএতহি/ হোএতমি/হেতমি হেতহি

১৯৮. হাথ যটিআএরঁ/ হাথ যটিযারঁয/হাথ যটিযাএরঁ

১৯৯. ফেকা ফেঁকা

২০০. দেখাএ দেখা

২০১. দেখারঁএ

২০২. সত্তবি সত্তব

২০৩.

সাহেরঁ সাহরঁ

২০৪.গেলৌহ/ গেলহি/ গেলমি

২০৫. হেরাঁক/ হোএরাঁক

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/কেলোঁ কেলহুঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু ন কিছু

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ ঘুমেলোঁ

২০৯. এনাক/ খএনাক

২১০. খঃ/ খহ

২১১.নয/

নএ (অর্থ-পরিবর্তন) ২১২.কণীক/ কণেক

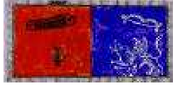
২১৩.সরঁক/ সভক

২১৪.গিনা২/ গিনা

২১৫.ক২/ ক

২১৬.জা২/





জা
২১৭.আ২/ আ
২১৮.ভ২ /ভ' (' ফ'ায়ৈক কাইক আতক)
২১৯.দিআয/ দিযায
২২০
.হেকটিআব/ হেকটৈযাব
২২১.গহিব আক্ষব ঠা/ রাঁদকা/ রাঁচক ঠ
২২২.তহি/তহিঁ/ তথি/ তেঁ
২২৩.কহি/ কহী
২২৪.তঁও/
তেঁ / তওঁ
২২৫.নঁও/ নওঁ নথি/ নহি/নৌ
২২৬.হৈ/ হএ / এবাহেঁ/
২২৭.ডথি/ ডৈ/ ডৈক /ডও
২২৮.দৃষ্টিএঁ/ দৃষ্টিযেঁ
২২৯.আ (come)/ আ২(conjunction)
২৩০.
আ (conjunction)/ আ২(come)
২৩১.কলা/ কোলা, কোণা/কলা
২৩২.গেলৈন্হ-গেলহি-গেলন্হি
২৩৩.হেরাঁক- হোএরাঁক
২৩৪.কেলৌঁ- কএলৌঁ-কএলন্হুঁ/কেলৌঁ
২৩৫.কিছু ন কিছু- কিছু নে কিছু
২৩৬.কেহেন- কেহন
২৩৭.আ২ (come)-আ (conjunction-and)/আ। আরঁ-আরঁ /আরঁহ-আরঁহ
২৩৮. হএত-হৈত
২৩৯.ঘুমেলন্হুঁ-ঘুমএলন্হুঁ- ঘুমেলাঁহ
২৪০.এলাক- আএলাক

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৪১.হোমি- **হোওম/ হোহি/**

২৪২.**ও**-বাগ ও ঔাগক রীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোমী খএবী হএ**/ কী হৈ। কী হঙ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযোঁ

২৪৫

.**শীঘির**/ সাযেল

২৪৬.তৈঁ / **তঁএ**/ তথি/ তহি

২৪৭.**জোঁ**

/ জাঁ/ জঁ/

২৪৮.**সভ**/ সরঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁহক**

২৫০.কহি/ **কলী**

২৫১.**ফলা/ কোলা/** কোমহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেব/ ভএ গেব**/ ভয গেল

২৫৩.**কোণা/ কেণা/** কণ্‌মা/**কণা**

২৫৪.**খঃ** / খহ

২৫৫.**জলৌ**/ জমএ

২৫৬.**গেবমি/**

গেবাহ (খর্থ পৱিরর্তন)

২৫৭.কেলহি/ কএলহি/ **কেবমি/**

২৫৮.লয/ **বএ/ বএহ** (খর্থ পৱিরর্তন)

২৫৯.**কণীক**/ **কলক/কণী-যণী**

২৬০.**পঠেবহি পঠেবমি/** পঠেলঙম/ গপাঠওলহি/ **পঠবৌবমি/**

২৬১.**মিখম/** মিযাম

২৬২.**হেকঁটখব**/ হেকঁটযব

২৬৩.পহিব খক্ষব বহুল ঠ/ রীচমে বহুল ঠ

২৬৪.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নৌ/ খপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকণীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব রঁদলা খরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পত্মযে শ্রাহে) / –ক**/ ক২/ কে
২৬৬.ঊহ্নি– **ভহি**
২৬৭.**বগৌএ/** বগৌযে
২৬৮.হোএত/ **হএত**
২৬৯.**জাএত**/ জএত/
২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**
২৭১
.**খাএত**/ খএত/ খৈত
২৭২.পিখএবাঁক/ **পিএবাঁক/পিযেবাঁক**
২৭৩.**গুক**/ **গুকহ**
২৭৪.**গুকহে**/ **গুকএ**
২৭৫.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**
২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৌ/**
২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**
২৭৮.**খাএব**/ খএব
২৭৯.কৈক/ **কএক**
২৮০.খাযব/ খএব/ **খাএব**
২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (বাবতি জাএ বগবীহ।)
২৮২. গ্নকএব/ **গ্নকাএব**
২৮৩. **কঠুখাএব**/ কঠুখএব
২৮৪. তাহি/ **তৌ/ তগ**
২৮৫. গাযবাঁ/ **গাএবাঁ**/ গএবাঁ
২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয
২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেল)
২৮৮.**কইত বলী/দেখৈত বলী/ কইত ভবৌ/ কই ভবৌ– খহিগা চবৈত/ পঢৈত**
(পঢৈ–পঢৈত খর্থ কখলা কাব পবিবর্তিত) – খাব বুঁলৌ/ বুঁলৌত (বুঁলৌ/ বুঁলৌ ভী, হ্নদা বুঁলৌত–বুঁলৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ভৈক/ ভৈ। বাঁচবৌ/ বাঁচবৌক। বখবাঁ/ বখবাঁক । বিপ্ন/ বিপ। বাতিকা/ বাত্তক বুঁলৌ খা বুঁলৌত কেব

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋপশ–ঋপশ জগহপব প্রযোগ সমীচীন ঋছি। ব্লুমৌত–ব্লুমৌত ঋারঁ ব্লুসমিঁ। হমঙ্ক ব্লুমৌ ভী।

২+৯. **দুখাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টী/ ভেষ্টা/ **ভেঁষ্ট**

২৯১.

খন/ খীন/ খ্না (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.ডক/ **ধবি**

২৯৩.**গ২/ গৌ** (meani ng di f f er ent –জনরৌঁ গ২)

২৯৪.স২/ **সঁ** (হ্নদা দ২, ন২)

২৯৫.৩ত্র,(তীন ঋক্ষবক যেন ৱঁদনা প্ৰনকত্তিক এক ঋা একটা দোসবক উপযোগ) ঋাদিক ৱঁদনা ত্র ঋাদি। যহ৩ত্র/ **যহত্র/ কর্তা**/ কর্তা ঋাদিযে ত সংযুক্ত কোনো ঋারশ্যকতা মৌথিলীযে নৈ ঋছি। **রওর**

২৯৬.**রেঁসী**/ রেঁশী

২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁনা**/ রনা (বহুরঁনা)

২৯+

.**রানী**/ (রেঁদনীরানী)

২৯৯.রার্তা/ **রার্তা**

৩০০. **ঋন্তর্বাষ্ট্রিয**/ ঋন্তর্বাষ্ট্রীয

৩০১. **ননযও/ ননরঁও**

৩০২.**নযভবকা/ নযভবকা**

৩০২.**বাগৌ/ বগৌ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**বাগব/ বগব**

৩০৪.হরাঁ/ **হরা**

৩০৫.**বাখবক/ বখবক**

৩০৬.**ঋা** (come)/ **ঋা** (and)

৩০৭. **পশ্চাতাপ**/ পশ্চাত্তাপ

৩০+. ২ কেব ব্যবহাব শিষ্ট্ক ঋন্তযে মাত্র, যথাসংভর রীচমে নৈ।

৩০৯.**কহৈত/ কহৈ**

३১০.
বৎএ (ভন)/ বই (ভনৌ) *(meaning different)*
३১১.***ডাগতি/ ডাকতি***
३১২.***খবাপ/*** *খবার্*
३১३.***রৌগন/*** *রৌনি/ রৌগনি*
३১৪.*জার্ঠি/* ***জাগঠ***
३১৫.*কাগজ/* ***কাগচ/ কাগত***
३১৬.***গিবৌ*** *(meaning different - swallow)/* ***গিবএ***
(খসএ)
३১৭.***বাষ্ট্রিয/*** *বাষ্ট্রীয*

Festivals of Mthila

DATE-LIST (year - 2011-12)

(১৪১৯ সাব)

Marriage Days:

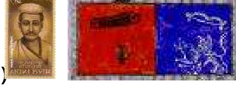
Nov.2011- 20,21,23,25,27,30

Dec.2011- 1,5,9

January 2012- 18,19,20,23,25,27,29

Feb.2012- 2,3,8,9,10,16,17,19,23,24,29

March 2012- 1,8,9,12

April 2012- 15,16,18,25,26

June 2012- 8,13,24,25,28,29

***Upanayana Days*:**

February 2012- 2,3,24,26

March 2012- 4

April 2012- 1,2,26

June 2012- 22

***Dviragaman Din*:**

November 2011- 27,30

December 2011- 1,2,5,7,9,12

February 2012- 22,23,24,26,27,29

March 2012- 1,2,4,5,9,11,12

April 2012- 23,25,26,29

May 2012- 2,3,4,6,7

Mundan Din:

December 2011- 1,5

January 201225,26,30

March 2012- 12

April 2012- 26

May 2012- 23,25,31

June 2012- 8,21,22,29

FESTIVALS OF MITHILA

Mauna Panchami -20 July

Madhushravani - 2 August

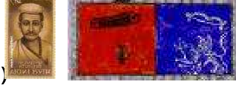
Nag Panchami - 4 August

Raksha Bandhan- 13 Aug

Krishnastami - 21 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 29 August

Hartalika Teej - 31 August



ChauthChandra-1 September

Karma Dharma Ekadashi -8 September

Indra Pooja Aarambh- 9 September

Anant Caturdashi - 11 Sep

Agastyarghadaan- 12 Sep

Pitri Paksha begins- 13 Sep

Mahalaya Aarambh- 13 September

Vishwakarma Pooja- 17 September

Jimootavahan Vrata/ Jitia-20 September

Matri Navami - 21September

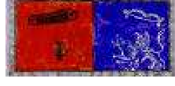
Kalashsthapan- 28 September

Belnauti - 2 October

Patrika Pravesh- 3 October

Mahastami - 4 October

Maha Navami - 5 October

Vijaya Dashami - 6 October

Kojagara- 11 Oct

Dhanteras- 24 October

Diyabati, shyama pooja-26 October

Annakoota/ Govardhana Pooja-27 October

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja-28 October

Chhathi -kharna -31 October

Chhathi - sayankalik arghya - 1 November

Devotthan Ekadashi - 17 November

Sama poojarambh- 2 November

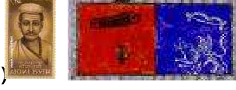
Kartik Poornima/ Sama Bisarjan- 10 Nov

ravivratarambh- 27 November

Navanna parvan- 29 November

Vivaha Panchmi - 29 November

Makara/ Teela Sankranti -15 Jan

Nar akni var an chat ur dashi - 21 Januar y

Basant Panchami / Sar aswat i Pooj a- 28 Januar y

Achl a Sapt mi - 30 Januar y

Mahashi var at r i -20 Febr uar y

Hol i kadahan-Fagua-7 Mar ch

Hol i -9 Mar

Var uni Yoga-20 Mar ch

Chai t i navar at r ar ambh- 23 Mar ch

Chai t i Chhat hi vr at a-29 Mar ch

Ram Navami - 1 Apr i l

Mesha Sankr ant i -Sat uani -13 Apr i l

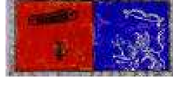
Jur i shi t al -14 Apr i l

Akshaya Tr i t i ya-24 Apr i l

Ravi Br at Ant - 29 Apr i l

Janaki Navami - 30 Apr i l





Vat Savitri-barasait- 20 May

Ganga Dashhara-30 May

Somavati Amavasya Vrata- 18 June

Jagannath Rath Yatra- 21 June

Hari Sayan Ekadashi- 30 June

Aashadhi Guru Poornima-3 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১.বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

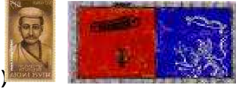
বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

३.মৈথিলী ऑডিয়ো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos



৩.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

বিদেহ'ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :

http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/

৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/

৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

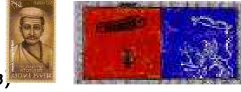
http://gajendrathakur.blogspot.com/

১০.বিদেহ ইণ্ডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/

১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/



১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লৗগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/

১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা **অ**ॉডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১+. *বিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আৰ মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

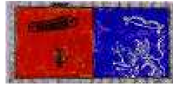
VIDEHA কেব সদস্যতা লিঅ

ঙামেল : ??????? ?

এহি সমূহপৰ জাঊ

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५)   मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

२३.গজেন্দ্র ঠাকুর গড়েক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

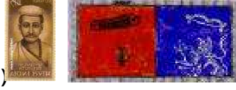
২৩.বিদেহ রেডিয়ো:মৌথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬.Videha Radio

২৭._Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৌথিলী নাট্য উৎসব



http://maithili-drama.blogspot.com/

२৯.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

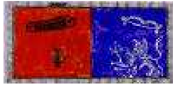
৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

३१.মৌথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্বপূর্ণ সূচনা:(১) বিদেহ দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

মহত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.কিউ.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তংভমে ।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর



गजेन्द्र ठाकुरक निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा, उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प गुच्छ), नाटक(संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बालमंडली-किशोरजगत विदेहमे संपूर्ण ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट फॉर्ममे। कुरुक्षेत्रम्–अन्तर्मनक, खण्ड-१ सँ ७

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
६९२ पृष्ठ : मूल्य भा. रु. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

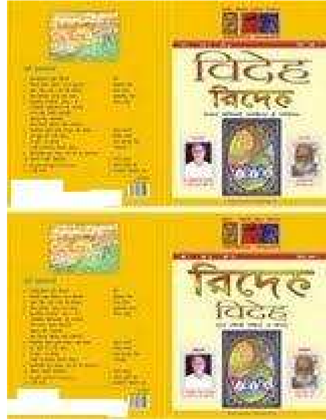
The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

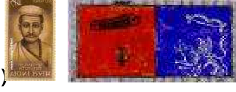
Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/ **or you may write to e-mail**:shruti.publication@shruti-publication.com

রিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: ৪ তিরহুতা : দেরনাগরী "রিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :রিদেহ-ঙ্র-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



রিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।



Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com or you may write to shruti.publication@shruti-publication.com

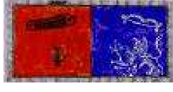
২ সংদেশ-

[বিদেহ ঈ-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ড- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমালোচনা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক মাদেঁ ।]

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুঁ। সুনৈত ছী অপনেকেঁ স্বাস্থ্য আ রচনামেক আলোচনা ছিস নগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহায়তা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৈথিলীমে ঈ-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কর জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কর রহল ছী, সে ধন্যবাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দর রহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতরা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ? ..একর ঐতিহাসিক

(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অন্ত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

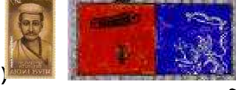
৪. প্রা. উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ঙ জানি কএ জে এতেক গোট মৈথিল "বিদেহ" ঙ জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি।...বিদেহক চালীসম অংক পুরবাক লেল অভিনন্দন।

৩. ডা. গংগেশ গুংজন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি রহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রংগ, ইতিহাস মে এক টা বিশিষ্ঠ ফরাক অধ্যায় আরংভ করত, হমরা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বধাইক সঙ্গ, সস্নেহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্টয়া বহুত ভব্য তথা উপযোগী বুঝাইছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রায়ঃ ঙ পহিলে এহন ভব্য অবতারক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমর হার্দিক বধাঙ স্বীকার করী।

৬. শ্রী রামাশ্রয় ঝা "রামরংগ"(আব স্বর্গীয়)- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবধিত...বিষয় বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ইণ্টরনেট পর প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কের লেল বধাঙ আ শুভকামনা স্বীকার করূ।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমার সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচার জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূরদৃষ্টিক পরিচয় দেলহুঁ, ওহি লেল হমর মংগলকামনা।



৯.ডা. শিৱপ্রসাদ যাদৱ- ঈ জানি অপাৱ হর্ষ ভএ রহল অছি, জে নৱ সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকাবিতাকেঁ প্রৱেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাৱক নৱ প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

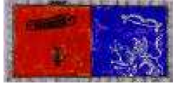
১০. শ্রী আদ্যাচরণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ করতাহ- ঈ তঽ ভৱিষ্য কহত। ঈ হমৱ ৮৮ বর্ষমে ৭৩ বর্ষক অনুভৱ রহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমৱ শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোয়ত- যাৱত ঠীক-ঠাক ছী/ রহব।

১১. শ্রী ৱিজয় ঠাকুৱ- মিশিগন ৱিশ্বৱিদ্যালয়- "বিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম বধাঈক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভৱিষ্য হেতু হমৱ শুভকামনা স্বীকাৱ কএল জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদৱ- ঈ-পত্রিকা "বিদেহ" ক বারেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'বিদেহ' নিরন্তর পল্লৱিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসাৱয় সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ঈ-পত্রিকা "বিদেহ" কের সফলতাক ভগৱতীসঁ কামনা। হমৱ পূর্ণ সহযোগ রহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "বিদেহ" ইন্টরনেট পর অছি তেঁ "বিদেহ" নাম উচিত আর কতেক রূপেঁ একর ৱিৱরণ ভএ সকৈত অছি। আই-কালহি মোনমে উদ্বেগ রহৈত অছি, মুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেব। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ঈ ঘটনা ছী।

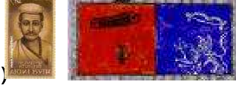
(वर्ष ५ मास ५३ अंक १०५) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

१३. श्री रामभरोस कापड़ि "भ्रमर"- जनकपुरधाम- "विदेह" ऑनलाइन देखि बहुत नीक लागल। मैथिलीकेँ अन्तर्राष्ट्रीय जगतमे पहुँचेलहुँ तकरा लेल हार्दिक बधाइ। मिथिला रत्न सभक संकलन अपूर्व। नेपालोक सहयोग भेटैत, से विश्वास करी।

१४. श्री राजनन्दन लालदास- "विदेह" ई-पत्रिकाक माध्यमसँ बड़ नीक काज कए रहल छी, नातिक अहिठाम देखलहुँ। एकर वार्षिक अंक जखन प्रिंट निकालब तँ हमरा पठायब। कलकत्तामे बहुत गोटेकेँ हम साइटक पता लिखाए देने छियन्हि। मोन तँ होइत अछि जे दिल्ली आबि कए आशीर्वाद दैतहुँ, मुदा उमर आब बेशी भए गेल। शुभकामना देश-विदेशक मैथिलकेँ जोड़बाक लेल।.. उत्कृष्ट प्रकाशन *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* लेल बधाइ। अद्भुत काज कएल अछि, नीक प्रस्तुति अछि सात खण्डमे। मुदा अहाँक सेवा आ से निःस्वार्थ तखन बूझल जाइत जँ अहाँ द्वारा प्रकाशित पोथी सभपर दाम लिखल नहि रहितैक। ओहिना सभकेँ विलहि देल जइतैक। (स्पष्टीकरण- श्रीमान्, अहाँक सूचनार्थ विदेह द्वारा ई-प्रकाशित कएल सभटा सामग्री आर्काइवमे

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ पर बिना मूल्यक डाउनलोड लेल उपलब्ध छै आ भविष्यमे सेहो रहतैक। एहि आर्काइवकेँ जे कियो प्रकाशक अनुमति लऽ कऽ प्रिंट रूपमे प्रकाशित कएने छथि आ तकर ओ दाम रखने छथि ताहिपर हमर कोनो नियंत्रण नहि अछि।- गजेन्द्र ठाकुर)... अहाँक प्रति अशेष शुभकामनाक संग।

१५. डॉ. प्रेमशंकर सिंह- अहाँ मैथिलीमे इंटरनेटपर पहिल पत्रिका "विदेह" प्रकाशित कए अपन अद्भुत मातृभाषानुरागक परिचय देल अछि, अहाँक निःस्वार्थ मातृभाषानुरागसँ प्रेरित छी,



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

একব নিমিত্ত জে হমব সেৱাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত কবী। ওইবনেটপব আদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভ২ গেল।

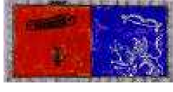
১+.শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা- বিদেহ ঈ-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভবি গেল। বিজ্ঞান কতেক প্রগতি ক২ বহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত বিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব-তাব ক২ দিযৌক...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক ঝকঝকেত্রম্ অতঃমনক বিষযবস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব অছি। বঁধাঈ।

১৯.শ্রী হেতুকব ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভাৱসঁ অপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেৱামে তৎপব ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয বহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক বিকাস অৱশ্য কবত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুব, লহেবিযাসবায- *ঝকঝকেত্রম্ অতঃমনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক অৱসব ভেটল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উল্কৃষ্ট ও সমসাময়িক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কলাৱৃন্দ পবিচযসঁ আহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেৱনাগবী সঁস্কবা পটনামে ক. **80**/- মে উপলব্ধ ভ২ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ছাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনাৱলীক সম্যক প্রকাশনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয মৈথিলী, বিদেহমে বহুত বাস কবিতা, কথা, বিপোর্ট আদিক সচিত্র সঁগ্রহ দেখি আ আব অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষব দেখি- বঁধাঈ স্বীকাব কএল জাও।

২২.শ্রী জীৱকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত অংক পঢল- অদ্ভুত মেহনতি। চাবঁস-চাবঁস। কিছু সমালোচনা মবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হম অপনে ডুপলহুঁ অছি। একর বিশালকায আকৃতি অপনেক সর্বসমাবেশতাক পরিচাযক অছি। অপনেক রচনা সামর্থ্যমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বধাঈ।

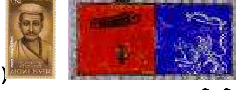
২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢলহুঁ। জ্যাতিরীশ্বর শব্দাবলী, কৃষি মত্স্য শব্দাবলী আ সীত বসন্ত আ সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাল-কিশোর সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৌথিলীক উত্তরোত্তর বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হোঈত অছি।

২৫.শ্রী মাযানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মে হমর উপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে বিরোধ কএল গেল অছি তকর হম বিরোধ করৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিরোধক রূপমে নহি লেল জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুর)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজারী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢি মোন হর্ষিত ভ২ গেল..এখন পূরা পঢযমে বহুত সময লাগত, জদা জতেক পঢলহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদারনাথ চৌধরী- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৌথিলী সাহিত্য লেল ঙ্ পোথী একটা প্রতিমান বনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- বিদেহক হম নিযমিত পাঠক ছী। ওকর স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হর অহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠল। কোনো রচনা তরা-উপরী।



২৯.শ্রীমতী রমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মে পঢ়ি আ একর পুনরন্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ' গেল, অদ্ভুত শৈলী, একরা লেল প্রগাঢ় ক' বহুত ভধাই।

বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা- বিদেহ নিয়মিত দেখैত রহैত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক' রহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর- কোলকাতা- মিথিলাক্ষর বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসँ ভরি উঠল, অঁকক বিশাল পরিদৃষ্টি আশ্চর্যকারী অছি।

৩২.শ্রী তারানন্দ বিয়োগী- বিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি চকবিদোর লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বধাই।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লहुँ। সভ রচনা উচ্চকোটিক লাগল। বধাই।

৩৪.শ্রী কীর্তিনারায়ণ মিশ্র- বেগুসরায়- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* বহুত নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল বধাই।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ-সহরসা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* নীক লাগল, বিশালকায় সংগহি উত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিলাক্ষর আ দেবাক্ষর বিদেহ পঠল..এ প্রথম তঁ অছি একরা প্রশংসামে ক্ষদা হয় একরা দুস্সাহসিক কহবै। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ ক্ষদা অগিলা অঁকমে আর বিস্তৃত বনাউ।

৩৭.শ্রী গঁজর স্বলোমাণ-দবর্তগা- রিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

৩৮.শ্রীমতী প্রাফেসর রীণা ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয়, রিচারণীয়। জে ক্যা দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত করবাক উপায় পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ভদ্রানন্দ সিংহ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঠলহুঁ, রহুত নীক সভ তরহেঁ।

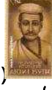
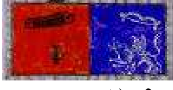
৪০.শ্রী তারাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- রিদেহ তঁ কন্টেন্ট প্রারাগডরক কাজ কঽ রহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা রবীন্দ্র কুমার চৌধরী- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক রহুত নীক, রহুত মেহনতিক পরিণাম। রধাঈ।

৪২.শ্রী অমরনাথ- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক আ রিদেহ দুনু স্মরণীয় ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র- রিদেহক রৈরিধ্য আ নিরন্তরতা প্রভারিত করৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদার কানন- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যরাদ, শুভকামনা আ রধাঈ স্বীকার করী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঠলহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বারা সৃজিত ভেল অছি মুদা পোথী উনটৈনা পর জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ রিধা সমাহিত অছি।

৪৩.শ্রী ধনাকব ঠাকুব- অহাঁ নীক কাজ কব বহল ছী। ফোটো গৌলবীমে চিত্র এহি শৈতাব্দীক জন্মাতিথিক অন্তসাব বহৈত তব নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা- অহাঁক পুস্তকক সঁবিধমে এতবা লিখবা সঁ অপনা কএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ঔ কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, ঔ একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেবা সঁ নির্বতব সমৃদ্ধ হোগত চিবজীবন কএ প্রাপ্ত কবত।

৪৭.শ্রী শম্ভু কুমাব সিংহ- বিদেহক তপেবতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভব বহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক গতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিবমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভব গেল বহএ মুদা অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৪৮.ডা. অজীত মিশ্র- অপনেক প্রয়াসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয় বহত।

৪৯.শ্রী বীবেন্দ্র মল্লিক- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উৎসাহ বনল বহএ সে কামনা।

৩০.শ্রী কুমাব বাধাকান্ত- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৈথিলী ঔ-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

৩১.শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*-বিদেহ:সদেহ পঢলে বহী মুদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বঢ় ।ঔ দেবা লেল বাধ্য ভব গেলহুঁ। আব বিশ্বাস ভব গেল জে মৈথিলী নহি মবত। অশেষ শুভকামনা।

৩.২.শ্রী রিভুতি আনন্দ– রিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব রিস্তাব দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৩.৩.শ্রী মাদেশ্বব মণ্ডজ– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একব ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক রিশাল গ্রন্থ মৌথিলীমে আব ধবি নহি দেখনে বহী। এহিনা ভরিষ্যমে কাজ কবৈত বহী, শুভকামনা।

৩.৪.শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা– আই.আই.এম.কোলকাতা– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক রিস্তাব, ভগাঙাক সংগ গ্মারত্তা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক রঁবথসঁ হম নেযাবৈত ভলহুঁ জে সভ পৌঘ শেহবমে মৌথিলী নাগব্রিবীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকবা রেরঁপব কঽ বহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৩.৫.শ্রী অবরিন্দ ঠাকুব– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৌথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

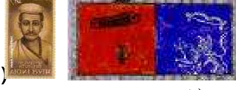
৩.৬.শ্রী কুমাব পরুণ– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢি বহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢল অছি, রঁহুত মার্মিক ভল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ রিহাবী–*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, রঁধাঙ।

৩.৮.ডা মণিকান্ত ঠাকুব–কৌলিফোর্নিযা– অপন রিলক্ষণ নিযমিত সেরাসঁ হমবা লোকনিক হৃদযমে রিদেহ সদেহ ভঽ গেল অছি।

৩.৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি– অহাঁক সমস্ত প্রযাস সবাহনীয। দুখ হোইত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি কঽ পবৈত ছী।

১০.শ্রী দেরশঁকব নরীন– রিদেহক নিবন্তবতা আ রিশাল স্বরূপ– রিশাল পাঠক রর্গ, একবা ঐতিহাসিক রঁনবৈত অছি।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৬১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বঁহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, মুদা শীঘ্র সহযোগ দেব।

৬২.শ্রী ফজলুর রহমান হাশিমী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুবাদক অধিকারী ছী।

৬৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমৎকারিক রূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকারী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আর..দূর..বঁহুত দূরধরি জেবাঁক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন রহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঢনি* পূর্ণরূপেঁ পঢি গেল ছী। গাম-ঘরক ভৌগোলিক বিবরণক জে সূক্ষ্ম বর্ণন সহস্রবাঢনিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে বিবিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি বৈয়ক্তিক নহি বরন্ সামাজিক আ কল্যাণকারী অছি, সে প্রশংসনীয়।

৬৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা বিকাস পরিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বধাই আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রয়াস। ধন্যবাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি অংকক সমায়োজন কএল জাএ। নব অংক ধরি প্রয়াস সরাহনীয়। বিদেহকেঁ বঁহুত-বঁহুত ধন্যবাদ জে এহেন স্বন্দর-স্বন্দর সচার (আলেখ) লগা রহল ছথি। সভটা গ্রহণীয়- পঠনীয়।

৬৭.বৃদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয় গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'বিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক' বিলক্ষণ পত্রিকা আ বিলক্ষণ

পোথী ! কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে ? এহি প্রযাসে সঁ মৈথিলী ক বিকাস হোযত,নিস্সঁদেহ।

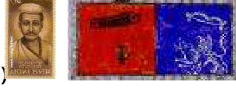
৬৮.শ্রী বুঁখেশি চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢি মোন গদগদ ভয গেল , হৃদযসঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পরমেশ্বর কাপডি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢি গদগদ আ নেহাল ভেলহুঁ ।

৭০.শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বিদেহ পঢৈত রহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপর আলেখ পঢলহুঁ। মৈথিলী গজল কতহু সঁ কতহু চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জান-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে মঠক পরম্পরা রহল অছি। (স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঞ স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকারী নহি রহবাক দ্বারে, এহিমে আন কোনো কারণ নহি দেখল জায। অহাঁসঁ এহি বিষযপর বিস্তৃত আলেখ সাদর আমন্ত্রিত অছি। -সম্পাদক)

৭১.শ্রী মন্ত্রেশ্বর ঝা- বিদেহ পঢল আ সংগহি অহাঁক মৈগনমা ওপস *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা রহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয অছি।

৭২. শ্রী হরেগুপ্ত ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ রচনা কৌশল দেখবামে আএল জে লেখকক ফীল্ডেরকিসঁ জুড়ল রহবাক কারণসঁ অছি।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৭২.শ্রী স্বকান্ত সোম- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক ইতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়াব বহুত নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করব সে আশা অছি।

৭৪.প্রোফেসর যাদব মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৩.প্রোফেসর কমলা চৌধরী- মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আরও জে গুণ আ রূপ দুনুমে নিস্সন হোঅএ, সে বহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আব জা কঽ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

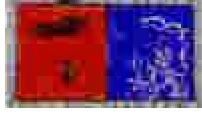
৭৬.শ্রী উদয় চন্দ্র ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আই ধরি কিয়ো নহি কএনে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বহুত কাজ আর করবাক অছি।

৭৭.শ্রী শ্রুঠ্ঠ কুমার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁটে একটা স্মরণীয় ক্ষণ বনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি বএসমে কঽ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর বেশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। বৃত্তান্ত বহুত নীক লাগল।

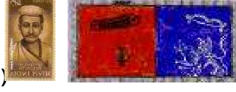
৭৯. শ্রী হীরেন্দ্র কুমার ঝা- বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভ অংক ঈ-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ঈ-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোইত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

রিদেহ



মৌথিলী সাহিত্য আন্দোলন

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ



.doc, .docx, .rtf বা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সঁগ বচনাকাব অপন সংক্ষিপ্ত পৰিচয আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কবৈত ছী। বচনাক অন্তমে টাইপ বহয, জে ৱা বচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ৱা পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসম্ভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অঙ্কক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ৱা পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবন্ধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ৱা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ৱা প্রকাশিত কএল জাইত অছি।





সিদ্ধিরস্তু